在遺址發掘出土的彩陶壺



作為中國歷史上13個王朝的都城,西安3100年的建城史和1100多年的建都 史,一直都是官方和史學界所公認的權威提法。然而,隨着從2015年開始的西安 楊官寨廟底溝文化遺址的深入發掘,這一權威提法或將被改寫。



底溝文化聚落、大型普通居民公共墓地、早期城 邑遺蹟等一系列重要考古遺存陸續被發現,一個 廟底溝時期關中地區規模最大、規格最高聚落的 都邑輪廓逐漸清晰,西安市的建城史、建都史或 將因此提前至5500多年前。

公共墓地揭示早期城邑形態

根據考古隊的介紹,目前學術界普遍認為中華 文明的起源,大致是從距今6000年前左右開始 出現明顯跡象。而距今6000至5500年的廟底溝 文化,則是中國歷史上第一個具有廣泛影響力的 文化共同體,其分佈範圍以關中地區為核心,並 向周圍強勢擴張,東達大海,西至甘青地區,北 到長城一線,向南已越過長江。

楊官寨遺址位於西安北涇河左岸的一級階地 上,是一處以廟底溝文化遺存為主的大型遺址。 據楊官寨考古隊領隊楊利平介紹,2015年冬, 考古工作者在該遺址東部揭示出一片基本保存完 整的大型成人墓地。兩年來,考古隊在這片總面 積9萬平方米左右,實際發掘面積約3800平方米 的墓地,共發現廟底溝時期墓葬339座,初步預 測總數在2000座以上,規模空前。

據悉,該批墓葬規格基本相近,都是小型墓 葬,雖然分佈密集,但所有墓葬均排列較為整 齊。在部分墓葬開口發現有圓形的疑似柱洞遺 蹟,推測有可能為「幡」類墓上建築遺存,用來 標識單個墓葬的位置。這也説明當時在營建墓葬

的過程中曾經過一定的整體規劃,類似於後代文 獻記載的「凡邦中之墓地,萬民所葬地」,並可 能有專人負責管理和維持,因此專家推斷這批墓 葬應該是楊官寨遺址廟底溝時期普通居民的公共

西安建城立都的最新佐證

記者還了解到,最早在西安建都的朝代可以追 溯到距今三千年前的西周,而通過楊官寨遺址的 考古發掘,其實已經基本釐清了該遺址的整體佈 局結構,在該遺址發現的建造有大型環壕的廟底 溝文化聚落、兩側成層擺放大量陶器的西門址、 環壕內部疑似堆土跡象、聚落中央的人工水利設 施等,加上大型普通居民公共墓地,無疑勾勒出 了一個早期城市的雛形

另外,楊官寨遺址規模巨大的聚落、環壕等, 無疑需要動用相當多的人力才能修建完成,這也 表明當時這個聚落已經具備了組織周邊區域和聚 落的人,集中到一起開展大型工程的能力,這些 都向大家揭示了楊官寨遺址是一處帶有都邑性質 的大型史前聚落遺址

據悉,下一步考古隊還將探尋西門址外可能對 應的高等級貴族墓地、東區墓地可能對應的東門 遺蹟和聚落內部中央大道,如果這些推論都能得 到證實,那麼西安市的建城史、建都史或可提前 至5500多年前的廟底溝時期。

考古隊的專家表示,此 次發掘的墓地是內地首次 發現並確認的廟底溝文化 大型墓地,具有極其重要 的學術價值,填補了相關 研究領域的空白,為廟底 溝文化時期的葬制葬俗、 人種學、人群血緣關係、 聚落形態、社會組織狀況 等重大課題的研究提供了 科學的實物依據。



■在公共墓地發現的豎穴偏洞室墓。



戴阿蒙斯坦—史匹沃格收藏專拍 槌出紙上畫作的魅力

繪作高價,皆出自厚厚塗抹的油畫 或是讓人難以理解的繁複裝置作 品,而今,蘇富比的紐約拍場上,一 格説出當代藝術領域中,「紙」作品 的價值為何。在紐約蘇富比於本月 16、17兩日舉行的當代藝術拍賣會 上,特設專場「慷慨善舉:戴阿蒙斯 坦—史匹沃格收藏」則會呈獻戴阿蒙 斯坦一史匹沃格收藏(Diamonstein-Spielvogel Collection)

斯坦—史匹沃格(Dr. Barbaralee Diamonstein-Spielvogel) 和卡爾· 史匹沃格大使(Ambassador Carl Spielvogel) 多年來精心搜集紙本作 品,當中囊括二十及二十一世紀諸多 大師作品,而這些紙本的畫作,多是 其他媒材大型畫作的創作基礎。

作為藏家,Barbaralee 認為,紙 本作品是藝術家內心最深刻的表達 方式:「視覺藝術與文學藝術間有 許多相通之處,二者的共同點絕不 僅限於相同的創作媒材,它們都試 圖捕捉難以捉摸的瞬間,需要縝密 革與創新,以及文化項目等。

出創作者的意圖。」

蘇富比美洲區主席 Lisa Dennison 則指, Barbaralee 作為作家及學 場西方當代畫作的紙上專場、卻讓價 者,幾十年來曾與收藏中多位藝術 也指出,繪畫的多樣性在紙本繪畫 中一覽無遺,「每位藝術家都從不 同的出發點繪下作品——有些是為 更大型畫幅描繪細節,有些是為油 畫創出習作,還有一些則是專繪紙 蘇富比官方稱, 芭芭拉利·戴阿蒙 本作品。藏品質素之高前所未見, 也見證了芭芭拉利和卡爾的熱情。 鑽研與豐富經驗。」

> 不過,Barbaralee 指自己多年來 與收藏的作品朝夕相處,直到現在 仍然堅信,每個人都不過只是藏品 的臨時保管人,是故對於所藏之 作,藏家們必須盡心盡力好好維

同時蘇富比亦宣佈,是次拍賣所 得將全數惠及同名慈善基金會,以 支持史匹沃格夫婦一生積極贊助的 領域,包括:科學與醫藥、教育改

馬克•羅斯科(Mark Rothko)

1968年作《無題》

壓克力彩紙本,裱於畫布 估價:500萬-700萬美元

《無題》是Rothko成熟時期的優雅罕 有作品,僅僅兩年後的1970年,Rothko 便撒手人寰。此作洋溢生動的藍色與琥珀 色彩,擁有羅斯科作品所有標誌特點,畫 面可見三大塊華麗色彩與表現細膩的筆 觸。作品曾入選1998年於華盛頓特區國 家美術館舉辦的羅斯科大型回顧展。



羅伊·李奇登斯坦(Roy Lichtenstein) 1979年作《〈白樹〉習作》

鉛筆及彩色鉛筆紙本

估價:45萬-65萬美元

羅伊·李奇登斯坦的五幅優美素描再次驗證了紙本習作的重要性。每幅 都讓觀者以獨特視角觀察藝術家的創作歷程,見證他為大型畫作準備的構 圖方式。此組作品由《〈白樹〉習作》領銜,乃李奇登斯坦挪用藍騎士 (DerBlaue Reiter) 風景畫的一幅動人且複雜的作品。收藏中其他李奇登

實主義,以及 德國表現主義

文:張夢薇

萬象靈犀

劉賀玉印入選海昏侯國

遺址十大文物

「海昏侯國·美麗呈現」2017南 昌漢代海昏侯國遺址十大文物評選 活動新聞發佈會在江西南昌舉行, 十大入選文物分別為:劉賀玉印

(劉賀最終歸宿的歷史見證物)、 神獸玉配飾 (罕見的精美漢代玉 雕)、編鐘(一組典型的高等級漢 代樂器)、孔子像衣鏡架(迄今發 現最早的孔子畫像)、竹簡(有待 解讀的漢代文化寶庫)、金器(馬 蹄金、麟趾金、墨書金餅,漢代高 級貴族財富象徵及酎金制度的實物 見證)、銀當盧(車馬器,反映古 代絲綢之路開通的西域圖案實 物)、扣銀邊貼金漆盒(圖案繁 複,色澤艷麗的奢華漆器)、「昌 邑籍田」銅鼎(中國首次發現的有 關西漢時期諸侯王國舉行籍田禮儀 的實物資料)、木牘(迄今所見唯 一漢代高等級公文原本)。

據悉,「『海昏侯國·美麗呈 現』2017南昌漢代海昏侯國遺址十 大文物評選活動」經江西省文化廳 批准,由江西文物考古研究院、江 西省博物館、南昌漢代海昏侯國遺 址博物館等單位聯合主辦。南昌漢 代海昏侯國遺址博物館館長彭印碮

> ■孔子像 衣鏡架 王逍 攝



■劉賀玉印。

表示,此次活動的主要目的是進一 步講好海昏侯故事,提煉海昏侯文 化,唱響海昏侯品牌,在提升南昌 旅遊經濟,打造江西文化「新名 片」中發揮更大作用。

南昌漢代海昏侯國遺址歷時6年 的考古研究,共出土文物10000餘 件(套),所出土的文物對於研究 漢代的政治、經濟、文化具有突出 的歷史價值、藝術價值和科學價 值,也使得「海昏侯熱」始終保持 了温度不降,熱度不減。五色炫 曜——南昌漢代海昏侯國考古成果 展和驚世大發現——南昌漢代海昏 侯國考古成果展累計參觀總人數已 經超過120萬人次。

文、攝:香港文匯報記者 王逍

