



費爾南德斯善於詮釋地質分層結構和其歷

將觀者視為畫作一部分

作品,配合展覽現場環境設計,讓觀者猶如 親臨其境。據悉,這些作品是她在紐約工作 室事先繪畫好,再帶來香港配合展覽場地組 場融合為一件獨特的裝置藝術作品,讓觀者

彷彿被數以千條不斷上升和下降的

「我的創作從來不是指向一個特 定、實際存在的景觀。它反而是一 我來說,景觀不止是一幅美麗的圖 畫,或者一幅被動地在你眼前呈

感和歷史的痕跡,並且充斥着政治上的矛 盾,是一塊被侵略、爭奪過的土地,牽涉到

社會公義的問題。」費爾南德斯解釋。

這些政治上的隱喻,其實早在展覽的標題 《Rise and Fall》就可略知一二。標題所指 的不只是潮汐漲退,而且同時代表着歷史上 起伏不定的權力變化和社會運動節奏。「政 權往往由自由派及保守派政府交替掌握。」 費爾南德斯補充道。

右、或右至左遊走於畫前,有時會靠近一點 看,有時又會離遠一點,而且畫面啟始的地 方總是一片留白。」

自創石墨浮雕效果

另外,費爾南德斯的作品又像被浸入一種 創作,讓人聯想起藝術家羅伯特,史密森 (Robert Smithson)的作品《Pour》。在其 作品中,史密森將地面當作畫布,把黏性物 現、如實反映大自然的靜止畫。我 質如膠水和混凝土層層疊加在景觀之上。

為重要的元素,在她以往的作品中,她都會 選用一些和她畫中所描繪的景觀一模一樣的 素材,例如在一幅火山景觀的作品中,她會 在畫面鋪上真實的火山灰。石墨是她此次創 作中的主要元素。她對鉛筆歷史和起源的研 究引領她前往位於英國博羅代爾 (Borrowdale)的石墨礦,那裡的材料是在十六世紀 時被發現和開採的。這個地下原始石墨礦是 鉛筆製作歷史的起源。「這24件作品用上的 石墨都是在地底開採。原始的石墨很柔軟 我將它切割、切薄以改變形狀。透過打磨, 它又可以變得更閃亮,用以表達不同的概 念。」她説。

費爾南德斯又進一步闡釋她畫中材料對應 的景觀。「這些凹凸不平的石墨浮雕在畫中 空。」不過,她不願意透露自己是如何把固 體狀的石墨黏貼在木畫板上。「世界上沒有 任何一間藝術學校會教導如何使用石墨這種 原材料去創作,因為它不是一種慣用的藝術 素材。所有使用石墨創作的方法都是我自己 摸索出來的。」

許伯夷參展兩岸文化產業博覽交易會 「珠光寶氣」蘊含人本關懷

日前參與「第十屆佛羅倫薩當代藝術 雙年展」的《大愛無疆》系列作品, 在第十屆海峽兩岸文化產業博覽交易 會上展出,其融合各類珍貴珠寶的作 品,璀璨亮眼中透露出人本關懷,成

站在作品前接受訪問

展覽現場

為了文博會現場兩岸民眾矚目焦點。 許伯夷行走世界一百多個國家,被 稱為「地球奇人」。今年70歲的 他,在世界上很多最貧窮的地方都留 下了足跡。或許因為雲遊廣泛,見了 太多貧困和人類貪慾,許伯夷作品帶 着強烈的人本關懷。是次展出的《大 愛無疆》系列作品,許伯夷説,人類 的貪念是破壞地球的源頭,最終大自 然會以它的力量反撲。因此他用數百

的自私,希望喚醒人類不再為利益衝 突而互相殘殺,傳遞人類與地球共生 共存的和平的理念。

尤其惹人注目的,是一件鬼神化為 一身的作品《愛神》。這件通體皆由 黄金、銀、藍寶石、紅寶石、玉、祖 母綠、珍珠等珠寶玉器連接而成的作 品,折射着七彩光環。「我把所有的 寶物都穿在這個人身上,極盡奢華, 可是那又如何?從頭到腳,渾身都是 骷髏頭。我是想告訴世人,即使挖遍 全世界寶藏都穿戴在身上,一味向大自 然索取,而沒有自己的靈魂,也不過是 白骨一團。」許伯夷説,「人生短暫, 但是為了後世子孫,我們要減少對地球

的破壞,讓生命永續存活。

用黄金、寶石和油彩創作的兩幅作 品《地球原貌》和《焦灼大地》,形 成了強烈視覺反差。「養育人類最聖 潔的地方,有山脈,有綠樹碧水,構 成了和諧的天地萬物。珍愛地球也是 人類神聖使命。」許伯夷説,「可是 原本生態美麗的大地,在人類瘋狂掠 奪下,變為焦土世界,歲月滄桑,連 大地都無語。綠地被焦化,地球生命 危急,搶救地球時不我待。」

「一件作品要做到漂亮很容易,但 是作品不能只是漂亮,而要有切實的 內涵,要有生命和故事。」 許伯夷慶 幸自己找到了一條能讓世人共鳴的 藝術道路,「如果我的作品用木

頭、沙土去做,人家看都不看,這很 現實也很嚴酷。所以我用我一生的積 蓄,做了這些作品,來表達我的信

「我希望通過我的作品告訴世人, 人活在地球上,每個人都有需求,但 不能過度索取,更不要破壞地球,真 的要放下貪念。」許伯夷急切地拉着 記者到其一幅名為《伯夷畫您知》的 油畫作品前說,「我也是用我的行 動,向世人表達我的想法,人要放下 貪念,不要過多索取,但也要像這幅 畫這樣,每個人的生命不要有空白, 不要有灰色地帶,要讓自己的生命飽 滿絢麗。

文、攝:香港文匯報記者 蔣煌基



■許伯夷作品《龍鳳花轎》極盡奢華,將破舊花轎飾以黃金、瑪瑙等 寶石玉器,花轎白色部分為古鋼琴的白色象牙琴鍵拼接



■許伯夷作品 《生命之樹》, 寓意生命絢爛, 最終仍要落葉歸 根,回歸質樸。



■許伯夷用翡翠、寶石等創作的作品《一帶 一路——東方的佛陀世界》。



■許伯夷作品《成功之樹》



珠寶玉器連接而成的 《愛神》。