

# 「饒荷」傳神顯性情 卷舒開合任天真 饒宗頤荷花書畫展北京舉行

香港文匯報訊（記者 秦占國、張聰、張帥 北京報導）由中國美術館、香港大學聯合主辦的《蓮蓬古慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展》18日上午在中國美術館開幕，國學大師饒宗頤、原全國政协副主席孫家正、中國文化部長雒樹剛、國務院港澳辦公室主任張曉明、中國文聯主席鐵凝、國務院參事室主任王仲偉等出席，中國美術館館長、中國美協副主席吳為山主持。

中國文化部長雒樹剛表示，饒宗頤先生畢生致力於學術研究和藝術創作，不僅對內地和香港的文化交流起到了重要作用，也對中國傳統文化在海外的傳播作出了傑出貢獻，是中國難得的學術型藝術大家。他指出，此次展出的作品可窺饒老「出淤泥而不染」的自在性情，而饒老向中國美術館捐贈書畫的行為更是令人欽佩。

## 10佳作贈中國美術館

已至期頹之年的饒宗頤教授，從事學術研究和教學工作80餘年，博古通今，融貫中西，是一位聞名遐邇、享譽國際的漢學家和公認的學界泰斗，至今已出版著作逾百部、論文1,000多篇，與錢鍾書、季羨林並稱為「北錢南饒」和「北季南饒」。此外，饒宗頤先生還是一位蜚聲藝術領域的書畫大家，其自幼嫻習書畫，長期不懈探索，及至百歲高齡，開創自家風貌。

中國美術館館長吳為山表示，今年一百歲的饒宗頤先生千里迢迢來到中國美術館，並攜其佳作展覽於此，可謂藝界盛事，文壇佳話。他指出，饒公主張「學藝雙攜」，所有學問可以同藝術一脈相通。其生命與學術之研究往往成為藝術創作可汲取的滋養，並能於古人筆墨之上迭出新意，乃為對中國傳統文化的精研和推動儒釋道文化在當代的繼承和發揚。

中國美術館相關負責人表示，此次展覽圍繞饒宗頤先生所作荷花題材作品，呈現了其諸體兼備的書法風



中國文化部長雒樹剛（前排右）向饒宗頤（前排中）頒發捐贈證。香港文匯報記者張聰攝

韻、潑墨點染下荷花的萬千氣象，反映先生深蘊的文化境界和靜悟中自成面貌的精神寫照。殊為可貴的是，饒宗頤先生及其家屬、饒宗頤學術基金將通過這次展覽將4件（套）中國畫和6件（套）書法捐贈給中國美術館。

香港大學饒宗頤學術館館長李焯芬代表饒宗頤先生致辭稱，此次展覽以荷花為主題，不僅是因為荷花有着高潔的形象，更是荷花有着勇於擔當的深意，「饒公希望大家在實現中華民族偉大復興的過程中，能夠像荷花一樣奮勇向前。」

據了解，饒公的荷花素有「饒荷」之稱。饒公曾說，他父親為他取名「宗頤」，就是要他宗法宋代理學大師周敦頤。近十年來，荷花更是成為饒宗頤先生的主要繪畫題材，而他也為荷花繪畫開創了不少新的技法與路向，荷花繪畫因此象徵着他在繪畫藝術上的不斷探索。



饒宗頤蓮花作品。香港文匯報記者張聰攝



饒宗頤作品：漢人吉語四色荷花。香港文匯報記者張聰攝



展出的饒宗頤書法作品。香港文匯報記者張聰攝

## 「土星合月」周二現天宇 上演「冬日戀歌」

香港文匯報訊 據新華社報道，有着「指環王」美譽的土星，21日晚將悄然來到「月姑娘」身旁起舞。屆時頭戴「草帽」的土星會依附月亮近距離展現「星姿」，上演「冬日戀歌」。如果天氣晴好，公眾只需肉眼即可見到這幕浪漫的「星月童話」。

行星合月時，月亮和行星在視覺上很靠近，無論對於觀賞還是攝影都是很有特點的天象。

天文教育專家、天津市天文學會理事趙之珩介紹說，21日18時左右，一彎如鉤的新月將掛在西南方低空，在新月右下方不遠處，「墜」着一顆閃爍着淡黃色光芒的星星，這就是土星，亮度為0.5等。肉眼看去，星月相依相偎，好像在進行浪漫約會。

「稍微遺憾的是，這幕浪漫的天象可觀賞時間並不多，在19時左右，『指環王』將戀戀不捨地落入地平線，獨留『月姑娘』在寂寞舒廣袖。」趙之珩形象地說。

天文專家表示，明年3月份之後，土星的觀測條件才會逐漸轉好。因此，想要一睹「指環王」風采的天文愛好者需要抓緊這段時間觀賞。

## 陝發現2000多年前地下建築 或為「值班室」

香港文匯報訊 據新華社報道，陝西櫟陽古城遺址考古現場了解到，這裡發現了一個2,300多年前的古代地下建築基址，這也是目前中國考古發現秦漢時期最早的地下建築。

秦漢櫟陽城遺址位於西安市閩良區，是中國第五批重點文物保護單位。據文獻記載，秦獻公二年（公元前383年）秦國都城由雍城遷至櫟陽。

這一新發現的地下建築基址位於3號城址內，面積26.5平方米，四壁高0.8—0.9米，地面仍殘留有部分石質地磚。考古人員在這一「地下室」內牆邊緣及室中發現十餘個柱礎石，部分壁柱周圍還可見木頭燃燒殘跡。在此地下建築南側有一門道將其與一外間小室連接。

據長期在櫟陽古城遺址進行考古發掘的中國社科院考古研究所研究員劉瑞介紹，目前3號古城中已陸續勘探發現，試掘確定了多座大型宮殿建築，這一地下建築就位於其中一座宮殿建築之下。從其佈局及結構判斷，這組地下建築的外間小室功能近似於今天的「值班室」，裡間地下室則為秦漢時期上層階級存放重要物品時所用。

# 民調：蔡滿意度僅剩三成八

## 分析指政策不改變 下滑趨勢難挽回

香港文匯報訊 綜合台灣媒體報道，台灣民意基金會昨日公佈11月份最新民調，在蔡英文聲望部分，38.6%民眾贊同、39.8%不贊同，不贊同者的比例再度高過贊同者出現「死亡交叉」；且和10月相比，贊同者下滑5.1%、不贊同者上升2.5%。對此，蔡英文辦公室發言人林鶴明說，民調各自不同，參考意義與價值也不一，如果有參考價值，蔡辦會注意。

針對蔡英文聲望贊同度下滑2.7%，到了11月再度下滑5.1%，不到3個月內聲望下挫7.8%；同時，不贊同蔡英文用人與政策的人上升3.4%，達到4成左右。這一來一往之間，又形成所謂「死亡交叉」，不贊同蔡英文領導方式的人多於贊同的人1%。

### 又見「死亡交叉」

游盈隆指出，從近2、3個月的聲望變化趨勢看，2017年9月蔡英文因更換「閣揆」及「內閣」總辭，原先低迷的聲望扶搖直上升了16.6%；但一個月後，小跌

游盈隆呼籲，蔡英文應該審慎檢視在用人和政策上出了什麼問題，否則將難以收拾持續下滑的民意趨勢。對於此民調，林鶴明則表示，若有參考價值就會注意。



最新民調顯示，蔡英文聲望再次出現三字頭。圖為本月初因不滿「一例一休」擬再修憲，千名勞工與勞工團體上街抗議。

## 兩岸教師聚粵 論「新師範」

香港文匯報訊 據中新社報道，第七屆海峽兩岸教師教育高端論壇18日至19日在廣東嶺南師範學院舉行，來自海峽兩岸41所高校的70多位師範大學校長和專家教授，圍繞「教師教育新境界」共同探討新時代的「新師範」建設。

嶺南師範學院校長劉明貴認為，「新師範」主要體現在民眾對優質教育資源需求日益增長的新形勢；樹立高師教育服務、引領基礎教育的新理念和互聯網時代下人才培養的新模式等。

「良師興國，教師應成為社會清流的楷模，帶動社會的進步。」台灣師範教育學會理事長吳清基指出，師範院校培育師資是開啟人才的工程。在「一帶一路」倡議、工業4.0時代、2025中國製造的引領下，需要更高層次的人才來推動建設和發展。新時代的教師教育要提供終身教育，加強通識教育，重視人文啟發教育，以適應時代發展的需要。

台中教育大學校長王如哲則從師資培育的多元化到教師專業標準的建立，強調教師專業化發展要符合國際趨勢並與國際接軌，在師資養成及專業發展的各個階段形塑教師應具備的能力，彰顯教師專業工作者的形象。

## 吳敦義籲國民黨 團結贏選戰

香港文匯報訊 綜合台灣媒體報道，中國國民黨主席吳敦義昨日出席苗栗縣黨部舉辦「建黨123周年」黨慶活動，呼籲黨員團結並以苗栗、南投、新北等「絕對執政」縣市為標杆，才能贏得2018及2020年選戰。

吳敦義、苗栗縣長徐耀昌、前縣長劉政鴻及「立委」徐志榮上午共同出席黨慶活動，現場近千名黨員齊聚黨部，其中包含黨齡70年至30年資深黨員，分別接獲表揚。吳敦義指出，民進黨執政之後，兩岸問題叢生連帶影響台灣經濟發展，他認為未來國民黨第一個任務就是「把經濟搞好」。他表示，苗栗縣是一個「人情敦厚」的縣市，目前全台唯有自己出身的南投縣、客家人居多的苗栗縣以及新北市在地方上擁有絕對執政優勢，呼籲黨員同志以苗栗、南投和新北做「標杆」，在2018年選戰展現團結力量，2020年才能「重返執政」。

# 翡翠媽祖落座昆山 維繫兩岸文緣連接



翡翠媽祖像安座儀式。香港文匯報記者賀鵬飛攝

香港文匯報訊（記者 賀鵬飛 江蘇昆山報導）由福建湄洲媽祖廟分靈的翡翠媽祖像昨日安座江蘇昆山慧聚天后宮，中華媽祖文化交流協會三屆二次會員代表大會同期舉行。中國國民黨主席吳敦義連發兩份賀電，稱讚媽祖文化成功維繫兩岸文緣連接，並希望由此增進兩岸同胞相互理解。

昆山慧聚天后宮當天舉行盛大的安座儀式，恭迎翡翠媽祖像安座，來自海內外上千座媽祖廟宮的代表和大量信眾、台商同胞共同見證了這一神聖時刻。吳敦義專門發來賀電，並委派國民黨中

常委林榮德前來祝賀。吳敦義稱讚昆山慧聚天后宮是「台商精神家園」，讓眾多在大陸打拚的台商有家的感覺，也為兩岸的文化交流提供一個優質平台。他期待昆山慧聚天后宮持續以媽祖「立德、行善、大愛」理念，為增進兩岸同胞的相互理解、永續發展貢獻努力。吳敦義還同時給中華媽祖文化交流協會三屆二次會員代表大會發來賀電指出，「悲天憫人」已成為媽祖千年之重要精神傳承，也已內化為兩岸同胞的文化涵

養。他再次讚揚媽祖文化交流協會積極推動媽祖文化交流，成功維繫兩岸文緣連接，更成為華人世界的重要心靈寄託。昆山慧聚天后宮是華東地區最大的媽祖廟，由大陸台商踴躍捐資興建，迄今各大台商捐資已經超過6億元人民幣。全國台企聯常務副會長、昆山台協會榮譽會長孫德聰表示，昆山是大陸台商投資最為密集的地區，現有4,400多家台企，10萬多台商及眷屬，媽祖是他們的精神支柱，而昆山慧聚天后宮已經成為聯繫昆山台商眷屬以及促進兩岸文化交流的重要場所。