湘洞口古宗祠群：散落鄉土的文化古蹟

■曲塘楊氏宗祠外的浮雕中西合璧，極具特色。

■建在洞口伏龍洲上的蕭氏宗祠（蘭陵會館）

湖南洞口縣，是一個山青水秀，並不為外界熟知的地方，在這裡，有眾多風格各異的宗祠，像一顆顆珍珠散落田園。據記載，在全盛時期，洞口縣境內有宗祠300餘座，歷經歲月滄桑，目前尚有100餘座宗祠倖存下來，其中11座被列為國家級文物保護單位，洞口因此享有「天下宗祠」的美譽。古老的宗祠，傳承下來的不僅是古老的歷史和文化，更留住了在這片土地上繁衍生息的人們綿延千年的鄉愁。

文/攝：香港文匯報記者 姚進

■曾氏後人曾傳國為保護宗祠奔走二十多年

洞口縣，據傳是上古時期堯王建都之地，滄海桑田，歷史遺蹟依舊在此隨處可見。洞口境內保存着的古宗祠建築群，不僅結構完整，美輪美奐，而且大多分佈在縣城周邊，形成古宗祠群落。據了解，全盛時期洞口境內有大小宗祠300餘座，現保存下來的古宗祠仍有100餘座，其中被列入國家重點文物保護單位的就有曾八支祠、蕭氏宗祠（蘭陵會館）、曲塘楊氏宗祠、金塘楊氏宗祠、王氏宗祠、廖氏宗祠等11座。

每一座宗祠，都是一部濃縮的家族史。每一座宗祠，都是一個了解民俗文化的重要窗口，是反映中國鄉土社會的「活化石」。

建築彰顯文化特色

在洞口，記者分別走訪了曾八支祠、蕭氏宗祠、曲塘楊氏宗祠、王氏宗祠等幾處古宗祠，發現洞口宗祠多依山傍水而建，講究風水，中國自古有風水之說，對於宗祠這種家族的重要建築，風水自然是重要的考量。洞口宗祠選址均依山傍水而建，最讓人歎為觀止的應數蕭氏宗祠，它建在穿城而過的平溪江中的伏龍洲上，洲上古木參天，楊柳垂岸，祠堂華彩的身影倒映流水，相映生輝。

據考證，洞口所有的宗祠均建於明正德元年（1506年）至清宣統二年（1910年）。雖然建築的時代有變，但其建築風格基本穩定，總體佈局採用的是對稱方式——以大門為中軸線左右對稱，朝縱深發展，多則五進，少則三進，依次設立大門、戲台、正殿、後殿，兩側建有廂房、鐘鼓樓及其它附屬設施。這種佈局既功能齊備、方便實用，亦有鮮明的明清時代質感，又凸顯出濃郁的洞口地域特色。

裝飾藝術匠心獨運

洞口宗祠的裝飾藝術，最大特色是大量採用石刻、木雕、泥塑、彩繪等各種形式，具有極高的藝術價值。江潭王氏宗祠的木雕裝飾既有雕樑畫棟的大氣磅礴之作，也有玲瓏剔透的微雕小品，尤以祖先堂內神主牌位門樓的「雙龍搶寶」、「百鳥朝鳳」、「八仙過海」、「獅象麒麟」等木雕造像為最佳，是湖南民間木雕藝術中不可多得的頂級精品。

金塘楊氏宗祠在三座並聯磚石牌樓上飾以50幅「葵花向陽」、「山間翠竹」、「喜鵲銜梅」等石刻浮雕，在祠內94個柱礎上飾以造型各異的獅猴、龍鳳、麒麟、花鳥蟲魚等石刻浮雕，這些浮雕各具情狀，又相互呼應、渾然一體，場面洋洋大觀，堪稱明清石雕藝術博物館。

文物遺存記錄歷史

在洞口宗祠群中，保留有大量的匾額和楹聯，其中不乏名人之作、神來之筆，江潭王氏宗祠是王氏族人祭祀其明代先祖王以權所建，朱元璋第十八子岷王朱楩遷徙至此地後，親臨該祠題贈了「湖南第一望」匾額和「遠軸參差摩詰畫，清流映帶右軍書」對聯，匾額至今仍懸掛於祠內。而曾八支祠裡，也懸掛着晚清名臣曾國藩及其子曾紀澤、其孫曾廣鈞題寫的匾額和楹聯。

記者在走訪中發現，洞口宗祠群還以實物的形式記錄了中國近現代革命的輝煌歷史。曾八支祠曾在抗戰期間作為黃埔軍校的臨時校址，一大批熱血青年在此學習軍事知識，由此走上抗日殺敵的戰場。在祠堂的牆壁上，「忠孝仁愛，信義和平」的標語還依稀可辨。紅軍長征期間，紅二軍團主力途經洞口，司令部和主力宿營地就設在伏龍洲蕭氏宗祠，如今，宗祠西牆上還留下「開展抗日反蔣的群眾運動，紅軍為勞苦大眾求解放」等紅色標語。

聚四方宗親 傳播家文化

到蕭氏宗祠要坐渡船，在河邊伏龍洲碼頭高聲一呼，對面便有機船開過來接人。蕭氏宗祠始建於1436年，距今已有580多年歷史。蕭氏宗祠管委會主任蕭調夏介紹，洞口蕭氏源於山東蘭陵蕭氏，所以洞口蕭氏族人在宗祠內建了一個「蘭陵會館」，專供往來於湘黔古道的蕭姓商人歇腳和求助。「事實上，非蕭姓客商只要找上門來，洞口蕭氏族人都會把他們當作兄弟姐妹看，照樣為他們排憂解難，以至後來『蘭陵會館』漸漸成了蕭氏宗祠的別稱。」蕭調夏說。

洞口蕭氏族人以漢代名相蕭何為先祖，蕭氏歷代人才輩出，將相不斷，其中僅帝王就出了11名，這是蕭氏族人比一般人更有宗族自豪感的原因。近幾年來，洞口蕭氏宗祠管委會先後派出代表前往福建晉江、廣東汕頭、台灣以及泰國、新加坡等地參加「蕭氏宗親懇親大會」。而洞口蕭氏宗祠每年也會舉辦一次隆重的祭祖大典，每到這個時候，海內外的蕭氏族人都會派代表來參加。「500多年來，很多習俗都已改變，但祭祖的習俗卻從未間斷。」蕭調夏表示。

洞口打造宗祠文化地標

近年來，洞口宗祠文化復興，每年清明、春節等節日，海內外宗親紛紛回鄉尋根祭祖；平時，宗祠裡也開展耍獅舞龍、廟會唱戲活動。宗祠已儼然成了鄉村文化的活動陣地、凝集鄉情的重要平台，記住鄉愁的主要地標。

洞口縣文物局局長黃慧湘告訴記者，據了解，挖掘宗祠的文化內涵，將宗祠文化與旅遊產業深度融合，實現保護和開發並舉、傳承和利用並重，將宗祠文化旅遊產業做大做強，一直是洞口縣委、縣政府不懈努力的方向。洞口縣本着「一祠堂一特色，一祠堂一風景，一祠堂一故事」的理念，着力打造曾八支祠的「孝文化」、蕭氏宗祠的「家文化」、曲塘楊氏宗祠的「廉文化」……

■江潭王氏宗祠 受訪者提供

2015年，該縣就到國家、省市文物主管部門爭取到宗祠保護維修費用800餘萬元，重點對王氏宗祠、廖氏宗祠、曲塘楊氏宗祠、鍾元帥廟進行維修改造，做到修復如舊。此外，該縣民間籌資維修宗祠的現象比比皆是，一大批古宗祠得到有效的修復與保護。

放大鏡

曾八支祠：中國孝文化博物館 曾國藩祖孫留墨寶

■湖南省規模最大的古宗祠建築群——曾八支祠 受訪者提供

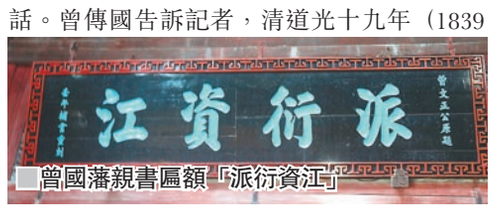
「在列入國家級文物保護單位的11座洞口古宗祠中，龍頭宗祠有兩家，一家是『孝』文化的代表曾八支祠，另一家就是『家』文化的代表蕭氏宗祠。」洞口縣委宣傳部副部長歐陽思雄表示。

洞口縣高沙鎮，這座歷史久遠的古鎮至今仍以地方富庶、商業繁榮、文教昌盛著稱，躋身國家級歷史文化名鎮行列，洞口宗祠中規模最為宏大的曾八支祠就建在這裡。

曾八支祠始建於清乾隆七年（1742年），道光年間因兵災損毀嚴重，同治七年（1868年）進行全面維修，歷時6年完成。修復完成後的曾八支祠佔地13,000平方米，坐東朝西，磚木結構，依次五進規制，成為湖南省內規模最大的古宗祠建築群。

曾氏後人曾傳國一直為保護曾八支祠而四出奔走，記者見到他時，他正在撰寫一幅楹聯，曾傳國精於書法，他寫的字筆力雄健，一望而知功力深厚。曾傳國向記者介紹，歷朝歷代，宗祠進制都有嚴格的要求，各姓宗祠只能修三進，只對「儒家四聖」孔（至聖）、曾（宗聖）、顏（復聖）、孟（亞聖）四姓例外。因而清朝特許曾八支祠增修宗聖閣，以供奉曾氏始祖——孔子的高徒曾參。

同時曾氏一脈，晚清名臣曾國藩祖孫三人都曾在曾八支祠留下墨寶，這在當地傳為佳話。曾傳國告訴記者，清道光十九年（1839年），曾國藩高中進士之後，曾慕名到曾八支祠「拜祠」，曾欣然題書匾、聯各一幅。匾題：「派衍資江」，楹聯則云：「資水如帶，鳳嶺如屏，四面盡環淑氣；孝子在周，忠臣在漢，千秋無愧宗風。」可惜，匾聯均於上世紀五十年代被毀。



■曾國藩親書匾額「派衍資江」

同治九年（1870年），高沙曾氏族人專程到江寧禮請曾國藩再寫一匾，曾書寫了「春風沂水」四個大字，該匾現懸掛於祠內。光緒年間，曾氏族人又陸續請得曾國藩子曾紀澤、孫曾廣鈞分別題寫了「一家仁讓」、「同歸於厚」二匾，現懸掛於禮堂和中堂。

曾八支祠不僅是一座宗祠，還是中華孝道文化傳承之地。自1992年起，以原高沙商會會長曾傳國為首的曾氏族人籌集資金，發起了保護曾八支祠行動，並在此基礎上籌辦了全省首家中國孝文化博物館。

上世紀八十年代初，曾傳國是洞口頗有名氣的商人，但為了保護文化遺產，他毅然脫身商界。1997年，在曾氏族人的支持下，他們在曾八支祠建起了高沙文史博物館，不但對曾八支祠進行了妥善維修，還將瀕臨毀滅的抗日烈士紀念碑、蓼湄中學建校碑、城隍廟、樾蔭亭等文物古蹟的碑刻、石刻予以搶救性保護，集中收藏於曾八支祠。

■曲塘楊氏宗祠

■抗戰期間，黃埔軍校曾遷址到曾八支祠七年之久，圖為當時遺留的標語。

萬象靈犀

旅順博物館藏文物精品展 西域絲路遺珍百年後重現

日前，《古道遺珍——旅順博物館藏西域文物精品展》在大連正式開展，展出200餘件由日本僧人大谷光瑞組織的中亞探險隊在1902年至1914年間所得的西域絲綢之路文物。這是自1917年首次亮相後，該批珍寶時隔百年再次與公眾見面。

19世紀後半葉，西方殖民勢力紛紛組織「探險隊」、「考察團」對古絲綢之路進行掠奪和破壞，而日本僧人大谷光瑞就是其中一支力量。「大谷收集品」中的大部分隨其於1916年移至中國大連旅順，是次展出即為大谷中亞探險隊在綠洲絲綢之路和草原絲綢之路上考察盜掘所得的文物，包括陶俑、佛卷、陶片等共計兩百餘件。

據介紹，此次參與展出的新疆出土漢文文獻亦屬於「大谷收集品」，這也是目前所知國內新疆出土文獻中唯一尚未全面整理公佈的大宗收藏。2015年，由旅順博物館、北京大學中國古代史研究中心、中國人民大學國學院、首都師範大學歷史學院組成「新疆出土漢文文獻」整理團隊，開始對該宗文獻進行整理研究。

當日，研究階段性成果《旅順博物館藏新疆出土漢文文獻》一書正式發行。北京大學中國古代史研究中心主任榮新江表示，該書對於研究吐魯番地區佛教史、社會史及中外交流史具有重要價值。 文：香港文匯報記者 宋偉

■彩繪泥塑文官馬俑 記者宋偉 攝

■禮拜佛陀故事浮雕 記者宋偉 攝