

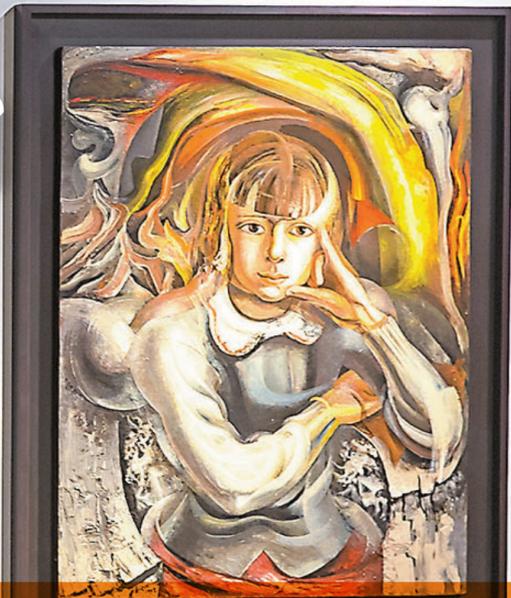
巴塞爾藝術展匯聚249間藝廊 呈獻現當代藝術精品



全球藝術作品的重要舞台——巴塞爾藝術展，匯聚不同國家及地區的頂級藝廊，帶來年輕新晉藝術家以至當代大師的優秀藝術品，包括雕塑、繪畫、裝置及攝影。第六屆巴塞爾藝術展香港展會將於明年3月29日至31日假香港會展舉行，巴塞爾藝術展的宣傳工作非常積極，上周已在香港舉行新聞發佈會，據巴塞爾藝術展亞洲總監黃雅君宣佈，來屆將呈獻來自32個國家及地區共249間藝廊的藝術作品，橫跨20世紀初的現代時期以至最近期的當代作品。其中28間藝廊是首度參展，而藝術探新(Discoveries)展區將為新晉藝術家帶來絕佳平台。

文：焯羚

展區



來屆藝術展共有249間藝廊參展。



巴塞爾藝術展的主要展區為「藝廊薈萃」。



巴塞爾藝術展的展品包含不同領域的創作。



巴塞爾藝術展的展區充滿特色(圖為去年盛況)。



巴塞爾藝術展亞洲總監黃雅君在新聞發佈會上發言。



「藝聚空間」是其中一個展區。

2018年巴塞爾藝術展香港展會，吸引249間藝廊帶來藝術作品參加，有28間更是首度參展，當中來自包括北京、上海、台北等亞洲地區的有14間，其餘14間來自美洲及歐洲。香港有24間藝廊將繼續在本次展會中參與展出。據了解，全球藝廊都可申請參加巴塞爾藝術展，藝廊報名後由來自世界知名藝廊的菁英代表組成的「巴塞爾藝術展香港展會的評審委員會」評核，認為合資格後就可參加。

亞太區14間藝廊首參展

藝術展會分為「藝廊薈萃」、「亞洲視野」、「藝術探新」等專區，主要展區「藝廊薈萃」雲集196家藝廊，將展出油畫、雕塑、繪畫、裝置藝術、攝影、錄像及限量印刷作品等。

「亞洲視野」展區將為28家在亞太地區擁有展覽空間的藝廊提供平台，作個展、雙人展、獨有的歷史材料及精彩主題式展覽。28間藝廊帶來的個展或雙人展、獨有的歷史材料及精彩主題式展覽，14間來自亞洲及亞太地區的首度參展藝廊包括在台北及北京設有展覽空間的亞洲藝術中心，以及來自上海

的膠囊上海、東畫廊及沒頂畫廊等。展區呈獻來自亞洲及亞太地區重要藝術家的作品，藉此闡明亞洲藝術歷史。項目包括由亞洲藝術中心呈獻的重大歷史性展覽，展出冷戰時期台灣現代藝術先鋒人物朱為白(生於1929年)及馮鐘睿(生於1934年)的作品；Bank將呈獻中國藝術家徐冰(生於1955年)的項目《碎玉集》，由文化大革命到隨後的改革開放期間創作的袖珍木雕組成；Gow Langford Gallery將呈獻新西蘭藝術家Colin McCahon(生於1919年，歿於1987年)的重要戰後作品精選，藝術家將自己一生的藝術創作投入到探索土地與靈性、生命與死亡之間的關係，以及1970年代本土毛利人與新西蘭白人移民之間的政治問題；日本藝術家長島有里枝(生於1973年)將呈獻藝術家家庭成員的裸體舊照片，探尋其女性身份，由Maho Kubota Gallery展出。Sakshi Gallery將呈獻印度藝術家Vivek Vilasini(生於1964年)創作的項目《City - Fifth Investigation》，其中包括31張曝光於新德里的塵土與空氣污染下的米紙，探討當前世代的氣候變化及污染問題；韓國藝術家Anna Han(生於1982年)

名為《SKIN》的場域特定裝置藝術，包含了一系列油畫與裝置作品，探索時間與空間的主題；由Gallery Baton展出；世界畫廊將呈獻台灣藝術家吳季璁(生於1981年)個人作品展，展出兩件場域特定裝置藝術，以及一件專為此次展會創作的大型氧化物拼貼畫；Zilberman Gallery將呈獻巴基斯坦藝術家Aisha Khalid(生於1972年)伊斯蘭風格的幾何圖案，探究巴基斯坦人的性別與家庭議題。

為新晉藝術家提供空間

藝術探新展區將呈獻由新晉藝術家帶來的個展。在今年25間參展藝廊中，精彩項目包括Timur Si-Qin(生於1984年)的虛擬實境裝置藝術作品《Depolarization》，引導觀眾進入虛擬的自然環境中，追求與真相、認識論，以及氣候變化等問題建立精神聯繫，由Societe展出；哥倫比亞藝術家

Carlos Motta(生於1978年)的雕塑及攝影作品，將挑戰我們對自然與非自然先入為主的觀念，由mor charpentier展出；香港藝術家黃榮法(生於1984年)將亞洲當代藝術空間的展位變成一件充滿語義的裝置作品，通過閃爍的霓虹文字以及比例荒謬的廉價鍍金腕錶，繼續他一直以來探索時間不受約束的特性；ROH Projects將呈獻印尼藝術家Faisal Habibi(生於1984年)的作品，對雕塑、油畫及藝術本身之間的區分提出詰問；Various Small Fires將呈獻美國藝術家Jessie Homer French(生於1940年)的畫作，展出的油畫作品受藝術家的鄉村生活啟發，描繪了在充滿寓意的農業環境下的西方植物與動物；Ali Kazim(生於1979年)的沉浸式裝置藝術受到藝術家鄉拉合爾(Lahore)的啟發，與當前巴基斯坦政治局勢產生共鳴，由Jhaveri Contemporary展出；藝術家雙人組合「Pors & Rao」將於 GAL-

LERYSKE呈獻一個數碼互動展位，繼續藝術家們對人類自主行為的探索。「寶馬藝術之旅」今年將再次於藝術探新展區的藝術家當中選出獲獎者。

講者評論家與公眾交流

其他展區還包括「策展角落」、「藝聚空間」、「光映現場」，由世界知名策展人精心策劃。黃雅君表示巴塞爾藝術展將與亞洲藝術文獻庫、香港藝術中心、1a空間及香港全新視覺文化博物館M+等香港重要文化組織緊密合作，在展會期間舉行一系列節目及活動，希望吸引不同階層不同愛好的觀眾前來欣賞。沿襲往年傳統，展會亮點活動之一「與巴塞爾藝術展對話」將邀請多位國際知名講者及評論家與公眾面對面交流，開展講座、小組討論、新書發佈等活動。觀眾可以參加一系列講談活動，與藝術家、藝廊代表及收藏家好好交流。

走東走西

余綺平

神秘的喇嘛廟

由北京或哈爾濱坐火車去莫斯科，其中一條線路是穿越人間仙境——貝加爾湖。俄羅斯人驕傲地說，貝加爾湖是上帝撒落人間的一顆珍珠；那麼，湖區附近一座神秘的神廟，就像配襯珍珠的鮮艷飾物。



金碧輝煌的伊鮑爾金斯基喇嘛廟。網上圖片

七彩奪目的伊鮑爾金斯基喇嘛廟(Ivolginsky Datsan)，是1946年建成的西藏藏傳佛教寺院，位於烏蘭烏德(Ulan-Ude)市30公里外的城北山頂，屬於俄國喇嘛教總寺院，每年吸引數以百萬計來自世界各地的遊客、信徒和朝拜者參觀。

中國近年流行旅遊貝加爾湖，參觀伊鮑爾金斯基喇嘛廟屬首選之地；可是翻閱網上資料，有關此寺廟的中文訊息甚少。剛好最近俄羅斯向西方國家宣傳旅遊景點，掩蓋着伊鮑爾金斯基喇嘛廟的神秘面紗，終於被揭開。

烏蘭烏德市是布里亞特共和國(Buryatia)首府，當地原居民本來信奉傳統的薩滿教。17世紀中，居住外貝加爾湖山區的西藏和蒙古的喇嘛遷居至布里亞特，排擠了薩滿教，建立藏傳佛教寺院。

1764年俄國卡特琳女皇頒令，賜予貝加爾山區喇嘛寺廟的主持封號，承認他們是佛教領袖。自此，布里亞特大興土木建造寺廟，開辦喇嘛教最高學府，成為俄國藏傳佛教中心。

蘇聯十月革命前，全國喇嘛寺廟共有150座，其中布里亞特已佔45座，有喇嘛逾6,000人；他們再被劃分為喇嘛教士、喇嘛占卜師和醫師。由此可見，當地的藏傳佛教在俄國佔着重要位置。

但到了上世紀30年代，蘇共實行極左路線，拆毀或關閉寺院，喇嘛被迫還俗，布里亞特首當其

衝受到迫害。1941年蘇聯衛國戰開始，為了團結人民一致對敵，蘇共對宗教採取了較寬容政策。而伊鮑爾金斯基喇嘛廟就在1946年落成。

伊鮑爾金斯基寺廟最著名、最吸引信徒來朝拜的是，廟內供奉着高僧達沙多喬諾吉洛夫(Dashi Dorzho Itiglov)的屍身。1927年高僧以蓮花打坐姿勢與世長辭，圓寂前他吩咐僧侶，30年後可打開石棺驗屍。1955年首次開棺，高僧屍身保存完好，打坐姿勢沒變。1973年再開棺，高僧屍身仍沒有腐爛跡象。

到了2002年(高僧圓寂75年)第三度開棺，經過醫學專家屍體鑒定分析，證明高僧的肌肉組織像活人一樣有活力，皮膚有彈性，四肢靈活擺動，栩栩如生。

僧侶決定不再埋葬高僧，改以將他的屍體放進一副玻璃棺材裡，供信徒瞻仰。信徒相信，高僧體內靈魂未散，他只不過在打坐冥想而已。寺廟禁止遊客拍攝高僧，以免閃光燈損毀他的屍身。傳說，高僧會在深夜外遊或去騎馬。

據伊鮑爾金斯基寺廟的英文旅遊宣傳資料介紹，寺院內種有菩提樹，環境清幽。喇嘛懂得治病，開處西藏藥方。當地旅遊局提供俄語和英語導遊，每人費用由100至300盧布，視旅行團人數而定。

作聯講座晚宴 恒管校長倡人文教育



作聯理事(後排)與出席嘉賓合影。



(左起)潘耀明、何順文、陶然。

為慶祝中華人民共和國成立68周年，促進香港文學繁榮發展，密切與作家之間的聯繫，香港作家聯會(作聯)日前於海關高級會所大廳舉行晚宴，並邀請恒生管理學院校長何順文擔任主講嘉賓，題目是「人文素養與人文教育」，帶來一席精神的盛宴。

晚宴出席嘉賓有中聯辦宣傳文體部副部長朱挺、國際創價學會副會長李剛壽、出版部書籍部門主任曾綺薇、美國拉斯維加斯作家協會會長尹浩鏐及其夫人、嶺南大學翻譯系教授桂清揚、香港能仁書院副校長周堯、香港漢學田野、樹仁大學講師薛興國，而作聯會長潘耀明、執行會長陶然等亦悉數出席。

何順文本是會計與財務學博士、商學院大學教授，但成為恒生管理學院校長後，卻大力推動「博雅教育」，着重培訓學生的人文素養。他解釋：

「今天香港社會多紛爭，其實是香港太側重科技和經濟所致。政府大力推動STEM，學生都選修電腦學、金融學，覺得人文知識不實用，但人文素養正可使社會通人和。其實商業管理學也應該由人的角度出發，實行博雅式管理。人文素養不等於人文知識，無論唸什麼專業都需要人文素養。它講求的是對人深層的關懷，對真善美的追求，忠於自我價值觀，肩負社會責任，這樣才能過上幸福滿的人生。」

何順文詳細剖析人文學的「威力」：「真理和人生智慧是不能靠實驗、收集數據就能獲取，人文學正是教導學生要抱懷疑精神，而文化藝術也能昇華人的情感。莫言就說過，文學把人類追逐名利的權慾作深刻批判，歌頌有節氣尊嚴的普通百姓，有拯救人類的責任。傳統經濟學將人視

為抽象理性動物，但忽略了人物個性細節。」他又認為人文學科很「實用」，父母不用擔心孩子會找不到工作。「成功的科網巨企CEO都是人文學科出身，如阿里巴巴的馬雲唸英文、YouTube的Susan Wojcicki唸歷史、Airbnb的Brian Chesky唸藝術。美國也有研究指出人文學科畢業生雖然早年收入較低，但到了55歲收入高峰期就沒有差異。希望香港可以放下功利主義，重塑人文素養。」

作聯會長潘耀明認為何順文校長的見解很有啟發性：「人文素養一直在社會發揮無形作用，就如我們很難想像一個沒有安徒生的丹麥。可惜特區政府一直對文學都不甚重視，投放很少資源，作聯的資源大部分都是來自民間，希望特區政府未來會重新重視文學。」

文、攝：陳添浚