《盧根急轉彎》是《盜海豪情》反轉版
史提芬蘇德堡復出有原因

■平時西裝骨骨的「占士邦」丹尼爾破格演監薑「早爆」。

■金像大導史提芬蘇德堡闊別影壇四年後再度復出。

奧斯卡最佳導演史提芬蘇德堡（Steven Soderbergh）四年前宣佈退出影壇，令不少影迷震驚，隨後又改口稱只是暫別影圈，原來是要將事業重心放在電視製作之上。今年，他終於攜新作《盧根急轉彎》（Logan Lucky）復出，並且是繼全球大賣的《盜海豪情》（Ocean's Eleven）系列後再拍喜劇犯罪片。他在訪問中表示，《盧根急轉彎》其實是《盜海豪情》的反轉版，後者關注白領中產，而今次他則想看看一群草根如何靠一場搶劫扭轉命運。

文：陳添浚

電影講述阿哥占美（卓寧泰坦Channing Tatum飾）是名失業的中佬，弟弟佳德（阿當載華飾）則是受盡白眼的獨臂酒保；這對出名黑仔的盧根兄弟不想日子愈過愈霉，精心策劃一場大反擊，企圖潛入世界級賽車場地底金庫，偷偷運走所有現金！兩人開始招兵買馬，還悉心安排爆破專家早爆（丹尼爾基克飾）逃獄幫忙。一切準備就緒，但盧根家的惡運又開始令諸事不順，更引來FBI姬遜（希拉莉絲韻飾）如狼似虎的目光……

再與卓寧泰坦合作

金像導演史提芬蘇德堡今次決定復出，原來是有兩個主要原因，其一是這部電影雖然眾星雲集，它在融資方面卻完全沒有大型電影公司的介入，使他可以隨心所欲地創作，這也是他認為獨立電影工業未來該走的方向。其二是他對劇本情有獨鍾。「一開始我接到這個劇本時被要求幫忙找一個導演同行去拍攝，但我自己看完劇本後很喜歡這個故事，很想把劇本佔有。《盧根急轉彎》就像《盜海豪情》的表親，但亦是一個反轉版本。因為戲內角色無錢無技術，他們生活經濟壓力沉重，所以幾大袋錢就能幫他們轉個大運。」他又透露了劇本另一個吸引他的地方：「電影開始時，這些人物都不是罪犯。與《盜海豪情》不同的是，盧根兄弟和隊友都要先學習如何搶劫。」

導演又提到繼《光豬舞壯士》後再度與卓寧泰坦合作的原因。「他有一種平易近人的氣質，是那種平日你會很願意和他一起外出玩樂，而當你有困難時又會立即出手相助的人，所以觀眾很容易代入他演繹的角色。尤其是片中那個外表粗獷，但內裡溫柔，十分痛錫女兒的落泊礦工。」

丹尼爾變破格監薑

但要數到電影最引人注目的角色就不得不提由向來瀟灑有型的「占士邦」丹尼爾基克（Daniel Craig）破格飾演的監薑兼爆破專家「早爆」一角。他拋棄紳士形象，換成金色平頭裝造型，給觀眾耳目一新的感覺。導演說：「早爆是電影中最酷的角色，劇本中所有最精警的對白、最好笑的行為舉止都寫給了這個角色，同時間他又不用承受作為主角的壓力。所以當我把劇本電郵給丹尼爾看時，就有預感他必定會答應出演此角。」過去未演過類似角色的丹尼爾則稱：「劇本將我的角色寫得非常之好，我無須再多加鹽加醋，只需找出他的聲音就行了。一旦我找到那個口音，早爆就會現形。」

在電影配樂方面，導演也下了不少功夫，成為電影的一大亮點。「除了John Denver那首經典鄉村音樂《Take Me Home, Country Roads》對電影故事發展起重要意義外，我其實不太喜歡用太多現成的音樂。所以我讓配樂家再寫一些美國南方的搖滾樂。我提出要讓那些音樂聽起來有一種很粗糙的感覺，配合電影中角色的社會地位，最後的成果很不錯。」

■卓寧泰坦(左)與阿當載華(右)分別飾演占美盧根、佳德盧根。

■影后希拉莉絲韻飾演偵查盧根兄弟劫案的FBI女警。

■湯告魯斯前妻姬蒂荷姆絲飾演占美盧根的前妻。

歡笑背後埋藏社會批判

如果說《盜海豪情》是白領是中產的犯罪故事，那麼《盧根急轉彎》無疑就是藍領是草根的，因為戲內一眾參與搶劫的人物不是工人就是失業人士，甚至連囚犯也有。

■史提芬蘇德堡（中）繼《盜海豪情》系列後再拍犯罪片。

處於社會低層的盧根兄弟來自西維珍尼亞州，是典型的美國南方鄉下佬。兩兄弟本來靠出賣勞力活出尊嚴，誰料到殘酷的命運連他們自食其力的權利也要剝奪，迫使他們不得不豁出去賭一鋪。搶劫過程的關鍵其實在於獄長想盡辦法掩蓋早爆逃獄的過錯；加上承辦賽事的財團因為得到巨額保險賠償而要求警方不追查。兩者不約而同都是以不損及自身利益為前提，對搶劫事件隻眼開隻眼閉，完全體現了官僚體制的腐敗，才致使盧根兄弟有機可乘。

非常校長管高中

星視評

■櫻井翔和蒼井優在《只是先出生的我》關係十分微妙。

日本尊尼組合「嵐」活躍於影視界，五名成員所演的劇集往往備受重視，很少會成為收視毒藥。今季日本電視台的周六劇《只是先出生的我》，便是「嵐」當中最高學歷的櫻井翔擔正，他扮演非常校長要扭轉學校面對的窘境，聽起來似乎是很適合的選角。

《只》劇講述櫻井翔飾演的白領一族，能巧妙利用經營秘訣為所屬集團做成多單生意，怎料他的派系失勢，累他被貶到集團轄下幾乎全無業務關連的私立高中，他要運用商界手腕來幫學校轉虧為盈。但學校並非商業機構，不能單純去講開源節流，再者改善學生成績與品行等是另一門學問，導致櫻井不停碰釘。幸好校內除了一班「騎呢」教師外，還有滿腔熱誠的蒼井優，令二人攜手逐步解決各個事件，相信劇情今後發展是本來性格南轅北轍的櫻井與蒼井，經互相了解後變成情侶，而校內問題亦得以一一解決。

比起醫療劇和警匪劇，校園劇不算是日劇主流類型，難得今次拍得不落俗套，不是老套的講春風化雨，而是提早讓莘莘學子明白到現實社會的艱難，曾撰寫《神探伽利略》、《最強名醫》、《海猿》等人氣日劇的劇本家福田靖應記一功。比起其他「嵐」成員，櫻井演出戲劇時能保持氣氛輕鬆與言之有物並重，不會一味無厘頭或過於嚴肅，平衡拿捏得很好。但《只》劇配角的表現略為遜色，基本上都是櫻井和蒼井的獨腳戲，尤其後者沒想過她扮古肅老師都可以那麼維妙維肖！若配角們能再搶戲點，那便會更好看了。

文：藝能小子

水造的仙子《男女單打戰》

星影畫館

■愛瑪史東突破演技形象，與史提夫加維上演男女單打對決。

希臘神話中有個關於自戀的故事，美少年水仙子無意中看到自己的水中倒影，發現倒影中人如此俊美，卻又無法觸碰。水仙子因為這種得不到的愛而憂鬱，最終在湖邊死去，化成一朵水仙花。因此在希臘神話中，水仙也象徵着自戀。剛上映的《男女單打戰》，單看名字已經知道是個關於性別平權的故事。電影借一代網球女將比莉珍金（Billie Jean King）打敗男子球手波比（Bobby Riggs）一事，揭示上世紀七十年代美國女性平權運動的進程。女性主義從來不是紙上談兵，還需要社會上的具體行動，比莉珍的故事正是其中一個個案。細看之下，更不難發現她有着點點水仙子的身影。

電影沒有多生枝節，由始至終聚焦於性別議題之上，可謂明刀明槍。由女性的不公待遇、情慾需要，到女同性戀等，多方面展現七十年代美國女性面對的壓力。當中比莉珍與丈夫、同性外遇之間的三角關係，似有還無，值得深思。

雖說這是套女性主義色彩濃厚的電影，但比莉珍的丈夫卻沒有被描繪成象徵父權的施壓者，反而出奇地了解她的心境和需要。至於外遇瑪麗蓮看似能夠滿足比莉珍的肉體需要，卻很快表現出兩人思想上的距離。兩段關係都不過是個階段，成為了比莉珍人生路上的兩塊踏腳石。有趣的是，這個道理竟然是由她丈夫一語道破。

愛瑪史東這次演繹比莉珍金一角甚為討好，特別是在電影最後一幕，比莉珍勝出比賽之後，沒有多花時間與丈夫或外遇慶祝，而是選擇自己一個人躲在更衣室，獨自享受壓力過後的喜悅。戲中比莉珍的感情一直含蓄內斂，直至這一幕，赤裸裸面對自己，才將情感釋放出來。

看過電影之後或許我們會發現，女性所愛的、定義自身的，可以不是男人，然而也不一定是女人，而是她自己。難道水仙子就必然是男性嗎？比莉珍金的故事提醒我們，不要忘記誰才是水造的仙子。

文：鄺文峯

《22年後之告白──我是殺人犯》佈局精心有驚喜

星戲場

■《22年後之告白──我是殺人犯》劇照。

初初看到電影《22年後之告白──我是殺人犯》的故事大綱，令我非常好奇，點解一個殺人犯能夠在22年後推出殺人自傳，將當年連環殺害5條人命的過程及原因剖開？就手執呢一點，我好想知道往後的劇情如何推進。

原來翻查資料，《22年後之告白──我是殺人犯》是改編自韓國電影《星級殺人犯》，如果有睇過《星級殺人犯》就會略知情節及轉折位，可惜或僥幸，我沒有看過，所以對今次的電影有所期望。

從電影中殺人犯曾根崎雅人（藤原龍也飾）開記招高調公開認罪開始，就感到殺人犯有意諷刺警方及媒體無能，以及粉絲瘋狂愛上殺人犯的扭曲倫理。對於22年來一直無法把兇手逮捕而耿耿於懷的刑警牧村航（伊藤英明飾），原來與殺人犯有着一連串的微妙關係，這點令我感到劇情的迂迴曲折。無奈，以為於案件起訴期限屆滿之後，會有篇幅去描述殺人犯點樣逍遙法外，但呢個時候，劇情又轉向第二條線了。

看後回頭再想，更發現有幾個意想不到的細緻位，是經過特別的鋪排，所以《22年後之告白──我是殺人犯》整套電影，我覺得非常有趣。

文：JS

《我想吃掉你的胰臟》催淚感人

星光影畫

■小栗旬在片中飾演教師。

愛情、時空、病患、友情，其實要將這一切成為一個故事幻想成連線真的不容易，最重要的是，由沒有思想連結方案但將所有要素集結在這部《我想吃掉你的胰臟》電影上。沒有說出口的心聲記憶中的尋寶遊戲「我」（北村匠海飾）偶然在醫院裡發現了同班同學山內櫻良（濱邊美波飾）與胰臟癌奮戰的日記，裡面寫着她將不久於人世以及她的願望清單。

「沒有名字的我」與「沒有未來的她」就此相遇了。現在的「我」（小栗旬飾）因為她的話而成為母校教師。在櫻良過世12年後，曾是櫻良好友的恭子（北川景子飾）即將與「我」結婚，二人不禁同時回憶起與櫻良在一起的日子——沒想到櫻良當年未有透露的心意，即將穿越12年的時空，傳達給兩人，而觸控最原始的記憶，令大家再嘗到回味當初的苦樂。穿越時空的信息在現實生活中代表了回望過去，人生真的隨年齡長大後會有失憶情況，愛、友情、傷害也許十年後我們也記不起，但這電影絕對做到細節無誤！如果看這部電影，我奉勸多帶包紙巾！

文：路芙

《乒乓情人夢》新垣結衣瑛太鬥嘴鬥球技

■新垣結衣與瑛太擦出火花。

■戲中主角出賽打乒乓球。

首輪作

由日本「國民女神」新垣結衣擔任女主角的《乒乓情人夢》昨日在港上演。新垣結衣在早前《逃恥》中人氣急升，一躍成為香港最紅的日本女星。今次在《乒乓情人夢》中，她飾演天才乒乓球少女多滿子，在母親過世後就放棄乒乓球，長大後偏偏愛上乒乓球手，誰知男友竟然和混雙拍檔鬼混。之後她遇上因傷退出拳壇的荻原（瑛太飾），兩人組成混雙，出戰全日本大賽，目標是打敗前男友。日前，新垣結衣更在訪問中大談拍攝過程的喜與樂。

新垣結衣覺得多滿子這個角色非常可愛。「多滿子雖然未必是一個有用的人，不過她做任何事都會全力以赴、不遺餘力。這就是她的可愛之處。」此外，原來這一次《乒乓情人夢》的幕後團隊和《律政狂人》一樣。新垣結衣說：「這是我第一次跟這一個隊伍一起做《律政狂人》以外的系列。在今次的演出之中，我有很多Cosplay造型，雖然可能也會尷尬，但反而不豁出去做才是最大的尷尬，我決定就一於少理，享受當中的過程。」

各種Cosplay造型，最驚喜的必屬片中的濃妝「邊緣青年」造型。「多滿子從小時候就接受母親的乒乓球訓練，直至高中的時候突然離世，使她有機會一嘗普通的學生生活。我還將我化了黑色皮膚的樣貌全都拍下了，哈哈。」新垣結衣如是說。

在戲中除了鬥球技之外，新垣結衣還會跟瑛太鬥嘴，面對他連珠炮發的即興對白，新垣結衣覺得對方非常厲害。「與其說是抵受不住，不如說是覺得太厲害吧。其實雖然是鬥嘴，但正正就是因為如此，兩人反而能夠傳達一個很強的共同信念，令人看得很感動。」

當數到最令新垣結衣心動的一場戲，她則說：「應該是二人在最初決定要組隊的一幕。再回看一次這場戲，我就感到慢慢滲出來的可愛。當然，有些人可能會覺得那一幕很揪心。希望大家在看這場戲時都會有深刻的感受吧！」

文：陳添浚

■廣末涼子也有份演出。

■這一幕講新垣結衣與瀨戶康史首次相識。