

溫故知新 隔星期三見報

吳一敏 新會商會陳白沙紀念中學中文科主任

# 三顧草廬得諸葛 士別三日見呂蒙

前幾年坊間流行以《三國演義》作為藍本的電腦遊戲，內容大抵有關代入不同身份，運用該人物的專長，配合不同的戰略爭勝。正因遊戲的流行，同學們對三國時期的歷史顯得較有興趣。

今天我會介紹有關三國時期的典故（筆者曾介紹過有關諸葛亮及貂蟬的典故），希望同學在玩電玩之餘，能夠把相關知識學以致用。

## 桃園結義 如魚得水

三國要數英雄人物何其多，當中劉備、關羽、張飛三位結拜兄弟可說是其中代表。

相傳三人志同道合，於是在桃園內結義，發誓不能同年同月同日生，但求同年同月同日死。自此他們三兄弟一條心，共同進退，渡過大大小小不同的戰爭，走過無數個艱苦日子。直至諸葛亮出現，三兄弟的感情出現了唯一一次嫌隙。

諸葛亮驚世的才華，吸引劉備醉心與他討論天下，更將之奉為軍師，對他言聽計從，關羽、張飛因而大感不滿。《三國志》有此一段：

「於是與亮情好日密。關羽、張飛等不悅，先主解之曰：『孤之有孔明，猶魚之有水也。

願諸君勿復言。』羽、飛乃止。」  
關張二人並說了一些冒犯諸葛亮的說話。劉備向他們解釋說：「我有了孔明，就如魚得水。你倆以後不要再說這樣的話。」關羽、張飛聽了，不敢再多說。

「如魚得水」正是出於此處。「如魚得水」比喻得到跟自己十分投契的人或處於對自己很合適的環境。

## 煮豆燃其 骨肉相殘

三國另一個於我印象非常深刻的，就是有關曹植「七步成詩」的故事。

曹丕、曹植兄弟二人同為曹操之子，是同胞兄弟。曹操死後，長子曹芳繼位，他唯恐幾個弟弟與他爭位，先後迫害了幾個弟弟。最後剩下曹植，曹丕欲除之而後快，一次以測試曹植的文學才華為藉口，下令要其在七步內作詩，詩中需包含兄弟之意但不可有兄弟二字，否則將其處死。

曹植於是將煮豆為題材作詩一首，表達出兄弟相殘的悲哀，曹丕最後因自愧而放過曹植。

《三國演義》原文：「文帝嘗令東阿王七步作詩，不成者行大法。應聲便為詩曰：『煮豆持作羹，漉菽以為汁。其在釜下燃，豆在釜中

泣；本自同根生，相煎何太急？』帝深有慚色。」這個典故引伸了兩個成語。「煮豆燃其」比喻骨肉相殘，而「七步成詩」則形容人才思敏捷。

## 少不更事 吳下阿蒙

最後，常聽人說「士別三日，刮目相看。」究竟這個「士」是誰呢？原來是三國時期吳國大將呂蒙。呂蒙將領出身，本就目不識丁。經孫權鼓勵，他決心發奮圖強，用功讀書。

《資治通鑑》：「初，權謂呂蒙曰：『卿今當塗掌事，不可不學！』蒙辭以軍中多務。權曰：『孤豈欲卿治經為博士邪！但當涉獵，見往事耳。卿言多務，孰若孤？孤常讀書，自以為大有所益。』蒙乃始就學。及魯肅過尋陽，與蒙論議，大驚曰：『卿今者才略，非復吳下阿蒙！』蒙曰：『士別三日，即更刮目相待，大兄何見事之晚乎！』肅遂拜蒙母，結友而別。」

從文中可見呂蒙經過學習，的確有極大的改進。「士別三日，刮目相看」就是指別人已有進步，當另眼相看。而這個故事亦引伸出另一個成語「吳下阿蒙」，指的是尚未學有所成，少不更事的人。



劉備三顧草廬，終於請動諸葛亮出山。圖為山東諸城市的諸葛亮公園中的諸葛亮雕像。

## 珠落玉盤

逢星期三見報

李昂尼 現職中學教師  
ggllit@hotmail.com

# 文學有愛 反映社會

不論古今中外，愛情都是人類生活不可缺少的。而文學乃社會現實、人情世態的反映，故歷來不乏以愛情為題材的作品。我們若要了解中國傳統道德倫常、社會本質、階級地位以及婚戀價值觀，大可從文學作品中入手。

中國古代文學家對於愛情的描摹可說多姿多采。既有富詩意的頌讚，也有沉痛的傾訴；既呈現當時人生百態，也反映中國文化的精神。這些作品同時也有維繫道德倫理觀念、社會秩序以及陶冶心性的作用。

各位想必都有聽過「窈窕淑女，君子好逑」，這句其實出自兩千多年前的《詩經》：

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉，輾轉反側！參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。參差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

《關雎·周南》

《詩經》是我國最早的詩歌總集，內容主要記載先民鄉野間的風俗民情，當中不少涉及男女情愛。雖然《詩經》中也有不少描繪愛情甚至性愛的畫面，但孔子卻如此評價：「《詩》三百，一言以蔽之。曰：思無邪。」可見孔子認為愛與性，乃人的天性，不應該視之為邪惡。但孔子亦告誡我們不可在男女關係中迷失：「君子有三戒：少之時，血氣未定，戒之在色。」（語出《論語·季氏第十六》）

與西方文明一樣，愛情在中國五千年悠久文化

中不斷環繞著我們的生活。稍稍認識古典文學的，便知春秋戰國以前便開始有文學作品描摹愛情。

《詩經》之後，兩漢魏晉的文人開始走向自覺的時代，衍生了大量傳誦民間的樂府古詩。這些作品繼承屈原本在《楚辭》中慣用鏗鏘文的賦體特色，述說民間真摯動人的男女情感。南朝的《古詩十九首》膾炙人口，便是明例，於此不贅錄了。

## 漢朝以後 限制漸多

漢代以後，社會思潮漸受儒家思想熏染，描述愛情的作品無可避免都戴上禮教規條的銬鎖。儒家男尊女卑以及婦女守節等觀念支配著兩性關係，這也成為整個封建禮教倫理觀念的中心思想框架。

這些傳統觀念限制了自由戀愛，扼殺了不少愛情，導致了許多的愛情悲劇發生，歷代便有不少作品抒發這方面的悲哀與無奈。如張籍《節婦吟》便是一例。雖說詩人另有所指，但所述悲劇也是反映當時社會實況。

唐宋以後亦有不少詩詞以愛情為主題，但風格大都以「隱微婉約」為主。如崔護的《題都城南莊》，情意純真，千年來打動人心，然措辭語調卻不失委婉含蓄。可見道德倫常、社會文化對戀愛婚姻的制約作用。

大家欣賞古典文學時，只要略加考究其時的社會環境、文化思潮特點，便能理解當時文人以至社會各階層對愛情的看法。

## 漢語詞典

隔星期三見報

# 傳說月宮有嫦娥 白兔蟾蜍伴左右

在古典詩文中，對月亮有着各種各樣的美稱，其中多數是由名詞加定語組成的雙音詞或詞組。

先說名詞。人們在地球上看見月亮，總覺得它在圓滿時最為美麗動人，因而愛以各種圓形物來比喻它，包括輪、盤、鏡、環、盆、丸、餅之類，而在月亮虧缺時，用來比喻的則是弓、鉤等彎形物；所有這些喻體當然都是名詞。

歷來關於月亮的神話，說月亮上面有廣寒宮，住着美女嫦娥，有白兔，有蟾蜍，又古人把月初出或將沒時的微光叫做魄，因而在月亮的美稱中也有帶娥、兔、蟾、魄等字的，這些也都是名詞。

以下列舉一些常見的定語，並把定語相同的詞或詞組歸納在一起，分別引詩詞曲和駢文中的例句來說明。

一是「玉」，形容月亮像玉一樣的皎潔晶瑩。

玉輪：駱賓王《在江南贈宋五之問》詩：「玉輪涵地開，劍匣連星



古人相信嫦娥住在月亮。

資料圖片

起。」  
玉盤：李群玉《中秋君山看月》詩：「汗漫鋪澄碧，朦朧吐玉盤。」

玉鏡：鄭谷《春夕伴同年禮部趙員外省直》詩：「冰含玉鏡春寒在，粉傅仙闌月色多。」

玉環：白居易《和柳沐寄道友》：「高星聚金粟，落月沉玉環。」

玉弓：李賀《南園》詩：「尋章摘句老雕蟲，曉月當簾掛玉弓。」

玉鉤：李賀《七夕》詩：「天上分金鏡，人間望玉鉤。」

玉兔：辛棄疾《滿江紅·中秋》詞：「著意登樓瞻玉兔，何人張幕遮銀闌。」

玉蟾：李白《初月》詩：「玉蟾離海上，白露濕花時。」

（未完待續）

### 書籍簡介：

文言文是不是很難？其實漢語詞彙古今雖有差異，也有繼承。要準確掌握詞義，辨別古今詞義的異同，才能讀懂祖先留下來的著作文章。漢語歷史悠久，文言成語、典故一向生動精練表現力強，大多數在今天仍有旺盛的生命力，但使用時不能望文生義或斷章取義，不妨嘗試窮源溯流，把來龍去脈了解清楚。

資料提供：



## 言必有中 隔星期三見報

# 三星堆嘻哈俠 五千年前出沒

未知你們有沒有看綜藝節目《中國有嘻哈》？當中的參賽者「嘻哈俠」一開始就吸引了眾人目光。人人都叫他揭開面罩，看其廬山真面目。一看到金面罩，大家都會想起嘻哈俠；一提起嘻哈俠，大家都會想起金面罩。不過，原來「嘻哈俠」早於5000年前，已在四川一帶出沒。

筆者早前參加學校考察團，到四川認識當地文化風俗。其中一個行程是參觀三星堆博物館，那次是我第一次與金面罩相遇。

三星堆博物館位於三星堆遺址的東北部，於1997年10月建成，展示三星堆文物。三星堆古遺址位於四川省廣漢市西北的鴨子河南岸，是現今在西南地區發現的範圍最大、延續時間最長、文化內涵最豐富的古蜀文化遺址。

透過三星堆遺址內的文物，我們可以重新認識巴蜀文化。

從前我們所聽說的巴蜀文化，與三星堆遺址所發現的大相逕庭。我們可以看到古蜀國是一個十分重要的文化中心，

與中原文化有着緊密聯繫，而非過往歷史學家所描述的一個封閉地方。

另外，我們亦可藉着當中不同的歷史文化遺蹟，進一步驗證古文獻對古蜀國記載的真實性。說到這裡，我又豈可不提金面罩呢？

## 金面罩用於祭祀

金面罩是國寶級的重要文物，掛在一個全名為「三星堆金面青銅人頭像」之上。這個頭像出土於長江上游三星堆一號和二號祭祀坑。據悉，面罩並非為了美觀，而是與祭祀內容和對象相關。原因之一面罩發現場地與祭祀相關。至於所用物料，這面罩以金為材料，應是代表其特殊的身份和地位，與神交流，有着特殊的技能。

不然，應該跟其他的一樣，用一些普



三星堆金面人像。

資料圖片

通物料製成即可，對不？

金面罩之所以珍貴，不單止因為其用料及製作方法，其蘊含的文化意義也有密不可分的關係。今天，我們用面罩的用途已跟過去不同，你又可否一一細數呢？

香港專業進修學校語言通用教育學部講師 廖尹彤

網址：www.hkct.edu.hk/

聯絡電郵：digs@hkct.edu.hk



## 文言語法

# 謂語

謂語可以分為以下幾個類型：體詞謂語、動詞謂語、象詞謂語、主謂謂語。分述如下：

體詞謂語：體詞也就是實體詞，是名詞和代詞的總稱。但因為「者字結構」和數量詞也都有實體詞的功能，所以凡是用這些詞充當的謂語，一概算作體詞謂語。體詞謂語句通常有繫詞在主謂之間起連繫作用，所以如果把繫詞看作謂語的中心詞，那麼繫詞後面的實體詞就成了「補語」。不過在實質上起陳述作用的仍是後面的實體詞。如：

1. 仲尼，日月也。（論語·子張）
2. 白起，小豎子耳。（史記·平原君虞卿列傳）
3. 楚左尹項伯者，項羽季父也。（史記·項羽本紀）
4. 劉備，天下梟雄。（通鑑·赤壁之戰）
5. 此，帝王之資也。（通鑑·赤壁之戰）
6. 爾為爾，我為我，雖袒裼裸裎於我側，爾焉能說我哉？（孟子·公孫丑上）
7. 桀溺曰：子為誰？（論語·微子）
8. 吾所以有天下者何？（漢書·高帝紀）
9. 晏嬰，齊之習辭者也。（晏子春秋·內篇雜下）
10. 諸侯之寶三：土地，人民，政事。（孟子·盡心下）
11. 禮儀三百，威儀三千。（禮記·中庸）
12. 潭中魚可百許頭。（柳宗元·永州八記）

要注意的是，在體詞謂語句中，如果體詞之前有定語，往往就構成對主語的描寫，而不是判斷。對於這樣的句子，在分析時就不能隨便把定語劃去。如：

1. 且是人也，曷目而豺聲，忍人也。（左傳·文公元年）
2. 高祖為人，隆準而龍顏，美鬚鬣。（史記·高祖本紀）
3. 永州之野產異蛇，黑質而白章。（柳宗元·捕蛇者說）

（未完待續）

### 書籍簡介：

本書是華東師大已故教授史存直先生（1904—1994）的遺著，是作者晚年對文言語法的思考和總結。全書共十五章，從句法到詞法，以宏觀的語法學視角，對比現代漢語語法，系統地梳理語法要點、詳細地剖析傳統的文言語法系統，再輔以大量文言例句，清晰且簡明扼要地闡述文言文特有的語法規律。

資料提供：

