



散文名家李英群 生花妙筆 寫活潮州風物

李英群君乃潮州文化名人：他是原潮州市潮劇團編劇，寫有潮劇《兩縣令》《錢門親事》等名劇；他是潮州市電視台的嘉賓常客，在節目中可以從「天頂飛雁鵲」聊到「三弦琵琶琴，鋤頭畚箕筐（潮音腳）」。

李英群

濃濃潮州特色

所謂「南門下北門外」，指的是潮州這座歷史文化名城的南門北門內外發生的軼聞瑣事、八卦新聞，寫的是古城升斗小民的尋常熟事。英群君用這一篇來作全書的書名是有深意的。他是一位鄉土作家，是潮州土生土長的人，至今雖已屆耄耋之年，依然熱愛故土、扎根潮州，眷戀這座古城，用自己的生花妙筆，描摹古城的一草一木，記述潮州的風土人情。大量生動的潮州語彙、土談俗話、童謠俚句，如「散看散想散行」、「無能為」、「寬活」、「刻苦賺」、「快活使（花）」、「刺仔」、「歪到抽（壞到極點）」、「府城」、「作田如繡花」、「食飽穿暖」、「水池勿近」、「工資儉儉狗二人生活」等等，構成李英群散文的一大特色——鮮明的地域性。在集中，寫的是潮州人，說的是潮州事，用的是潮州話，抒發的是潮州的情懷、潮州的印記。李英群這位優秀的潮州鄉土作家，如沈從文之於邊城鳳凰，老舍之於舊北平，其散文煥發出來的濃濃潮州味，令遠方遊子倍覺親切折服。

潮州文化的開闢切中肯綮。「潮州文化，讓人記得住鄉音，品得到鄉味、信得過鄉親、尋得到鄉愁。」尤其是食得到的香甜，看得到的情懷，觸得到的溫度，書中寫到「最普通的潮州人的言談舉止、生活習俗，尤其是他們的堅守與追求」，在英群君筆下，這些都顯得從容不迫，娓娓道來：潮劇與潮菜、古巷與古寨、深波與深度、易食與易睡、茶聲與茶韻，通過這些敘說着潮州人的古道熱腸，他們獨特的生活方式與日常節奏，顯得優雅而俚俗。如說到潮州男人個個用過的浴布，「是活躍至今煥發着生命活力的潮州文化細胞。」這些敘說，抒情而不矯情，寫情而不煽情，老老實實，直白而韻味獨具。正如魯迅所說：「有真意，去粉飾，少做作，勿賣弄。」因此集子很受讀者歡迎，據說網上正在熱賣哩！

抒情又有趣

再次，李英群君散文的又一特色，是它的趣味性。英群君本來就是一位有趣的人，這是要有修為才能做到的。他的文化底蘊深厚，上可與高人學者對話，他本人就是高人學者，下可與鄉下老者閒談，他原本就來自鄉下，對民間各種掌故趣事，幾乎信手拈來，張口就說，令人發噱，引人絕倒。像英群君這樣的人，是有趣而又有情懷的人，有故事的人，也是一位非常容易親近的人，

李英群簡介

1936年生於廣東省揭陽縣官碩鄉。1961年畢業於韓山師範專科學校中文系後在中學任教。1965年調入潮安縣文藝宣傳隊任創作員，1977年轉入潮州市潮劇團任編劇至1998年退休。



1955年開始文學創作，在報刊上發表小說散文詩歌。退休後，在數家報紙上開散文、隨筆專欄。至今發表作品約350萬字。已出版有小說集《天頂飛雁鵲》，散文集《韓江月》、《記憶中的風鈴》、《風雅潮州》、《閒話潮州》、《兒時曾飲韓江水》、《南門下北門外》，劇本集《李英群創作選》等十餘部。

其作品《工地十姐妹》參加過全國曲藝調演，快板詩《石頭村》入選過初中語文課本作教材，散文《當年鄉里做大戲》入選潮汕文化讀本初中卷。

1980年加入中國作家協會廣東分會，任第二屆理事。1990年加入中國戲劇家協會。2008年獲廣東省潮劇發展與改革基金會藝委會「潮劇藝術終身成就獎」。

與英群君茶聊，永遠不會冷場，可以從天地說到豆豉，四面八方，海闊天空。可以說文如其人，讀他的散文，也是有趣的，感覺輕鬆，味淡而雋永，如清風明月般靈動自如，讓人受用。在集中，不時有逗人解頤的俚語夾雜字裡行間，如「牽豬哥，錢銀多少刻苦賺，賺回唐山娶老婆。」「橋頂食炒麵，大街

看亭字。」（潮州古城街道常有亭子，上面有不少名家題詠，這可以說是潮州古城巷陌的一個特色）各種趣語俗話與俚諺，令集子增色不少。

閱讀《南門下北門外》，確如古書上說的，令人如飲醴泉佳茗，舌本回甘；如觀名家法帖，目注神馳。總之，美不勝收。

天地之氣的豐富內涵

二十四節氣是中國文化的重要內容，「這些物候在與人類共生的歷史裡，也以物候性登堂入室，進入了人文的殿堂。」而且，「中國古人把歷史，叫做『春秋』，因為莊稼春生秋熟，春生相當於歷史之因，秋熟相當於歷史之果，春來秋往的循環就是時間，而時間就是歷史。」不僅是莊稼，社會、人生，「萬物聚散都在春秋之中」，時間的坐標上，一頭可以追溯到久遠過去的風雨，一一聯繫着我們今天和明天的冷暖。論及二十四節氣的書，往往比較注重天文、農業和養生，本書則把它作為中國人生存的時間背景，社會生活的指南，將自然時空中生活的人所形成的習俗、文化、政治以及人格等多方位，比較全面地做了分析和論述。「『花木管時令，鳥獸報農時』，花草樹木、走獸飛禽均按照季節活動，因此他們規律性的行動被看作區分時令的重要標誌。」現代城市生活中的人們離開了土地，與自然的親密度也漸行漸遠，於是，「普通人只有了解了節氣的諸多含義，才能理解天人關係，才能提升自己在人生百年中的地位。」這話是很有道理的，如何理解文化的傳承，在重新培養多方面的情趣，加深對生命、自然的感受，不對二十四節氣有比較充分的了解，恐怕就不那麼容易了。所以作者

說：「知識下移的一個問題，是使得每一個人都感受到了知識的壓力和誘惑，人們迷失其中，但回到時間或節氣應是在知識海洋中漂移的可靠坐標。」

「當代人為社會，技術一類事物的裹挾，對生物世界，天時地利等失去了感覺，幾乎無知於道法自然的本質，從而也失去了先人那樣的精神，更不用說氣節的涵養，追到本源上也不能脫離先民作為安身立命參照的節氣。同時，文武之道一張一弛，到了冬天，「立冬意味着『大往小來』。強大者離開了，弱小者的日子來臨了。冬天的淫威使強者，專制者不再能對民眾為所欲為，他們袖手取暖之際，也給了民眾自處的自在。」所以，孔子曾問去看了臘日活動的子貢：「賜也樂乎？」子貢回答：「一國之人皆若狂，賜未知其樂也！」於是孔子告訴他：「百日之臘，一日之澤，非爾所知也。」

一個節氣可分為三候，比如寒露，一候鴻雁來賓，二候雀入大水為蛤，三候菊有黃花。其中「雀入大水為蛤」，和大暑時的「腐草為螢」；立冬時的「雉入水為蜃」之類往往令人困惑。作者解釋說，「至於鳥雀入大海化為蛤蜊，這是飛物化為潛物，今人可以批評古人無知或迷信。但古人對物候的觀察和用心

並無錯誤。」他借伯樂相馬的故事說，「真正高明的相馬者不關心馬的皮毛外貌，而重在內在的精神。那麼，古人對物候的觀察，出現『知識性的錯誤』並非因為他們無知，他們知道如何把握並記憶季候的本質。」這是很

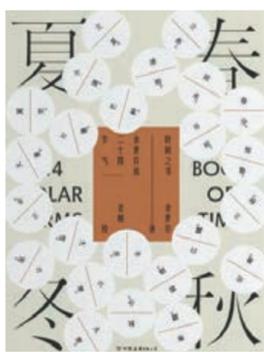
有見地的，因為到了這個時候，鳥雀少了而蛤蜊突然多起來，也許說出這種話的人，並非不知道雀不可能化為蛤的道理，但如鯉化作鵬般的文學性誇張說法，無疑可以加深印象，便於別人去掌握。同樣的道理，清明時的「鷹化為鳩」，應該也不是古人「誤以為鷹變成了鳩」。

書評

文：龔敏迪

《時間之書》

作者：余世存
出版：中國友誼出版公司



土壤的肥沃度。」把每個節氣都與八卦對應起來解釋，也是比較別開生面的。當然書中也不可避免地有一些不能完全接受的地方，比如「中國北方冬麥的生長有屯聚之象，北方村落以屯名者，如劉家屯、皇姑屯，等等。」地名中的屯，應該是屯田的痕跡，與冬麥表面上的暫停生長似乎沒有關係。還有豆子與豐字的解釋，豐字下的豆應該是器具，與豆子無關；「立夏是三陽開泰的日子」的說法也不夠嚴謹，因為冬至一陽來復，大寒臘月二陽，大家都知道正月裡三陽開泰，春分就已經是四陽了。這些大概都是寫作比較倉促的隨興走筆所致，屬於枝節上微瑕。

粗粗讀完一遍後，每達到了新的節氣，想要如何得到「與天地溝通的靈氣」，從傳統文化中借鑒前人的經驗，不時悖德而受到傷害，或者捕捉自然的啟示，多一點情趣，這本書仍然都具有按時閱讀，作為參考的價值。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300-1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwpp@gmail.com

書介

整理：草草

鄉關處處：紅豆生南國

作者：王安憶
出版：麥田出版社

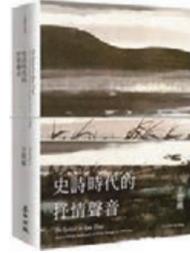


茅盾文學獎得主、書寫上海第一人，王安憶最新中篇小說集——向「世俗人生的莊嚴」致敬之作。《鄉關處處》收入王安憶最新三部中篇小說，三個故事分別發生在上海、紐約和香港，講述了生活在這三個城市的移民故事。王安憶擅長對個體生命及日常生活，以其針腳綿密的書寫方式，從各個角落

的煙火氣裡挖掘打撈出世態人情。《鄉關處處》深刻勾勒出人性最狂烈的風暴，以及命運裡最荒涼的景色；故事於平淡中滲出一抹參透人情事故的遼闊世界。

史詩時代的抒情聲音： 二十世紀中期的中國知識分子與藝術家

作者：王德威
譯者：涂航、余淑慧、陳婧媛、宋明煒、楊小濱、呂淳鈺、陳思齊、蔡建鑫
出版：麥田出版社



中國現代文學權威研究第一人、哈佛大學 Edward C. Henderson 講座教授王德威，帶來華文世界最精闢完整的「中國抒情傳統」論述。本書探討中國知識分子、文人、藝術家對民初以來歷史風暴所作的種種選擇，尤其着重革命、啟蒙傳統之外，「抒情」成為想像與實踐現代性的可能與不可能。全書深入梳理現代「抒情傳統」的脈絡，討論中國與西方抒情論述的洞見及不見，並且探問「抒情批判」對當代中國與華語語系人文研究的關聯意義。

完美婚姻

作者：蘿倫·葛洛芙
譯者：尤傳莉
出版：新經典圖文傳播有限公司



全美年度話題小說，同時征服文學與大眾小說讀者，讓已婚人士追讀、讓女性意識者熱議。婚姻是一段很長的對話——洛托與瑪蒂德在大學的最後兩個月相遇，畢業時已經結婚了。婚後十年，洛托和瑪蒂德的生活漸漸步上坦途。他從演員轉換跑道，搖身一變為世界知名劇作家，每部創作都暢銷引

發熱議。他們的生活和婚姻令朋友嫉妒或是豔羨，充分實踐了成功伴侶關係的定義。然而，當洛托可以為堅守理想而活，卻從不明白瑪蒂德是為他的理想而活；當他的一生，總有老天眷顧，凡事都視為理所當然，卻從不知道，她的一生，得一直試圖不讓命運之神找上門。而洛托更從不理解，他的成功背後不可或缺的重要推手，其實是她……

惡毒女兒·聖潔母親

作者：湊佳苗
譯者：王蘊潔
出版：皇冠文化出版有限公司



母女、姊妹、男女……非比尋常的關係、精湛巧妙的反轉、出乎意料的結局，湊佳苗憑此書入圍「直木賞」。故事講述「大學時唯一的好友理惠寄信來，邀請我回家鄉參加同學會。我好想見她，但回去，就勢必要見到母親，從小，她對我的期待幾乎置我於死地……」

湊佳苗筆下的女人，總是讓人又愛又恨。熱愛幻想的獨身女、嫉妒別人才華的女作家、自我中心的女鄰居、善良老實的女殺人犯、渴望擺脫母親控制的女兒、愛女心切的母親……但在旁觀她們的愛恨嗔癡之時，你可曾想過，或許自己也是其中之一？

迷霧之子——執法鎔金：自影

作者：布蘭登·山德森
譯者：李玉蘭
出版：奇幻基地出版事業部



口碑爆棚暢銷作《執法鎔金》又一續章，讓讀者重温「迷霧之子」系列經典故事。身為傳奇執法者，同時擁有鎔金技藝「射幣」和藏金技藝「掠影」的瓦希黎恩，拉德利安爵爺，雖然天賦異稟並深受敬重，卻格格不入於依藍戴城上流社會，始終難以忘懷從前在治外之地無拘無束的自由，以及那位如火花般一閃即逝的女子。

在一次追捕要犯的追殺戰之中，他卻在人群裡看到了那張應該已經死去的熟悉臉孔——那個殺了蕾希的男人……危險重重來犯，過去步步進逼，瓦希黎恩在內憂外患交攻之下，要如何面對不肯放過自己的幽魂？