

逾百國寶「訪港」 賞絲路識「帶路」

220件文物逾半國寶級 開埠以來最多珍藏香江開展

香港文匯報訊（記者 殷翔）與旺近1,800年的古代絲綢之路，將中國、西亞、南亞、北非直達地中海各國連接一起，締造人類文明史上最輝煌壯麗的文化、商貿交流之路。為慶祝香港回歸20周年，香港歷史博物館在國家文物局，及中亞國家哈薩克斯坦、吉爾吉斯斯坦大力支持下，舉辦「綿亙萬里——世界遺產絲綢之路」文物展，逾30多間博物館或文物機構借出220件珍貴絲路文物（當中逾半是國寶級文物），向市民展現燦爛的絲路文化。香港歷史博物館館長（展覽及研究）張銳森表示，這是香港開埠以來最多珍貴文物來港開展，顯示國家對香港的重視與支持。歷史博物館昨天將四件國寶級文物開箱供傳媒訪攝。

「綿亙萬里——世界遺產絲綢之路」文物展將於11月29日至明年3月5日在香港歷史博物館展出，票價20元，團體票價（20人或以上）14元，全日制學生/高齡人士/殘疾人士（及一名同行照料者）可獲優惠票價10元。

四件頂級國寶開箱預展

昨日向傳媒開箱展示的四件國寶，包括戰國時期匈奴族純金瑞獸「金神獸」（陝西歷史博物館藏）、漢晉時期織棉「紅地暹羅花靴」和「延年益壽大宜子孫」錦雞鳴枕（新疆維吾爾自治區博物館藏）、唐代巨型「三彩載物駱駝」（洛陽古代藝術博物館藏）（見另稿）。

張銳森說，這次挑選的藏品，集中表現絲路各國與中國的文化交融，尤其是被列入聯合國教科文組織世界遺產名錄的「長安——天山廊道的路網」地區的文物，該路網跨越中國四省區——陝西、河南、甘肅和新疆，以及哈薩克斯坦和吉爾吉斯斯坦兩國的部分地區。那麼多的國家一級文物，以前是難以借出的，這次為了慶祝香港回歸20周年，展覽獲國家文物局大力支持。

張銳森表示，如此多的絲路文物一起展出，前所未有，彌足珍貴。當中內地來的文物共167件，包括163件文物展品及4件複製品，其中國家一級文物97件，佔展品總數的53%。另外50多件來自哈薩克斯坦和吉爾吉斯斯坦。

展品種類繁多，包括陶器、壁畫、青銅器、玉器、瓷器、金銀器、絲綿帛製品、木質品、紙質文物、玻璃器、石刻、泥塑等。展品跨越時代較長，自早期鐵器時代直至唐朝。展覽還將加入多媒體及互動元素，豐富參觀者的學習體驗。

中亞兩國50多文物參展

本次展覽為香港政府慶祝香港特別行政區成立20周年的重點項目之一，亦為第十屆亞洲文化合作論壇的一項主要活動。它創造了「四個第一」——第一次配合國家「一帶一路」的倡議所舉辦的展覽；第一次在中國、哈薩克斯坦、吉爾吉斯斯坦三國聯合申遺成功後，以「路」為主線舉辦的展覽，是向聯合國教科文組織所做的一次匯報展覽；第一次在「世界文化遺產」語境下舉辦的絲路展覽；第一次由中、哈、吉三國聯合舉辦的絲路展覽。

古代絲綢之路始於西元前2世紀，西漢張騫出使西域開通，以長安為起點，連接中原地區與中亞、西亞、南亞、北非及地中海各國的貿易通道。這條路網東西長達1萬公里，南北寬約3,000公里，直至16世紀仍然在促進東西方貿易、文化、宗教和技術交流方面，發揮重要作用。

■「綿亙萬里——世界遺產絲綢之路」文物展將於11月29日（下周三）至明年3月5日在香港歷史博物館展出。圖為四件一級國寶昨日向傳媒開箱預展。香港文匯報記者劉國權攝



戰國金神獸

戰國時期匈奴民族的純金「金神獸」（陝西歷史博物館藏），歷經2,000多年歲月仍閃耀如新，精緻工藝不遜現代。金神獸於1957年在陝西神木納林高兔村出土，是陝西博物館藏的16件國寶之一。

金神獸似鹿又似羊，長有內勾鷹喙，幾乎佔身體一半的巨大彎角全由長着耳朵的勾喙鳥首組成，四蹄立於花瓣。此神獸形象在北方多有發現，但純金製作，且做工如此精緻，全國僅此一件。

全國僅此一件

蹄足有角神獸的紋樣，具有濃郁的草原文化特色，戰國晚期北方地區流行，製作時間約為公元前2世紀晚期至公元前1世紀。這件金神獸僅高11.5厘米，站立在一個四瓣花形的托座上，整體風格飛揚豪邁，造型大膽，混合古代大草原上常見的羊、鹿、鷹等多個物種，蘊含草原民族自由奔放的個性。

勾喙蹄足神獸是中國北方地區常見的瑞獸裝飾紋樣之一，但幾乎都是淺浮雕於相關器物表面，且常常後肢朝上翻轉，顯示奔騰狀態。由於神獸所立的托座花瓣上有固定穿孔，相信是件掛飾。

專程來港參展的陝西歷史博物館保管科副科長劉芃表示，目前圓雕純金的勾喙蹄足神獸，全國只發現了這一件，這件國寶對研究消失在歷史長河的匈奴文化，有重要價值。香港文匯報記者 殷翔



■唐代「三彩載物駱駝」。香港文匯報記者劉國權攝

東漢錦雞鳴枕

1959年新疆出土的東漢時期「延年益壽大宜子孫」錦雞鳴枕，是織棉雙雞首兒童睡枕，相信是西域尼雅古國的王室用品，能歷經約1,800年而保存完好十分罕見。這件文物反映了中原文化與西域文化交融情況，是絲路文化標誌性國寶。

織字「延年益壽大宜子孫」

新疆維吾爾自治區博物館保管部副主任李達介紹，「延年益壽大宜子孫」錦雞鳴枕於新疆民豐縣尼雅墓出土的織棉兒童睡枕，上面織有「延年益壽大宜子孫」字樣，因此得名。枕頭兩端是公雞首，中間枕部為共同的雞身。雞首做得非常精細，有高冠、尖嘴、圓眼細頸，並用紅、綠、白色綉縫製雞冠和雙眼。枕芯為植物的莖葉。由於織棉在古代是很珍貴的物品，相信這件錦雞鳴枕可能是尼雅古國的王室專用物品。

新疆出土 中西文化交融

李達解釋，由於「雞」與「吉」同音，因此在古代中原地區被視為吉祥象徵，以雞形做成兒童用枕是當時中原地區流行文化。

這種吉祥象徵隨着絲路流傳到西域各國，在新疆出土的文物常見這種雞形用具，但不少與西域文化融合而發生變化。中原雞枕大都是一端雞首一端雞尾，西域則流行對稱雙獸頭，這個雙雞首錦雞鳴枕，是顯示絲路上中、西文化交流的典型文物。香港文匯報記者 殷翔



■東漢「錦雞鳴枕」。香港文匯報記者劉國權攝

魏晉「紅地暹羅花靴」

新疆尼雅遺址出土的魏晉時期「紅地暹羅花靴」，由於在南疆塔克拉玛干沙漠深處發現，乾燥氣候令這雙女靴保存完好。這雙緋花靴靴底為皮製，靴身以西域傳統緋毛織法製成，花卉圖案至今保持鮮艷，靴內縫製毛氈，保暖、舒適、耐用。這對緋花靴是典型西域風格製品，反映當時西域手工藝的高超水準。

技術精湛 千年如新

新疆維吾爾自治區博物館保管部副主任李達介紹，這麼保存完好的魏晉時期緋花靴十分罕見，顯示西域民族精湛的緋毛紡織技術：「這對緋花靴做工精緻複雜，用料十分講究，歷經千年而仍完好如初，相信是王室貴族用品，並非普通老百姓用品。」

這對緋花靴於1995年出土，靴底長29厘米，高16.5厘米，靴面為紅地暹羅斜縐，靴口鑲黃絹，內襯毛氈。靴子的正面為白地緋織植物花卉圖案，兩旁以緋紅、淺紅、淺藍、藍等色織出暹羅效果的條紋，色彩豔麗，獨具一格。香港文匯報記者 殷翔



■魏晉「紅地暹羅花靴」。香港文匯報記者劉國權攝

唐代「三彩載物駱駝」

「唐三彩」陶俑是中國古代藝術品中代表作品，這次展出的洛陽巨型唐代「三彩載物駱駝」更是當中的罕見珍品。這件國寶高達81.2厘米，色彩絢麗奔放，駱駝形體栩栩如生，局部細節逼真，翻捲的駝毛、背負的貨物，均真實再現絲路「沙漠之舟」的風采。洛陽古代藝術博物館壁畫保護中心主任楊蕊表示，一般唐三彩駱駝高約20厘米至40厘米，如此高大

而完整的唐三彩十分罕見。唐三彩並非只有三種顏色，而是很多顏色，十分絢麗。由於上釉後以800度低溫燒製，顏色會融合千變萬化，因此世上沒有兩隻同樣顏色的唐三彩。楊蕊又說，唐朝流行厚葬，唐三彩俑是達官貴人的陪葬品。洛陽是古代絲綢之路的開端，中、西商賈雲集，駱駝是絲路的主要載運工具，因此唐三彩中駱駝形象普遍。唐三彩駱駝背上的負着絲綢，有的負着裝水的皮囊，有的甚至負載整個正在奏樂的樂隊。這樽唐三彩的翻捲駝毛，採用精湛堆塑加雕刻技術，駝首仰天嘶吼，形象逼真，技術十分高超。香港文匯報記者 殷翔

品，當中包括19套首度外借展出的文物及43套「乾隆花園」的文物，展品包括書畫、傢具、貼落、建築構件及佛教工藝等。

清帝婚慶展 市民開眼界

2013年，康文署更展出本港歷來最大型恐龍展「巨龍傳奇」，重點是介紹中國境內發現的多種珍貴恐龍，展品合共逾160項，約半數為珍貴的恐龍化石，包括全副骨架、椎骨和恐龍蛋等標本，原大的恐龍骨架模型、機械恐龍及互動展品等。展覽於5個月的展期內接待了逾77萬觀眾，刷新了香港科學館歷來專題展覽的參觀人次紀錄，在高峰單日更錄得逾1.3萬參觀人次。到了去年，康文署再度與故宮博物院合作舉辦「宮囂——清帝大婚慶典」展覽，展出153組清朝皇帝大婚所用的裝飾和器物，包括文獻、畫像、服裝、首飾、妝奩器物、婚儀用品和宮廷樂器，向觀眾呈現皇帝大婚的氣派和盛大場面。展場亦設置模擬的清代帝后新房、迎娶皇后所用的「鳳輿」，讓參觀者更真實地感受清代皇家婚禮的顯赫，和深入認識民間的婚禮習俗。香港文匯報記者 文森

瑰寶常臨香江 市民大飽眼福

話你知

香港回歸20年來，香港與內地在文物展覽上的交流日益加深，近年更多次舉辦大型展覽，展出來自內地的重要文化瑰寶，包括北宋張擇端的《清明上河圖》、秦始皇兵马俑和來自故宮博物院的清朝乾隆皇帝珍品等，讓港人大飽眼福。康文署近年從內地較多引進國寶級文物的

展覽，在2007年香港回歸10周年時，香港藝術館舉辦了「國之重寶——故宮博物院藏唐宋元書畫展」，分兩期展出32幅故宮博物院所藏的歷代書畫珍品。

《清明上河圖》觀眾創紀錄

其中最為港人熟悉的，可說是北宋張擇端的《清明上河圖》，該次展覽的入場人數更創下香港藝術館參觀人次的最高紀錄。

其後於2012年回歸15周年時，康文署又與陝西省文物局聯合主辦了「一統天下：秦始皇帝永恆國度」展出多達120件珍貴文物，包括20個不同類別的秦俑，為本港歷來展出數量最多；展覽更跨越歷史及科技的界限，透過創新的多媒體技術重現兵马俑的磅礴氣勢。

同年舉辦的「頤養謝塵喧——乾隆皇帝的秘密花園」展出93件精選自故宮博物院的珍

品，當中包括19套首度外借展出的文物及43套「乾隆花園」的文物，展品包括書畫、傢具、貼落、建築構件及佛教工藝等。

科學館歷來專題展覽的參觀人次紀錄，在高峰單日更錄得逾1.3萬參觀人次。到了去年，康文署再度與故宮博物院合作舉辦「宮囂——清帝大婚慶典」展覽，展出153組清朝皇帝大婚所用的裝飾和器物，包括文獻、畫像、服裝、首飾、妝奩器物、婚儀用品和宮廷樂器，向觀眾呈現皇帝大婚的氣派和盛大場面。展場亦設置模擬的清代帝后新房、迎娶皇后所用的「鳳輿」，讓參觀者更真實地感受清代皇家婚禮的顯赫，和深入認識民間的婚禮習俗。香港文匯報記者 文森