

# 《雷神3》打造別樹一幟超級英雄

## Taika Waititi 執導 兼演怪誕石頭

日前，在全球有大量粉絲的Marvel Studios《雷神奇俠》系列超級英雄電影迎來第三集《雷神奇俠3：諸神黃昏》(Thor: Ragnarok)。今集「雷神」剃掉一頭金髮，以短髮示人，更會大戰另一超級英雄「變形俠醫」，亦有影后姬蒂白蘭芝加入飾演死亡女神海娜(Hela)。導演 Taika Waititi 表示，第三集和前兩集截然不同是有意為之，誓要打造出別樹一幟的超級英雄電影！

文：陳添浚



導演 Taika Waititi 之希望給觀眾帶來與前兩集與不同的冒險旅程。



全身佈滿石頭，竟然是導演 Taika Waititi，真係估你唔到！



變形俠醫、雷神、瓦爾基里、邪神洛基在片中共同聯手拯救宇宙。



姬蒂白蘭芝在片中飾演大反派死亡女神海娜，集性感與邪惡於一身。

### 「雷神」尋找自我的旅程

來到第三集，《雷神》不止由長髮變成短髮，他亦失去了「雷神鎚」，甚至與兄弟洛基出現瓜葛，角色上出現了重大的轉變。

飾演雷神的基斯威士夫認為：「這是雷神尋找自我的旅程。自從他來到地球後，總是覺得格格不入。他逐漸發現地球不是屬於他的地方，所以他決意離開，重返星際去尋找答案。」

監製 Brad Winderbaum 亦笑指：「與第一集相比，雷神變得更成熟。當初，他就像會跑去寵物店、試圖找隻『巨鳥』載他的天真小孩。現在，他已懂得自己駕駛太空船！」他續說：「『雷神』在地球學懂怎樣在一個陌生的環境生存，令他變得更強大。在經過《復仇者聯盟》、《雷神奇俠2：黑暗世界》的種種歷練後，雷神已經能夠適應新環境所帶來衝擊與挑戰！」



由基斯威士夫飾演的雷神此次以短髮形象示人。



麥克雷法路(左)飾演的變形俠醫未變身前的原型。

故事講述失去「雷神鎚」的雷神(基斯威士夫 Chris Hemsworth 飾演)被囚禁於宇宙另一端，淪為競技場上的鬥士，更被迫與競技場頭號選手兼《復仇者聯盟》的戰友——「變形俠醫」(麥克雷法路 Mark Ruffalo 飾演)對戰！此時，聖域界最邪惡的力量獲釋放，死亡女神海娜(姬蒂白蘭芝 Cate Blanchett 飾演)捲土重來，誓要吞噬整個宇宙，而雷神的聖域界就是她第一個目標！大敵當前，雷神必須集結變形俠醫、邪神洛基(湯希丹斯頓 Tom Hiddleston 飾演)以及瓦爾基里(泰莎湯遜 Tessa Thompson 飾演)，聯手阻止聖域末日……

### 喜歡觀看 Marvel 漫畫

導演 Taika Waititi 表示自己很早就被這個系列的電影吸引。「這部電影給我一個進入另一個世界、另一個文化的機會。我

一直是太空國家『阿斯加迪亞』(Asgardian)文化的粉絲。我自小就幻想自己是來自外太空的維京人，而且很喜歡追看 Marvel 的漫畫。」

提到全新一集故事的構思時，Taika Waititi 先解釋電影名字的由來：「『諸神黃昏』(Ragnarok)在挪威神話中解作『宇宙的終結』，而我則覺得它有『重生』的意思，為世界上的生命或宇宙中的國土展開新的周期。一切毀滅過後，便會帶來重生。」

### 姬蒂白蘭芝霸氣勁

Taika Waititi 指出第三集和前兩集的分別：「這次合作最吸引我的地方，是 Marvel Studios 想把雷神故事導向全新方向。我將電影系列舊有的元素統統拿走，把《雷神奇俠3：諸神黃昏》當作全新的電影來製作，卻令它不致在 Marvel 電影

宇宙及其他超級英雄電影中的獨特位置。最後我們將電影背景設置於宇宙，愈少留在地球愈好，打造出全新又有趣的冒險旅程！另外，我和製作團隊不單加入多位全新角色、反派，甚至搭建全新場景。」

因此，在第三集中，我們看到雷神竟然失去了超級神器「雷神鎚」、剃掉一頭金髮以短髮示人，更會大戰另一超級英雄「變形俠醫」！此外，由奧斯卡影后姬蒂白蘭芝飾演的死亡女神海娜亦以一身霸氣十足的全黑造型登場，成為首位女性反派。當然不得不提的就是由英倫男神班尼迪克康柏拜區(Benedict Cumberbatch)飾演的奇異博士也會驚喜現身。

### 一改昔日反派形象

Taika Waititi 亦提到即使是反派，他也刻意把角色塑造得更立體，一改昔日反派臉譜化的形象。「死亡女神絕對會打破你

對反派的傳統印象！她不止外表迷人，更集性感、幽默於一身，令人驚艷；同時她亦有缺陷及煩擾，絕不是簡單易猜透的反派。她的野心比一般惡魔還要大！」他說。

值得一提的是，Taika Waititi 不單是著名導演，更習慣於在自己執導的作品中擔演一角。

今次亦不例外，他在戲中飾演 Marvel 電影宇宙中首次出現、以 CGI 電腦技術合成的角色強岳(Korg)。當他身兼兩職，一邊執導，一邊穿著用以製作視覺特效的緊身連身褲，其怪誕造型令他在片場惹來大家奇異的目光。「每次我寫劇本時，我都會問自己今次想演哪個角色？我知道自己從沒演過一個全新佈滿石頭的角色，所以就決定演出強岳一角了！告訴你們一個秘密吧，在我成為導演前，我可是一個演員呢！」

## 搖搖欲墜的層層疊——《曾經是同志》



香港最出名的男同志明星，應該不是林一峰或者黃耀明，而是基米高。看過梁祖堯的舞台劇的話，對於基米高這個名字絕對不會陌生。恰巧在美國也有個基米高，而且同樣充滿奇情。

《曾經是同志》(I AM MICHAEL)改編自美國同志界真人真事，曾經是同志運動領袖的米高因為一次與死神擦身而過的虛驚，認定這是上帝的恩賜，於是致力擺脫同志身份，成為「反同」傳道人。

這是個弔詭的故事，單看導演的背景已經可知一二。導演賈斯汀凱利本身是男同志，而且一再拍攝同志電影，因此在米高這個極具爭議性的故事上難免有既定立場。通常有關同志轉向的故事，都不外乎同志發現真我，不再偽裝成異性戀者，由此展現

忠於自己的重要。不過這次《曾經是同志》則反其道而行，在男同志導演的鏡頭下記錄一名男同志決意變直，甚至抨擊同志運動，背後的取態值得留意。

電影最後一幕，米高完成神學課程，與女教友結婚，開設屬於自己的教會。導演刻意在最後一個鏡頭，特意寫米高興奮期待背後的點點落落，意有所指。事實上導演一直沒有認同米高真正能夠改變自己的性取向，多次暗示米高不過是在飾演一個角色。這種強行給予定論的處理，是否一種不道德的扣帽子？另一邊廂，米高一再強調自己變成異性戀的自白，其實又有多可信？由此看來，《曾經是同志》彷彿就是將一種不確定性建築於另一種不確定性之上，有如一層疊一層的層層疊積木，經過多輪遊戲之後，已經搖搖欲墜，一碰即倒。

米高的故事中，另一個關鍵在於他



《曾經是同志》劇照。

決意轉直的過程。不知道是現實中米高的解釋太過牽強，還是電影的描述過於簡化，總覺得這段經歷有點流水作業。一個同志運動的中堅分子，是否如此輕易就能否定過去？始終令人有點摸不着頭腦，同時期待更多更細膩的心理描寫。

雖然這個中途轉直的故事幾乎可以肯定不會發生在香港的基米高身上，但如果基米高真的不再基，相信會比《曾經是同志》更加弔詭。

文：鄭文峯

## 被邊緣化的「血汗工廠」式電視工業



近日筆者最關注的，偏偏不是《使徒行者2》的結局或《降魔的》有沒有驚喜——而是閱文集團分拆上市。要不是這新股在投資界如此矚目，也不會令大家好好了解內地的閱讀和創作生態圈。然而作為一個「電視精」，筆者的着眼點不是應否「抽新股」，反而是讓我看到它為未來電視工業帶來什麼新氣象。

「閱文」不僅讓數以百萬擁有創作夢的「素人」，有一個平台發展自己的抱負，展示自己的成品，更「意外」為電視工業注入了創新的養分。一些在內地大熱，以至在香港也有上映的劇集(如《瑯琊榜》)也是改編自這個平台內作者的作品。以閱文的招股書所稱旗下有640萬名作家估量，假設當中有一半是撰寫小說的，亦即是說這平台正孕育着三百多萬潛在「劇作家」！

反觀香港，雖然也有諸如「高登」的網絡平台，為喜歡寫作的網民提供

一個發表的渠道，而且一些受歡迎的創作更轉化成實體書和電影，如《向西村上春樹》和《那夜凌晨我坐上了旺角開往大埔的紅VAN》。然而這些成功例子都是偶發性，而非像閱文透過系統化的管理而創造的機會，兩者亦難以比擬。

回想上世紀七八十年代，無綫甚至「已故」的亞視，叫座力和影響力不止在香港，更遍及內地、東南亞和國外華人社區，主要是憑藉一班可算是香港黃金盛世的創作精英，以血汗工廠的方式，高效地製作大量劇集，終發展出曾盛極一時的香港電視工業。

這種電影血汗工廠，精於在舊有的橋段中不斷衍生和轉化，在生產上無疑是十分專業和高效。但在這個崇尚獨特性的時代，它卻有一個致命的弱點，就是即使再不惜工本、拍攝再嚴謹，都只見劇情少一點犯駁、劇情再曲折一點，卻鮮見有令人眼前一亮的靈氣。

閱文(或類似)平台的厲害之處，在於搭建一個成熟的閱讀和創作空



《使徒行者2》劇照。

間，既為讀者找來好作品，亦為作者凝聚讀者群，並有序地開發實體書、電影、電視，甚至其他可能性，成功將本來被視為「有前/錢途」的文藝創作，變成一個極具發展潛力的行業。這點對創意發展來說，絕對是一項「大功德」。閱文給香港最大的啟示，其實不是其股票短期能獲利多少，而是挑戰香港的本地商賈，在怪責新一代不懂把握之前，自己又有沒有志氣，創建一些既能賺錢，也可以讓年輕人盡顯所長的平台，而非事事將各行各業「血汗工廠化」，將人的創意壓抑至最低點，來賺盡一分一毫？

文：視撈人

## 「獵殺星期一」

### 女主角分飾七人



文：路美

正，又一驚嚇，故事特別，有創意；內容2073年，人口過剩、饑荒肆虐，「兒童分配局」負責人妮歐開曼倡議「一孩政策」，政府嚴厲執行，搜捕超生子女。以「星期一」至「星期日」順序命名的七胞胎姊妹，由外公悉心特訓，共用「凱倫塞文」的身份，按自己的名字，每星期離開監獄般的家，出外生存一天；一切如常，直至某星期一，「星期一」外出後再沒有回家。

故事設定已被帶進不明境界，令觀眾得知不明確秘密的背景，只劇本已勝人一籌！

七個女孩七個身份……星期一到星期日的角色特質。

星期一(Monday)：非常聰明、世故老成、精明幹練、堅強又充滿掌控慾和野心。

星期二(Tuesday)：老煙槍、隨和、充滿新世紀的想法，她有個自由的靈魂、敏感又充滿了姊妹之情。

星期三(Wednesday)：運動狂、熱愛拳擊武術、易怒又非常自信、敢於挑戰權威。

星期四(Thursday)：熱愛自由又叛逆不羈，但是也因為深愛着自己的姊妹，成為她們的領導者。

星期五(Friday)：內向、不愛接觸人群，既是七姊妹中最聰明的電腦高手，也是家族成員中的金頭腦。

星期六(Saturday)：外向好交際、幽默充滿魅力。是七姊妹中最女性的一個、染金髮、性感得像芭比娃娃。

星期天(Sunday)：溫和、保守，充滿感性、惻隱之心與母性的特質，是個和平主義者。

女主角分飾七人並不易，但今次電影內的她真正演出不同感覺，真的荷里活演技，大家不妨一看！



《獵殺星期一》劇照。

## 「情謎梵高」

### 轟動全球的電影藝術品



文：JS

全球首部全手繪油畫電影《情謎梵高》(Loving Vincent)，是我看過的動畫電影中最高收藏價值的一套。從整體電影拍攝的前期、中期及後期，每段製作的過程都需要一班有心、有堅毅力、有創造力的藝術家，花上不少時間及精神去嘔心瀝血，才能夠將故事流暢地呈現大銀幕，製作出筆墨不能形容的藝術震撼力！

這股震撼力從電影前期已經開始，先向全球各地招募125位高水準的畫家，花費兩年時間，臨摹梵高的筆觸，繪製出65,000幅手繪油畫。然後，油畫動畫師則參考現場搭製的實景，真人演出的每個場景片段，再根據梵高畫作的筆法、顏色及厚塗，重新於67x49厘米的油畫布上繪出每張油畫，化成電影每一幕。

拍攝期間，通常菲林每秒都有24格，而《情謎梵高》每一格畫面都用上6K解像度攝製，完全感受到拍攝團隊對藝術之講究。再加以為求畫面有更高的流暢度，每秒畫面均以12張高質素的相片製作而成。今次電影全場大約95分鐘，即大約5,700秒，用上65,000張相片是有必要的。

《情謎梵高》電影之能夠轟動影壇及藝術界，都歸功於梵高的名氣及其電影驚為天人的視覺效果，製作後期用上嶄新的動畫科技，以顏色演出的部分為實時，黑白演出的部分為過去，令故事有條理，層次分明，加上動畫中每個角色的動作極為流暢，例如：高郵差好友的兒子阿曼魯蘭的打交場面，簡直令我嘩然，難怪於安錫國際動畫電影節(Annecy International Animated Film Festival)舉行的全球首映，完場時全場起立鼓掌超過10分鐘！

我好相信，喜歡梵高和電影的藝術家，必定會愛上《情謎梵高》，入場為梵高致敬！



《情謎梵高》是全球首部全手繪油畫電影。