

小小本子的異想世界—香港趣「誌」系列(之一)

在香港，有一群人，正用書本默默地做實驗。他們試圖跳出傳統框架，打破他人對書本的既定概念，為書本來一場徹底改革，讓人明白到原來書本也可以有無遠弗屆的想像。除了把嶄新的概念賦予讀者外，在這最好也是最壞的時代中，這些小小本子成了年輕一輩抒發個人意見的一個渠道。本版將一連兩期，帶領讀者聆聽實驗者的心聲。

扭出書本新玩味 致力推廣書本藝術

打開書、看內容、合心水、買下來——這是我們買書的固有模式。對於書本的形象，也許僅限於規規矩矩的長方體，有封面，有內頁。可是，如果有一天，你發現書本原來不只在書店的書架上出現，而是可用代幣在扭蛋機裡扭出來，而且扭出來的書本的樣子竟是顛覆傳統，那這種未知的驚喜又會否為你帶來另一番體驗呢？

文、攝：香港文匯報記者 朱慧恩



■書名：《出生後遺症》，作者：天藍 (Tiana Wong)，《蛋誌》003 (後)，日期：2013.01



■書名：《海之邊》作者：天藍 (Tiana Wong)，《蛋誌》007 (滙)，日期：2013.09



■書名：《戰友》，作者：天藍 (Tiana Wong)，《蛋誌》015 (行)，日期：2015.01



■書名：《塔與占》，作者：天藍 (Tiana Wong)，《蛋誌》006 (塔)，日期：2013.07



■書名：《黑夜裡》，作者：Lolo (撈撈)，《蛋誌》013 (黑)，日期：2014.09



■書名：《偶然》，作者：Kayla，《蛋誌》023 (偶/Chance)，日期：2016.05 (受訪者提供)



■書本，究竟有多大可能性？



■手製本子的其中一個意義就是當中的心思。

■除了在書店的書架見到書外，原來書也可以從扭蛋機裡扭出來。

扭蛋裡的書子，除了是製作人的一場實驗外，更為展現書本藝術 (book art) 的概念。在香港，書本藝術是一個頗新的概念。對很多人來說，何為書本藝術，腦裡壓根兒沒有答案，而《蛋誌》的出現，就嘗試填補讀者腦子裡的那片空白。下次當我們談到藝術時，除了想到繪畫、雕塑等，不妨說一句，原來書本也可有藝術！

「香港試搞，why not？」

努力實驗的背後，只因突發奇想的一刻。「我在2011年到日本進修，跟裝幀大師山崎曜學習做書，當時在神保町的書店街上，有店子設了售迷你書的專櫃，我看到書店門口有部扭蛋機，專售迷你書，因手工不複雜，內容亦簡單，所以只售100日元。」《蛋誌》創辦人黃天盈 (Tiana) 如是說。回港後，Tiana對神保町的扭蛋機念念不忘，便想：何不把這有趣的概



■Tiana於2012成立《蛋誌》，夥拍幾位手造書迷，一起探索書本形式的可能性。

念搬到香港，搞個精緻的香港版試一試？就這樣《蛋誌》便出世了，如今，小蛋子五歲多了，是雙月刊，由最初無地方寄賣，到現在不但kubrick、PMQ等地有寄賣點，更帶着港人的創意，出走到內地、台灣及新加坡。

現時《蛋誌》約有三十名「蛋員」，每一期由八名蛋員 (包括Tiana) 輪流設計及製作書籍，每期以一個字為主題，總共發行約160本，到現時已經發行至第32期。小小的蛋子裡，只要作品可以放得入45mm的扭蛋裡，作者便可以自行發揮創意小宇宙，就每期的主題，把自我想法放進這蛋子裡，隨緣地交到讀者手上。

「《蛋誌》，走多遠是多遠吧！」

書本形式，何需拘泥？望着眼前的書本，記者一面疑惑，究竟眼前的作品，還算得上是書嗎？製作形式不規限，使用材料不拘泥，大概就是名副其實的在書本上玩藝術。據Tiana介紹，《蛋誌》每期都有不同主題，過往的主題有「後」、「星」、「夢」等，而最近一期則為「空」，讀者們，如果你們是蛋員，會透過怎樣的形式表達「空」呢？

陶瓷、輕黏土、玻璃等等，對於蛋員而言，材料的使用一切皆有可能。蛋員一直默默做實驗，打破傳統，挑戰底線。當然，除了大玩形



■這本小小的手造書，是Tiana跟迷你書作家赤井都製的，你猜猜值多少錢？是900港元！

式外，小小本子更是年輕一輩表達與宣洩自我的渠道。為何設計師要穿全身黑衣？工作上滿腔怨氣，無處可訴？對身邊的「戰友」有不滿？那就借小本子的嘴巴，勇敢說出來吧！

這些小小本子，背後無論是編輯還是發行，均大有學問，《蛋誌》營運五年多，一路走來並不容易，然而Tiana表示走得再遠走多遠，因為《蛋誌》也是為他們留下了很多快樂的回憶。「有人會讚賞我們的作品，有人會讚賞《蛋誌》意念，很滿足！」

「有紙才是書？」

在香港，書本藝術尚未形成主流，畫作、雕塑及攝影均可作為藝術媒介，而鮮有人用書做藝術創作。對此，本身修讀painting出身的Tiana心裡有個疑惑，為何不能用書做媒介呢？平時做藝術創作時，Tiana自言是一本正經，但一去到《蛋誌》創作時，就有很多想法，於是便索性把自身的藝術創作背景與書本藝術結合，大玩crossover。Tiana表示在讀書時認識外國的書本藝術家，會以書本作為藝術創作媒介，在香港則鮮有所聞，於是這些年她一直努力研究書本藝術。

在香港，書本藝術是一個頗為brand-new的說法，然而，在外國則很流行，而Tiana告訴記者，外國會把書本藝術歸類為當代藝術 (contemporary art) 類型，而在香港，目前的書本藝術暫未流行，更遑論擁有自己的一塊版圖。推廣書本藝術數年，Tiana始終不願意為書本藝術下個定義，因為每個人也可有自己的一套解讀。「我認為只要有書本的元素，某程度上都可以稱得上為書本藝術，我會憑經驗及感受，判斷那是否可定義為書。」除了小扭蛋中可捧在手心的書外，Tiana亦積極挖掘書本其他的可能性，例如會用絹布當成紙頁，在上面書寫，然後把其吊起來，又或者把字粒貼在牆上，把牆當作紙。「誰說有翻頁，才稱得上是書本？於我而言，只要有基本的閱讀過程，那就可算是書了。」

你，是黑客下一個目標



王嘉裕 90後創業者

上周旅行社縱橫遊的電腦系統遭黑客入侵，約20萬名客戶資料外洩，其中一成更涉及信用卡敏感資料。黑客取得客戶私隱資料並將其加密，再向縱橫遊勒索，要求七位數字的贖金才答應解鎖。事件導致縱橫遊的網頁癱瘓，業務運作停頓，全線分店當天更暫停營業，影響生意。

你認為此個案純粹不幸？只是該公司的電腦保安漏洞問題？抑或只屬個別事件？是次縱橫遊遭黑客入侵電腦系統的事件，歷史上並非單一個案。於2011年日本So-

ny的PlayStation遊戲網絡 (PSN) 亦曾遭黑客入侵，全球7,700萬用戶的資料有被盜之嫌；2014年11月英國索尼影業 (Sony Pictures) 遭黑客盜取所有內部資料及機密檔案，令集團股價大跌；去年黑客更入侵香港渣打、恒生銀行的客戶證券戶口非法買賣股票，金額涉十億；直至近期，曾於網上使用信用卡報名參加香港渣打馬拉松賽事的信用卡資料都疑被黑客盜用。

但倘若你以為黑客事件只會發生在較具規模的公司，你就可以置身事外，對此不作任何防範警惕，那就大錯特錯了。現時絕大部分的初創企業，由於租金及傳

統廣告等成本高昂，一般都會先建立網店，並於社交媒體及互聯網上賣廣告宣傳。以我自己公司為例，接近80%的顧客也是經互聯網得到公司資訊，從而直接於網店下訂單購物。

網上商店是未來發展大趨勢，基本上所有零售行業也會設立網店，讓顧客不受傳統店舖大小所限，可以隨時隨地瀏覽公司所有貨品款式，輕鬆下單及付款。

可是，很多人卻抱着一種心態，認為製作網店後就可以安枕無憂，網頁不會定期更新，不會花費太多金錢和時間經營，認為網店可以安全無慮地一直運作。以我旗下公司

管理約200多個網頁的經驗而言，我深深體會到互聯網其實是充斥着各種自動入侵網頁的黑客程式。黑客會利用Phishing Site (釣魚網站) 偽裝成可信的網頁從而盜取客戶敏感資料，甚至可以操控網頁運作，可以隨便改動及刪除檔案。只要你的網頁有一定流量及累積了較多瀏覽次數，成為一個可靠的網頁，你可能已經成為下一個黑客入侵的目標。

我於2015年創業初期開設網店的時候，曾有多個網頁遭到黑客惡意攻擊，於互聯網上所有的網頁檔案都被徹底刪除。此舉不但影響收款系統，甚至連近年的備份檔案也被

刪掉，無法回復網頁。自此以後，我便學到每個月都必須要花數百元裝置網頁防毒保護，防範黑客入侵，而我親身試用過的防毒軟件為外國最大型的SiteGuard及Sucuri，頗有成效。

此外，必須要每個月都定期備份及更新存檔，並下載至電腦中，以防萬一。因此，千萬不要等到受黑客攻擊方如夢初醒。縱橫遊以及各個遭黑客入侵的案件是一個警號，讓你從今天起要好好投資於網頁保安系統。因為一次黑客攻擊已經可以令你的公司名譽掃地，甚至失去所有檔案資料，面臨結業危機。