

偏鋒手法拍攝敏感題材 譚惠貞讓「愛」不落俗套

近年，香港電影壇崛起新勢力，新晉導演以其獨特的視角捕捉當下議題，予人耳目一新之感，作品皆取得不俗的回響，為本地影壇帶來一番新氣象。在今年的香港亞洲電影節中，不乏新晉導演的作品，其中由譚惠貞執導、為電影發展基金「首部劇情電影計劃」的得獎之作《以青春的名義》(下稱《以》)(In Your Dreams)為電影節的開幕電影之一。故事圍繞一場師生戀而展開，揭示都市人的兩種寂寞。

文：朱慧恩
場地提供：Kubrick

在談談戀愛這種想法，恐怕被笑Old School，但若談到學生應否與老師談戀愛，相信觸及不少人的底線。而《以》便正正觸碰這不冷不熱的話題，缺乏母愛的學生張子行(吳肇軒)在學校碰上婚姻失敗的代課老師葉若美(劉嘉玲飾)，兩人展開一段忘年之戀，擦出微妙火花。雖然電影呈現了一些現實的社會話題，但譚惠貞直言「想生活美好少」，故在戲中加入不少笑位，使故事帶點詩意與浪漫。

作品源於五分鐘功課

大抵不少人在求學階段，都曾對老師產生過一份情意結，那或許不是情竇初開之愛，可能是難以言喻的傾慕。而譚惠貞或是身邊的朋友的成長過程中，都有過這樣的經歷。「我想很多人在成長過程中都曾對自己的老師產生過欣賞或愛慕之情，那是對老師的一份小小情意結。」當年求學時期，譚惠貞的好朋友愛上了一位老師，這段刻骨銘心的「愛戀」終是Sad Ending，好朋友的經歷令譚惠貞印象深刻，這也是她選取師生戀為題材的情意結。而促成《以》產生的另外一個元素，則是源自譚惠貞大學時期的一份長五分鐘的功課，故事也圍繞男孩與女人，而《以》則是以這份功課為基礎，發展成九十分鐘的長片。

師生戀加婚外情，題材不算罕見，揭示了社會問題，而譚惠貞在電影中卻不願意以過於沉重的手法赤裸地呈



一個老師，一個學生，身份懸殊，這段師生戀最終結局會如何呢？

池邊共舞



由以往擔任編劇，到今次首次執導，對譚惠貞而言是好玩又難忘。

笑片。記者很好奇這身份懸殊的戀愛最終是Happy Ending嗎？「若單以『開心』而論，那就俗了，世事沒有開心與否，一切都是緣分，不過我可以告訴你的故事結局是浪漫的。」她笑說。

讚劉嘉玲演技很專業

首次執導電影，因資金有限，只有十多天的拍攝期，譚惠貞坦言壓力很大，然而，與影后劉嘉玲的合作，其專業的態度與駕輕就熟的演技，令她由衷佩服。由最初接到導演莊文強的电话，提議讓嘉玲擔任女主角，到後來兩人見面談劇本，歷時半年。「我們常常見面聊天，嘉玲姐願意花時間與我談電影故事內容，談角色，我真的很感激。」此外，「嘉玲姐可以一埋便即入戲，在現場的發揮可謂淋漓盡致。記得有一場戲，她要蹲在地下，像個傻婆，邊飲酒邊喊嘔，她的專業令我很佩服。」譚惠貞說。

老戲骨參演固然是一大亮點，而在戲中擔綱男主角的吳肇軒(軒仔)亦不容忽視。吳肇軒是透過公開招募選角，從三百多人中挑選出來的，譚惠

貞坦言在招募過程中，從十多歲到三十歲的男性都見過，最後花了很長的時間，才鎖定選中吳肇軒，而她所看中的，是吳肇軒對角色的重視及對演戲的認真。「現場拍攝時我對軒仔很嚴厲，但他很用心，也很受教，而他演出來的效果也是人人皆讚。」

平常心面對電影票房

譚惠貞畢業於城大創意媒體學院電影藝術系，畢業後入行，曾參與過《掃毒》(2013年)及《危城》(2016年)的編劇工作，由最初任編劇，到今次自編自導，導演需要駕馭場面的能力，對她而言，是新鮮，也好玩。「以前讀書時也曾拍過短片，但只限於數人，而今次突然要處理幾十人甚至幾百人的場面，雖然要處理很多問題，但卻是很好的體驗。」

《以》作為譚惠貞的第一個「親生仔」，對票房應是有所期待，但她笑言「豁出去」。《以》所觸及的話題並非在每個地方都那麼討好，但她始終堅持創作自主。「這是首部劇情片，由政府出資，既然是創作自主，又何必斤斤計較去迎合市場需要而屈就自己的劇本，拍自己喜歡的就可以了。這是我的第一作品，不能輸。」至於票房嘛，每套電影都有其命運，祝它好運吧！」她笑說。



老戲骨劉嘉玲與新演員吳肇軒合作，又會擦出怎樣的火花？



葉若美這位老師令班上同學惹起遐想，特別是張子行，兩人在相處中漸生情愫……



(左起)導演譚惠貞、劉嘉玲、監製及攝影師蔡崇輝及吳肇軒合照留念。

連觀眾也降服的《降魔的》



踏入十一月，又進入大台的「台慶月」，雖然應該沒有人會認真留意台慶當日的節目，但對於台慶劇，作為電視迷多少也有點期待。今年兩套台慶劇，分別是群星盡出的《誇世代》和由次一級演員挑大樑的《降魔的》。兩劇未完，未蓋棺先評論下，暫時《降魔的》吸引力略勝。雖然筆者喜愛黃智雯，而「馬明」也被視為平民版男神，但大台卻從沒有以一線演員規格吹捧和栽培他倆，而《降》劇的主要配角，亦是胡鴻鈞、黃子恆和劉佩玥這些年資更淺的「三等兵」。可是效果出奇順眼，馬明所飾馬季之「土佬味」、黃子恆的「徐步高Feel」，都入型入格，充滿張力。

撇除大台的電腦特效粗糙，故事以傳統的「降魔伏妖」的主題，配以美式異能劇的元素：成魔會現「紅眼」兼被惡念操控，但又擁有強大超能力，故事依着這橋段發展，其實已很有戲味，頗合主流觀眾、特別是年輕觀眾的口味。再者《降》的鋪敘亦有層次，角色何解有相關個性，因由亦交代清晰，特別是黃子恆所飾的展明，小時候因為怨恨，誘使被「紅眼」操控的媽媽推惡父(劉江飾)跳樓；長大後因為追捕賊人，再見到「紅眼」的強大力量。因為心中的怨恨，展明與「紅眼」契合，成為魔頭，與天生異秉、血液能伏妖之「土佬」馬季成為旗鼓相當的宿敵，整個推敲都合情合理，沒有明顯的犯駁，大橋通通想好，自然已成功了一半。

角色的對話亦有生活的質感，很多鮮有在劇集出現，卻常見於現實生活的用語，《降》劇皆不避使用粗字甚至粗鄙的用語(如將性幻想單以一個「字」作動詞，還有頗常見的罵人話「踏街」)，都用得其所，沒有因為怕被批評「教壞細路」而避用，同樣亦沒有為取悅年輕觀眾而過分堆砌使用，又是一讚。

筆者很喜歡那班的士行業的互動，對的士行業「美化」之餘，也不至於太超現實。特別是李家鼎所飾的彪哥，他與馬季感情要好，但二人的情義也不是無條件(至少馬季被黑幫利用失手被捕後，彪哥也寧願袖手旁觀)，不過馬季後來連番撞爛其的士，彪哥也愧疚自己的出賣而既往不咎。這種相對微妙卻合乎人性的人際關係，才更有血有肉。

此外，《降魔的》高質之餘，還有那部份純正地道的「港味」，或許這也是劇集得筆者歡心的另一大理由。

文：視榜人

《雷神奇俠3：諸神黃昏》 風趣幽默增添現代笑話



雷神再次回歸，但今次任務是要阻止聖域界的巨大災難。

電影《雷神奇俠3：諸神黃昏》(Thor: Ragnarok)故事講述回歸聖域界的雷神(基斯威士禾夫Chris Hemsworth飾)突然被困於宇宙的另一端，而他的最強武器——雷神之鎚亦同時失去。與此同時，冷酷无情的死亡女神、雷神親家姐Hela(姬蒂白蘭芝Cate Blanchett飾)意圖發動聖域界最大的戰爭——諸神黃昏，若雷神趕不及回到聖域界阻止Hela，將會令整個聖域界的文明毀於一旦！但擋在他面前的，竟然是昔日戰友變形俠(麥克雷法路Mark Ruffalo飾)，並要與他決一死戰！

早在首兩集的《雷神奇俠》系列中已證明，雷神一旦失去雷神之鎚便會變回凡人，特別是首集，他被父親懲罰被貶凡間時失去神力，他不惜一切都要在地球尋回最重要的武器，後來更被神盾局探員逮捕，可想而知，雷神之鎚對他而言是非常重要的。不過，根據原著漫畫所述，原來雷神一生使用最久的武器，並非雷神之鎚，反而是另一利器Jambjor。

但這次開心的是全戲以現代笑話形式演繹，風趣幽默的雷神與洛基並不仇視對方，反而加添了兄弟情，而雷神再不古板，他在戲中像周星馳般口花花，多了很多快樂場面，但不乏原有的特技效果。

文：路芙

何去何從？——《正義聯盟》



五年前Marvel的《復仇者聯盟》大賣，之後超級英雄電影一浪接一浪，幾套超級英雄的獨立電影之後就來一次大雜燴，結合成《復仇者聯盟》續集。這種模式可謂長做長有，搶盡先機，早已賺個盆滿鉢滿。超級英雄電影這塊肥肉如此可口，當然人人都想分一杯羹。眼見對手走勢凌厲，另一大漫畫公司DC現在才出手，其實已經有點後知後覺。珠玉在前，《正義聯盟》該何去何從？

其實早在2013年《超人：鋼鐵英雄》開始，DC已經開始將其漫畫拍攝成電影。不過四年後才將旗下超級英雄結盟，步伐的確有點慢。這次結盟的有蝙蝠俠、神奇女俠、水行俠、鋼骨、閃電俠，如果和《復仇者聯盟》相比，陣容確實有點輪蝕。除蝙蝠俠和神奇女俠外，其餘三位英雄都沒有個人電影上映，難免令人有點陌生。不過陌生也有陌生的好，可以為觀眾帶來多點新鮮感。這三位角色能否做到呢？看來好壞參半。

三個新角色之中，最搶眼的無疑是閃電俠。可惜這個角色的超能力與Marvel的快銀(Quicksilver)實在太相似，電影連極慢鏡頭的拍攝手法亦近乎一樣，令人期待更多新意。幸好角色設定有趣，總算彌補了一點不足。另一邊廂，鋼骨亦處處有着鐵甲奇俠的身影，不禁令人懷疑《正義聯盟》不但走不出《復仇者聯盟》的模式，連英雄的設定亦難有突破。水行俠大概因為限制較大，只能在水中發揮威力，因此所佔的戲份亦最少。如此看來，新加入的三個角色都未能如神奇女俠登場時搶鏡，至於日後能否有個人風格，還看將來各自的個人電影。

作為僅有的超級女英雄，神奇女俠可謂DC手上最大的籌碼，比Marvel的黑寡婦更美艷動人，亦有着更大的發揮空間。這次與一眾男性英雄一同出戰也沒有被比下去，甚至帶着點點高不可攀的自信。難忘神奇女俠一句，在她眼中，就算是超級英雄也不過是一班細路。神奇女俠姐姐日後如何領軍？拭目以待。

文：鄭文峯



《正義聯盟》於昨日在港上映。



在片中，賓艾佛力飾蝙蝠俠、姬嘉鐸飾神奇女俠。

一直矛盾的《高達：革命性改變》



我認識尚盧·高達(Jean-Luc Godard)這位法國著名的新浪潮導演，是透過他1960年第一次執導的經典長片電影《斷了氣》(Breathless)。最近，高達第二任太太安妮維維羅絲基的自傳《一年後》被《星光夢裡人》奧斯卡最佳導演米哈伊爾拿維斯改編成為2017年電影《高達：革命性改變》(Redoubtable)。

《高達：革命性改變》成為2017年多倫多國際影展競賽電影、2017年康城影展入圍角逐最高榮譽金棕櫚獎，內容聚焦在尚盧·高達(《戲夢巴黎》的Louis Garrel飾)與太太安妮維維羅絲基(《性上癮》的Stacy Martin飾)在1968年法國五月暴動前後的短暫婚姻，當中透過高達抵死的對白及眼鏡的經歷場

面，令人不停發笑。但高達那些自我的思想，心底渴望革新的想法，和希望永遠跟着年輕人步伐去示威遊行，抗議政府，我覺高達有點自我矛盾。

矛盾在於高達是一個有中心思想的導演，希望有自己獨特的電影被人欣賞，更經常灌輸太太不要做中產小演員，但那邊廂他又強烈抗議電影節舉行，認為自己過往的電影是垃圾、不接受任何人的意見，更不斷控制、蠶食太太的思想行為……活在他瘋狂、自我中心澎湃的世界中，令人感覺有點精神錯亂。相信要從矛盾中找回現實，高達需要勇氣重生的。



對我而言，這齣電影無可厚非是一部有訊息的電影，但必須溫馨提示，如果想睇得輕鬆，最好略懂法文，否則需要充足的的精神，因為睇字幕未必睇得及。

文：JS