

光輝的歷史 不朽的旋律

《義勇軍進行曲》的故事

作為國歌的《義勇軍進行曲》具有光輝的歷史，也是中國音樂史中不朽的旋律。《義勇軍進行曲》的歷史就是中國歷史的縮影，也是中國人在近代化以來的歷史發展中拯救民族於危亡、實踐強國理想的寫照。在香港就國歌法展開本地立法之際，回溯《義勇軍進行曲》的誕生歷史及其精神內涵，相信可以增進港人對國歌的了解和敬重。

文：香港文匯報記者 陳匯

晚清中國開始逐漸打開國門看世界。清政府以及國人以往只有朝廷的觀念，只有君王的意識，卻沒有國家的認同。但頻繁遭受外敵入侵以及開眼看世界過程中向西方學習，使得晚清中國的知識階層甚至官方覺得有必要塑造出一種國家形象，因而國旗、國歌這些帶有西方民族國家色彩的符號開始運用在中國。

晚清以來 國歌頻更迭

1911年10月，清政府頒佈了中國歷史上第一首正式國歌《鞏金甌》。這隻曲子的旋律乃是清廷皇室音樂，詞作者則是晚清大思想家嚴復。從歌詞角度而言，全曲充滿了帝王思想和皇權思維，完全難以建立已經趨向革命的中國民心。伴隨辛亥革命的爆發，這支曲子也成為了歷史。

中華民國成立之後，北洋政府曾以《卿雲歌》作為國歌。這首歌的歌詞取自《尚書》，雖然頗具文化內涵，但是卻難以讓一般大眾階層所熟悉，顯得拗口難懂。袁世凱執政時期，為了配合其個人統治，曾一度專門要求制定國歌，定名為《中國雄立宇宙間》，1919年被廢除。

國民政府1928年統一中國之後，廢除了《卿雲歌》，開始了新國歌的徵集。但最終的結果卻令人頗感諷刺：作為國民黨黨歌的《三民主義》，成為了國歌。以黨歌作為國歌，這在當時引起了知識界的激烈批評。1949年中華人民共和國成立之後，這首歌的國歌地位宣告結束。

由此可見，自晚清以來直到1949年之前，中國的國歌或者是帝王思想的產物，或者是脫離大眾的話語，沒有成為有效的國家符號。這與這些歌曲脫離時代救亡和振興中華的主題有巨大關聯。

左翼文化時代的碩果

在上世紀二、三十年代的遠東大都會上海，各種時尚、流行的文化紛繁一時。人們特別是城市居民，浸染在享樂的氛圍中。但是，這一時期的中國，無論是內在的社會矛盾抑或是與列強之間的民族國家矛盾也愈演愈烈。在文化界中，深入民眾、深入草根、深入底層百姓的日常、描繪人民苦難成為左翼進步思想逐漸興起的社會根源。

《義勇軍進行曲》是電影《風雲兒女》的主題曲。《風雲兒女》是上世紀三十年代風行全國的左翼文化的產物。左翼小說、左翼戲劇、左翼電影的興起讓原本沉醉在享樂文化中的中國人特別是青年人的思想發生了重大改變。人們開始關注時事、關注國家民族的命運、關注底層民眾的生活。特別是1931年九一八事變之後，隨著東北地區被日本佔領，救亡意識的覺醒讓左翼文化充滿了戰鬥色彩。在左翼文化風潮的影響下，當時包括胡蝶、阮玲玉等一眾知名影星在內的演員，也開始參與左翼進步電影的拍攝。由此可見左翼文化的影響之大。



印有聶耳肖像和《義勇軍進行曲》樂譜的郵票。



《風雲兒女》是1935年公映、反映因為日本佔領東北而流亡到關內地區的東北流亡民眾生活的電影，展現了他們經過生活的歷練和洗禮，最終再次走向戰鬥前線為趕走侵略者而戰的故事。在這部電影的結尾，不分男女老幼，劇中人齊唱《義勇軍進行曲》，共同走向抗敵救國的戰場。

這部電影的編劇田漢，是1898年出生、中國當時著名的劇作家和左翼文化活動人士。作為這部電影主題歌的《義勇軍進行曲》，也是由田漢作詞。作為一名知名編劇，田漢用自己手中的筆為大眾的利益吶喊。他組織起了進步作家，演出進步戲劇作品，因而遭到當時政府的仇視並一度被逮捕。

《義勇軍進行曲》的曲作者聶耳是一位典型的青年才俊。1912年出生在貧苦底層家庭的聶耳，從不怨歎人生，他譜寫出《義勇軍進行曲》時，年僅24歲。學習音樂的聶耳對底層民眾充滿了同情，對剝削百姓的不平等制度充滿了憤怒。他的作品幾乎就是為生活在基層的人民而寫作。描繪售賣報紙的報童生活的《賣報歌》、刻畫碼頭工人艱辛的《碼頭工人歌》、展現築

路工人辛勞的《開路先鋒》等，均出自聶耳之手。

呼應《風雲兒女》中的東北流亡民眾這一背景，《義勇軍進行曲》歌頌的乃是活躍在東北地區與侵略者作戰的東北義勇軍。1931年九一八事變發生及後來，因國共內戰、等待國際調停、準備不充分等因素，南京國民政府未能夠組織起全面、有效和大規模的武裝抵抗，東北地區迅速淪陷。在艱困環境中，東北地區的民眾、警察以及部分軍人則進行了自我武裝，自發組織起了各種不同形式的抗日義勇軍。義勇軍得到了全國民眾積極的募捐和支持。而義勇軍這種民眾武裝能夠出現，本身也是民眾自主力量的體現，是當時中國人不屈服、不投降的象徵。

超越意識形態的歌曲創作

從《義勇軍進行曲》的創作背景可知，這是一首超越黨派、意識形態的歌曲。它誕生之後，其流傳之廣出乎作者的預料，並迅速成為了全國上下耳熟能詳的救亡歌曲。數年前，曾經是台灣軍隊高級將領的郝柏村接受媒體訪問時，高唱《義勇軍進行曲》，引起輿論關注。他在事後解釋自己這一舉動時表示：這首歌乃是抗戰時期的軍歌，參加過抗戰的他記憶猶新。

1937年盧溝橋事變爆發之後，中國進入了全面抗戰階段。《義勇軍進行曲》成為了國民政府正式公佈的眾多軍歌之一。這其中，將《義勇軍進行曲》定為軍歌的著名部隊，便是國民革命軍第五軍200師。

國民革命軍第五軍200師是一支功勳彪炳的英雄勁旅。1942年3月該部隊在師長戴安瀾的率領下，作為赴緬甸中國遠征軍的一部分，於同古地區和日本軍隊進行了艱苦卓絕的戰鬥，取得了不俗戰績。在後來的戰鬥中，師長戴安瀾不幸以身殉國，震驚全國。戴安瀾遺體運回國之後，國民政府為其舉行了隆重的國葬。1956年，中

華人民共和國政府認定其為革命烈士。而因為進入緬甸英勇作戰的壯舉，與《義勇軍進行曲》相伴的200師聞名全國。

在抗戰中，伴隨美國的參戰，中美兩國成為了同盟。《義勇軍進行曲》成為了代表中國不斷抵抗的文化符號。在美國，無論是民間進步派抑或是政府官方機構，都將《義勇軍進行曲》作為描繪中國抗戰的著名載體。上世紀四十年代，美國政府為了向軍隊和民眾宣講美國參戰以及支援東方的理由，拍攝了著名紀錄片《我們為何而戰》(Why We Fight)，在關於中國戰場的描述環節，便加上了《義勇軍進行曲》。而另一部著名的美國紀錄片《四萬萬人民》(the 400 million)也選用了《義勇軍進行曲》。由此可見這首曲子在西方世界的巨大影響力。

國歌寫進憲法

1949年中華人民共和國成立之後，《義勇軍進行曲》成為正式國歌制定前的代國歌。後來因為田漢曾被打倒以及國家經歷「文革」的曲折時期，《義勇軍進行曲》歷經了有曲無詞以及更改歌詞的階段。1982年，第五屆全國人民代表大會第五次會議恢復了田漢作詞、聶耳作曲的《義勇軍進行曲》的國歌地位。2004年，第十屆全國人民代表大會第二次會議將《義勇軍進行曲》的國歌地位寫進了憲法。《義勇軍進行曲》作為國歌的歷程，是中國歷史發展的寫照，是光輝歷史的映襯，是不朽旋律的回音。



九一八事變，成為救亡之開端。

位於日本的聶耳紀念碑。



中華人民共和國國歌

(義勇軍進行曲)



《風雲兒女》廣告。



早期的《義勇軍進行曲》唱片。



根植時代的旋律最動人

國歌本質上是一種音樂、一首歌曲，但是能夠成為體現國家民族的典禮之歌，則說明這首歌曲背後必定有與眾不同的故事。從晚清中國開始邁入近代化歷程以來，中國一度出現幾首不同形式和內容的國歌，但是最終都被歷史所淘汰。至少在中國歷史的角度

看，為帝王將相唱讚歌、為封建王權塗脂抹粉、為呼應新政權建立而專門作曲的國歌，確實難以反映時代的主題、國民的心聲和中國的文化。《義勇軍進行曲》最為顯著的特點是：緊扣時代脈搏，超越黨派和意識形態，是全民族精神的體現。這首歌的曲作者

和詞作者沒有脫離於時代，他們不屈從於當時的文化市場，而是將自己的筆和樂譜，與民眾的命運緊密相連。他們是當之無愧的人民藝術家。而《義勇軍進行曲》誕生之後，在海內外華僑華人中產生了巨大影響。特別是在抗戰中，海外華僑華人發起的各種救亡

活動中，這首歌成為了必唱的流行曲。因此，《義勇軍進行曲》的地位乃是時代賦予、歷史賦予。這首歌曲在抗戰時期超越不同黨派、不同政治力量，成為團結的符號，則在今日中國，更是邁向新時代的藝術號角。這樣的旋律最為動人。