

80年「歲月迴響」奏出德藝雙馨

王國潼 琴耕不輟 獻身二胡藝術

古語有云「人活七十古來稀」，一代二胡宗師王國潼教授明年一月就八十歲，近1.8米身高的他腰板挺拔，雖一頭濃密的銀髮，但無損其神采，「老如松柏」這句話最配用在他身上。最難能可貴的是他仍可以登台演奏二胡，近兩小時的個人演奏會都難不到他。既是八十華誕，又是與歌唱家妻子李遠榕結婚五十周年，愛兒青年二胡演奏家王愷決定為他舉辦「歲月迴響巡迴音樂會」，在公是對一個一生都為弘揚二胡藝術奮鬥，在海內外享有盛譽的德藝雙馨二胡藝術家敬禮，在私是為尊敬的父親送上一份八十大壽賀禮！這對二胡界父子兵對二胡藝術的熱愛與堅持真的讓人感動。

王國潼「歲月迴響音樂會」-《帝女花幻想曲》之巡迴2018年1月6日晚假香港文化中心揭開序幕，之後王教授還將赴廣州星海音樂廳和北京國家大劇院、天津、山西、陝西等城市繼續巡迴演出。在樂器演奏表演藝術領域，八十高齡仍敢開個人演奏會實在很勇！有一位資深教授曾讚揚王國潼教授「當今二胡界僅此一所能做到的事」。

全新編曲增新鮮感

在內地許多老教授都不會再登台演奏了，而王教授仍常常二胡不離手，不是教授學生，就是公開演奏，樂此不疲。耄耋之年仍自強不息，只爭朝夕，琴耕不輟，可謂當今難得一見。難道從來不累？他坦言：「我十歲已經與二胡結緣了，捨不得放下，太愛她了，如果可以我九十歲仍想演奏，以目前我的身體狀況，有可能的呀。」

問王教授明年一連串巡迴演出會否太吃力？「也不會，各地表演時間都是相隔幾個月。而最花精神應該是香港站，因為我特別將許多新東西加入，報答長期支持我的知音。」

他介紹道：「香港站的演出是採用嶄新的二胡與弦索四重奏及鋼琴的組合，同王愷及一眾音樂家合作演奏半個世紀以來創作（已在海內外廣泛流傳）的多首優秀二胡曲，從上世紀七十年代創作的《懷鄉曲》、《奔馳在千里草原》和九十年代初我出任香港演藝學院中樂系主任，二十多年來創作的《山謠》、《天問》、《太行隨想》以及特別為是次音樂會創作的主題曲《歲月迴響序曲》，還有與著名作曲家周成龍合作的《帝女花幻想曲》等曲，我每首也參與。為給樂迷新鮮感不少曲要重新編曲，要重新記譜，所以近期晚上都睡不好，腦裡都是想起曲譜。」其實他大可將昔日作品匯集演奏，樂迷也收貨的，他主動為自己增加難度，真服了王教授！

作新曲回顧創作歷程

王國潼教授為八十華誕特意創作的《歲月迴響主題曲》是其二胡音樂創作歷程的回顧，展現了他數十年從事二胡創作的心路歷程，採用二胡與西洋樂器

中西合璧的組合形式是他不斷創新的結果。他早在上世紀六十年代初就曾與周廣仁教授和鮑蕙喬等著名鋼琴家合作推出了二胡與鋼琴《三門峽暢想曲》、《豫北敘事曲》、《馬頭琴之歌》、《湘江樂》等一批優秀的二胡曲，王國潼先生是中國最早採用二胡與鋼琴組合的演奏家。後來他又採用二胡與民族管弦樂隊（中樂團）和交響樂隊（管弦樂團），二胡與揚琴、古箏、箏篪、彈撥樂等多種組合形式的演出，直至2018年1月6日音樂會中採用二胡與弦索四重奏及鋼琴的全新組合，這正是王國潼在二胡演奏藝術實踐中，不斷探索出新的必然結果。期待他音樂會上大獲成功！

從事二胡藝術六十餘年的藝術生涯中，王教授六十年如一日，認認真真、兢兢業業，他竭盡畢生精力傾注於弘揚二胡音樂，將演奏、教學、創作、理論研究、樂器改革集於一身，為二胡藝術作出了極為重要的貢獻。他感性地說：「歲月不等人，不知不覺已近八旬，但人老心不老，總想為社會多作些貢獻，老有所用，所以我要活到老，學到老，工作到老，從自己的健康各個方面不斷努力，不斷進取、有所作為，直至生命結束。」

致力培養優秀中樂教師

談到二胡藝術的承傳，王教授意味深長地說：「二胡藝術的發展需要更多合格的教師，為人師表，誨人不倦，不斷在教學過程中提高自己的業務水平和師德規範的修養，這樣才能讓二胡藝術薪火相傳。為了培養更多合格的中樂教師，更好地在香港傳承中樂藝術，我從2004年在香港演藝學院退休至今，一直堅持為該院中樂系兼課，近兩年出任浙江音樂學院特聘教授，經常需要穿梭於兩地，在十分繁忙的情況下，也從未中斷香港演藝學院中樂教學法的課程。我想通過這門課程讓同學們認識到做一個合格的中樂教師，應當具備的個人素質和道德規範，我以自己數十年從教的經驗，講述教師需要具備的知識結構和各種能力，講述教學工作的規律和從教應當遵循的各項原則，講述教師需要掌握的心理學知識和教育手段與方法等教育學的基本知識。總之，希望通過我從

採訪：焯焯

1992年開設的「中樂教學法」，為香港培養更多優秀的中樂教師。」

王國潼教授是對中國音樂作出突出貢獻的二胡藝術家，他不僅與滿瑞興合作研製改革「方圓二胡」、「低調弦二胡」和「扁八角高胡」三種新的樂器規格，曾獲中國文化科技成果獎，還在二胡理論研究出版著作方面卓有貢獻。自上世紀七十年代以來，他先後編著出版了二十餘部廣受海內外歡迎的二胡專著，其中他編著的《二胡音階練習》、《二胡快速技巧練習》早已成為廣大二胡學習者基本功訓練的必備教材，被其他彈撥、吹管樂器所採用。

他的《劉天華二胡曲—王國潼演奏譜及詮釋》更受到音樂專家的好評，特別是他與老友張韶合編的《二胡練習曲選》及其《續集》，自1975年以來已達百萬冊，位居內地音樂書發行量之首位。2016年他又應邀在北京出版《王國潼二胡作品集》（三十七首樂曲）和《劉天華二胡曲—王國潼演奏譜及其詮釋與演繹研究》（修訂版）兩部二胡專

著，此外還將出版他和兒子王愷合編的《二胡經典名曲—廣東音樂篇》。王教授希望2018年舉行「歲月迴響」音樂會之時，能見到他日以繼夜趕寫的著作面世出版，讓大家分享他半個世紀辛勤耕耘的研究成果。

王國潼教授被尊稱為國寶級二胡大師、音樂教育家，被音樂界前輩趙沨院長譽為「中國二胡藝術第三代第一人」，曾任中國廣播民族樂團首席二胡及藝術指導、中央音樂學院民樂系主任、香港演藝學院中樂系主任、現為中央音樂學院客座教授、浙江音樂學院特聘教授。早在上世紀六十年代已蜚聲樂壇，被譽為「二胡演奏劃時代的里程碑」。曾數十次應邀到五大洲三十多個國家演出、講學，其教學科研，改革樂器，培育人材，碩果累累。創編有數百首二胡曲和二胡練習曲，出版有二十餘部二胡專著。曾被國家人事部授予「有突出貢獻的中青年專家」稱號，他的藝術成就被列入多種典籍。



當年王國潼的《三泉映月》獲頒發金唱片獎，其夫人李遠榕代領。



王國潼教授講起二胡演奏就滔滔不絕。韓小玲攝



1982年10月16日，中國廣播民族樂團二胡演奏家王國潼。



王國潼夫妻幾十年來恩愛如昔。



王國潼竭盡畢生精力傾注於弘揚二胡音樂。受訪者提供

記者手記

身體已與演奏事業結合

因為採訪認識王國潼教授，轉眼數年，眼前的教授令小記最敬佩的是他謙謙君子，不熱衷追逐名利卻願意獻身為弘揚二胡做事。知道他與兒子幾經辛苦搞演奏會，教學生，賺錢不多。曾問他與其他音樂家比會否覺得自己很蝕底？他笑咪咪說：「不好比，人各有志，很難用金錢來衡量，金錢於我夠用就夠，有人追求吃喝穿都是光顧高尚名店；我不是，我吃喝穿都非常簡單，大魚大肉應酬不適合我，蘿蔔青菜、小米粥我都食得很開心，吃什麼都香，健康就好了，我最愛食菜沙拉，每天食一隻雞蛋。衣着首飾我不在乎品牌，戴手錶不需名鑽只要準時。可能別人眼中我似很艱苦，但我自己活得很舒服。」

王教授最在乎的是二胡和自己的健康，他與太太歌唱家李遠榕都很喜歡研究如何保健，包括飲食和運動，他認為拉二胡其實對健康很好，因為要屏氣挺直腰板，手指彈奏就是在運動。搞音樂的人視覺、聽覺、記憶力很重要，偏偏這些都是隨年齡增長而衰退，如何對抗歲月帶來的傷害？他講養生秘訣很多來自民間智慧，自己再加以改良創新，他有頭部功、舌頭功、手功、腿功，躺着踩空車、泡腳等等將身體360個穴位活躍起，身體便健康。特別是舌頭功，因舌頭與頭腦相連，多運動有助記憶力，思維敏捷、講話流暢，他用一年時間實驗證明了是有用的。他謂許多人知道的，成功與否貴在堅持！他將身體與演奏事業結合在一起，為了音樂自己一定堅持。

王國潼教授數十年信奉「恬淡虛無」的人生哲學，他心態年輕，心胸開朗，遇事想得開、放得下。他更是愛妻號，數十年攜手度風雨，他信賴太太，無論發生什麼事都不埋怨半句，真難得。實在是德藝雙馨大師。

王國潼和兒子王愷。資料圖片

王國潼「歲月迴響音樂會」

時間：2018年1月6日（星期六）

地點：香港文化中心音樂廳

門票現於各大會堂、城市電腦售票網及通利琴行公開發售

原住民歌手以莉·高露 寫歌和種稻扎根生活



以莉·高露也是「左手種稻、右手寫歌」的音樂人。張岳悅攝

都說原住民歌手「天生會唱歌」，曾獲最佳原住民歌手獎的以莉·高露（小美）也不例外，她一手種稻種米，一手寫歌，又拿着麥克風，以嘹亮的歌聲為2017池上秋收稻穗藝術節活動開場，以阿美族語演唱出屬於這片豐收土地的曲調，日常也在身體力行延續和推廣着阿美族的原住民語言和文化。

在藝術節上，以莉·高露唱出《海浪》、《阿嬤的呢喃》、《休息》、《倔強的微笑》和《餵奶歌》五首歌曲，還邀請觀眾一同歌唱給稻田聽，讓歌聲為這塊土地帶來甜美的豐收。其優美的聲音在縱谷間迴盪，像午後的風輕輕地吹，為這場演出帶來舒服愉悅的開場。原來她早在2010年便與丈夫陳冠宇等人在宜蘭縣南澳鄉投入有機稻米種植，成為了「左手種稻、右手寫歌」的音樂人，「我從小被父母帶去都市生活，那時的我不願再回到鄉下種田，對土地毫無感覺甚至是排斥，但為了愛情，那時我幾乎每個月都會抽出時間和他一起到鄉下學種水稻。」

稻田種植獲得靈感

以莉·高露坦言自己後來在都市發展遇到瓶頸和不如意，充斥負面訊息的生活常讓人感到對未來方向的焦慮，這種焦慮也是「找尋自我」的阻礙，她於是開始思考改變生活方式的可能性，最

終決定回到家鄉，在家中的田地嘗試耕種水稻，體驗種植生活，理解種植和植物的意義，浮躁的心得到土地的安慰，這也是她開始寫歌的契機。稻田對於她，並不只是單純的創作題材，更多的是一種適合的環境，她說：「我30幾歲才開始寫歌，早前一直在學唱原住民的傳統歌謠，我覺得那些經典已經足夠。而當我在種田中獲得內心的平靜，在這種安定的狀態下，有些靈感慢慢就浮現出來，將這些想法捕捉和記錄下來，就構成了我的音樂專輯。」

在她看來，當雙腳站在泥土裡插秧，壞情緒也會隨之消失，這種種植更像是一種療癒的過程，從與土壤的親密接觸獲得生命的能量。回到土地的懷抱，人際關係簡單不設防，人也變得單純一些。有時她也會想像，原住民音樂中的部分舞蹈動作也是來自於稻田，例如拍打泥蟲的動作，或者原住民唱歌時的起伏是來自於高山低谷和稻浪翻滾……

傳承族語去講去做

以莉·高露出生於花蓮縣鳳林鎮，是吉納路安部落的阿美族人，先後隨着「原舞者」與「野火樂集」在各地演唱，參與部分合輯的創作和演唱，台灣各族原住民的族語各不相同，她在團體中學唱各族歌謠，「很早就都市生活的我對阿

以莉·高露為2017池上秋收稻穗藝術節活動開場。台灣好基金會提供



美族並沒有深刻的了解，通過原住民音樂表演，我找到了自己的樣子。」2006年她加入「好客愛吃飯」樂團（原好客樂隊），2011年發行專輯《輕快的生活》，獲得中華音樂人交流協會年度「十大優良專輯」及第一屆「音樂推動者大獎」年度專輯大獎，隨後獲得第23屆金曲獎最佳原住民語歌手獎、最佳原住民語專輯獎及最佳新人獎。

以莉·高露現時定居於台東，一部分原因也是為了女兒進入「族語共學園」學習阿美族的語言和文化，「語言和生命的連結無法切斷，翻譯也無法詮釋族語的真正意思，就像我們族中祭祀活動Iisin被翻譯成「豐年祭」或「月見祭」，但只有真正參與了這項祭祀才知道它的內容是什麼，用其他語言來解釋的話，族語的力量就會消失不見。其實只要在家庭和生活中去講族語就足夠了，共學園有位並不是阿美族的老師卻堅持講阿美語，別人糾正她也不會害羞。現在女兒的族語講得比我好，我遇到不懂的詞會去查族語編寫的字典，所以不用考慮太多，勇敢去講去做，就會成功。」

文：香港文匯報記者張岳悅