

「鶴舞百鳴」聯展 演繹文人字畫的雅致

書畫同源，書法家白鶴、國畫家何百明日前就中環集古齋畫廊呈現了一場名為「鶴舞百鳴」的藝術盛宴。兩位藝術家都承傳了海派藝術的典型風貌，而且皆是大學學者。這些文人字畫折射了書法與國畫兩大中國傳統文化藝術的獨有魅力。

文、攝：香港文匯報記者 陳添浚



■一眾嘉賓出席開幕式。(左起)上海賢聖文化傳播有限公司CEO鄭世俊、集古齋有限公司董事趙東曉、香港油畫研究會會長林鳴崗、聯合出版集團副總裁吳靜怡、何百明、白鶴、天地圖書總編輯孫立川、榮寶齋(香港)有限公司總經理周伯林、中粹國際文化有限公司董事長鄭強。

白鶴：

被書法同仁譽為「中國二十世紀的王羲之」和「當代行書第一人」的海派書法藝術家白鶴是繼2013年「翰墨清芳——白鶴書法展」後再次來港展出。

白鶴原名趙偉平，又名趙白鶴，復旦大學文學博士，現為上海大學影視學院教授，博士生導師，復旦大學特聘研究員，中國書法家協會會員。他雖被譽為行書第一人，但其實是一名真正意義的「四體皆能」書法家，行書、草書、楷書、隸書造詣也十分了得。提到這一次展出和上一次的分別：「上一次是個展，這一次和何百明老師合作，一字一畫的配搭，更符合大眾審美的需求。」

「這一次我決定把最拿手的拿出來，隸楷行草我也會，但這幾年我專注打兩個牌子，就是楷書和行書，所以此次只有一張隸書作品。如果是繪畫倒沒什麼所謂，因為畫都是根據指定的題材而畫，但書法就五種字體，必須展示自己最好的。」

因此，我們在這次展覽中不僅看到行書作品如杜甫的「遠鷗浮水靜」，也有小楷作品如《心經》，而唯一的隸書作品則是「劉禹錫絕句」。

提到自己學習書法的緣由，原來已在書法界深耕四十載的白鶴當初只是為了獲得老師讚賞。「大概是小學5年級時要寫大楷本，同班有一個同學寫出來的字像印刷出來，當時我就酸溜溜



■白鶴隸書作品：「劉禹錫絕句」



■白鶴行書作品杜甫「遠鷗浮水靜」

的，結果偷偷摸摸寫了兩年書法，連家裡人也不知道，最終我的書法也得到了老師的表揚！還很清楚記得71年1月28日是我第一次學寫書法，因為我一開始寫書法時都會標上日子，後來搬家時找出來的。」

已經成為當今書壇領軍人物之一的白鶴今天當然不是為了獲得老師表揚才寫書法。他指自己繼續鑽研書法是為了復興書法這門中國傳統文化：「現在國家經濟發展上去了，但文化基本上是滯後，弘揚是有了根基後之後那一步，但現在書法的現狀是出現了斷層，連根基也欠缺。以前我們有書法課，但現在不是必修。」文字起源於模仿的本能，人類最初嘗試用簡單而混沌的符號傳遞信息，但一經融合繪畫，被賦予審美情趣就變成了獨具魅力的藝術類別，其觀賞性遠超功能性。作為美術系教授的他又特別指出書法的文化和美學價值：「我總是說書法和寫好字沒關係，所以電腦字根本不應該對書法造成衝擊。技藝是技藝，文化是文化。書法蘊藏的是中國的審美意識、中國歷史及文學，和寫字好看與否無關。」

何百明：



■何百明水墨作品《秋風萬里送清香》

從小就開始畫畫的何百明筆耕已四十餘載，畢業於上海大學美術學院中國畫研究生班，作品入選《祖國當代名家書畫集》、《華夏書畫院作品集》、《當代書畫名家精英大典》、《中國藝術大家》、《當代傑出藝術家書畫集》等。現為《人民畫報》書畫院顧問、上海美術家協會會員、華東師範大學藝術研究所碩士生導師。他師承鄧懷農、程十發，又愛鑽研海上畫派名家任伯年和虛谷的畫作。

海上畫派形成於19世紀中葉，借鑑民間與西洋繪畫藝術，對傳統中國畫進行革新，作品體現時代生活氣息，與民間藝術聯繫深厚，在「正統派」外別樹一幟，達到雅俗共賞，造型色彩華美而兼具實用性，並以花鳥畫最多。

深得海派藝術要領的何百明同樣以創作工筆花鳥畫為主，作品帶傳統文人畫的書卷氣，但又同時具清新明麗的現代生活氣息，繼承兼容並包的上海精神，形成平極



■何百明與四條青竹屏作品



■何百明作品《小鳥圖》泥金紙

而奇的風格。此外，他又力求結合花鳥的明快與山水渾朦氣息，或在絢麗色彩中滲入墨色，兼工帶寫，華美卻不俗。

何百明表示：「此次展出三十件作品左右，明年1月18日在香港會有另一個人畫展。我的主要兩個創作方向是工筆和水墨，以傳統為主，但國畫發展多年，我也嘗試做到與時俱進，在作品中結合當代審美觀，並到生活中寫生，同時借鑑西方繪畫的構圖、用色。」

何百明還向記者介紹他的青竹屏作品。「一方面它繼承了傳統的梅蘭竹菊題材，但另一方面它又有顏色的水墨。顏料方面它運用了中國傳統的植物和礦物彩色顏料，但也用到新開發、從外國引進的彩色顏料。畫風方面融入了現代感。」

另一作品《小鳥圖》則顯得清新秀麗。「我特意在泥金紙上作畫，使它有仿古的趣致。」何百明解釋。而《秋風萬里送清香》則是他是次展出唯一的水墨作品。「你可以看到雖然是只用黑白水墨畫成，但你可以看到那個氛圍和傳統水墨畫是不同的。」最後，何百明又問記者用年輕一輩的眼光來看，哪一幅最吸引，反映何百明在畫紙的方寸天地中一直致力追求文人趣味與現代生活的相結合。

馬賽克藝術邀請展 呈現鑲嵌工藝「N種」可能性

《鑲嵌中國——馬賽克藝術邀請展》日前在廣州美術學院大學城美術館開幕，這是內地首次舉辦馬賽克鑲嵌藝術展覽，69位藝術家帶著題材和風格多樣的作品，以材料和鑲嵌工藝這條脈絡貫穿始終，展示馬賽克鑲嵌的藝術特色和設計應用，探索鑲嵌工藝在藝術創作、建築與環境裝飾設計等領域的各種可能。

本次展覽邀請了包括李化吉、唐小禾、王肇民等69位藝術家參展，作者來自中國主要的美術院校及專業研究院所，包含了老中青幾代壁畫家及其它畫種的傑出代表。參展作品題材豐富，既有展現中華歷史的盛世華章，也有展現廣東近現代歷史的光輝時刻，既有展現地域文化，也有展示遠古神話，有展示祖國各民族風情以及異域風情的作品。作品風格多樣，既有以寫實手法體現鑲嵌的造型功能，也有採用裝飾手法完成，還有抽象和意象性的作品。

鑲嵌工藝歷史悠久

壁畫作為一門公共藝術，其材料與加工工藝的專題研究，恰恰是連接壁畫與建築的有效橋樑。鑲嵌是一種古老的藝術形式，東西方在歷史上均曾經採用。中國發現早在夏代已經有了鑲嵌綠松石的神器，在商代又出現「錯金」「錯金嵌玉」等鑲嵌工藝。此後，各種鑲嵌工藝日趨完善，用於鑲嵌的材質也

更為豐富多樣，但主要是應用於工藝器皿之上。

西方的鑲嵌工藝同樣歷史悠久，不同的是多用於建築之中，其中尤以鑲嵌壁畫最多。從古希臘到古羅馬帝國，馬賽克已經應用得更加普遍，大量公共建築的地面、牆面都用它來裝飾。到拜占庭帝國時期，馬賽克藝術發展到了前所未有的新高度，位於意大利拉文那的聖維塔雷教堂、土耳其伊斯坦布爾的聖索菲亞教堂標誌着這個鑲嵌藝術的黃金時代的最高水平。

在近現代，鑲嵌藝術在墨西哥、西班牙及歐洲各國、前蘇聯、美國、日本等國都有過傑出的發揮與展現，每個國家因應本國不同的文化傳統與材料資源在鑲嵌工藝上作出了各自不同的發揮，因此成就了鑲嵌藝術更加多元的面貌。不少國家的公共建築內外都用大型鑲嵌壁畫來裝飾牆壁，取得了良好的藝術效果與社會認同度。

中國美術家協會壁畫委會主任唐小禾表示，中國鑲嵌藝術運用於建築裝飾與壁畫創作起步較晚，從上世紀60年代以來，開始運用到壁畫創作中，至上世紀80年代，也出現了多幅有一定藝術質量的馬賽克鑲嵌壁



■王穎生《萬國來朝》，馬賽克鑲嵌。



■馬賽克鑲嵌的各種材料展示

畫。這次首次舉辦馬賽克鑲嵌藝術展覽，旨在展示馬賽克鑲嵌工藝運用在藝術創作中的各種可能性。通過許多優秀藝術家的參與，提升我國馬賽克鑲嵌藝術的水平，並進一步推進馬賽克鑲嵌在中國當代壁畫中的應用。

多樣形式活化馬賽克

「鑲嵌」，聽到這個名字，會簡單以為是材料的拼湊與堆砌，原來經過配色、熔漿、注模、退火、裁邊等過程，通過色調深淺、結構分解、紋理走勢，鑲嵌技法的重組，馬

卻蘊含了讓觀眾意想不到的靈性和變化。

在展覽現場，記者看到了唐小禾的作品《共和！共和！》，是本次展覽中具象寫實風格的代表。作品主要採用玻璃馬賽克，相比石材和陶瓷馬賽克，它的色彩階度更豐富，且有一種透明和晶瑩的感覺。鑲嵌手法嚴謹地遵循人體解剖結構，相當於延續了歐洲的傳統鑲嵌工藝。在鑲嵌時，綜合使用小塊料、大塊料，由於材料厚度不一，畫面高低起伏，有一種立體化的效果。唐鳴岳的



■獨特的馬賽克鑲嵌吸引觀眾前來欣賞

賽克就可以獲得新的形式和視覺效果。無論是人物、動物，或者是風景、場面，眼前的馬賽克藝術品全都栩栩如生。原來經過巧手剪拼，馬賽克——這種看上去不起眼的小碎片，

《聽瀑》，遠看仿似是個平面，近看則能看到一些明顯的凸起。這個作品可以算是肌理的充分展現，點狀、帶狀、塊狀，都在這張作品裡展示了各種可能性。

本次展覽主要傾向於壁畫藝術的範疇，但策展人齊喆認為，馬賽克鑲嵌的材料和藝術可以應用得更廣泛，建築裝飾，室內傢具，工藝加工，首飾設計等各個方面都有很大的拓展空間。廣東省美術家協會主席李勁坤也表示，這是一個學術性很強的展覽。隨着工業設計等各個設計專業的強大，中國原有的工藝學科不斷受到擠壓，千百年所沉澱而成的工藝設計已經萎縮。在國家持續高速發展的狀態下，如何守好最根本、屬於東方的工藝設計理念，讓東方工藝在世界上傳播，值得當下藝術家去思考。本次展覽一方面帶來了可供欣賞的作品，也為工藝美術教學提出了可以深入挖掘的研究課題，具有示範性作用。展覽將持續至11月10日。

文：香港文匯報記者 黃寶儀