王嘉裕 90後創業家 鼓動年輕人「創夢」

90後港青王嘉裕（Felix）被人稱為「創業家」，自然對創業頗有心得，在他心裡，創業這個詞語已經不適用於這個年代，「創夢」更為合適。「每個人理應好好花時間想一想自己對什麼事情最感興趣，是否願意不計較時間及願意花費一切成本，努力去達成它。若是有，那就努力去完成這個夢，讓它變為現實。」他這樣說。

文：香港文匯報記者 張岳悅 圖片由受訪者提供

■Felix認為創業應從個人需要出發考慮。張岳悅 攝

王嘉裕於2012年創辦紅界集團有限公司（Red Earth Group Limited），公司成立數年即發展多種不同業務，包括社交媒體推廣、廣告策劃、藝人管理和培訓、電影製作、Apps應用和網站開發等。2015年他轉戰廣告界，同年成立香港首家網絡紅人廣告公司「5Unit」，解決傳統廣告公司收費昂貴、難量化投資回報率的問題。5Unit活用網絡紅人和社交平台的營銷策略，幫助客戶以低成本全方位接觸客戶群，提高銷量並同時加強品牌知名度。

■《我係90後系列》也是Felix分享創業經歷的渠道之一。

■Felix在香港大學投資學會的創業講座講「不怕失敗，多作嘗試」。

從個人需要出發

原來Felix在外國讀書時已經開始寫網頁做生意，他創業初期成立的數個網上商店，海外旅遊上網的Sim.Today和Simrevo發展愈漸成熟，他將Sim卡業務由「線下走到線上」，使Sim.Today和交通銀行簽訂兩年的合作計劃。縱使業務發展愈趨成熟穩健，Felix不忘與時並進，從未停止探索網絡市場，分分秒秒看緊商機，創造更多的可能性，業務版圖在幾年裡急速擴張，從宴會氣球做到名牌手巾，旗下的生意超過30個，不禁要問他，如何想到做這些不同類型的生意？

他答道，手下的任何一個項目的開始都是出於自己難以在市面得到滿足的真實需要，例如賺到第一桶金後仍未找到一個有效而低成本的宣傳方法，使短時間內全港的年輕人都認識自己的品牌，他坦承創立「5Unit」的初衷便是為幫助自家品牌「造勢」，「我看到包括我自己的年輕人每日做得最多的事就是玩手機，社交平台上也開始有網絡紅人推薦一些產品，我看到紅人的宣傳效力，而我正是有這樣的需要。我便嘗試贊助旅程費用，請模特兒幫我宣傳手機SIM卡，她卻表示要半年後才起行。等她的時間比我開一家新公司還長，不如我自己創立公司來做宣傳的事。」他說。

公開神秘Formula

早前Felix接受香港文匯報訪問時，曾提到有一條神秘Formula幫助「5Unit」壓低成本，吸引網絡紅人主動簽約，使得旗下「紅人」是香港最多，他笑言現時這條商業機密已可以公開：「當年以1,500元的報酬邀請模特和網絡紅人來公司註冊和拍照，她們介紹朋友來又多500元，一開始大家擔心是騙局沒人敢上來，後來互相介紹人愈來愈多，短短兩個月已經有600多人參與，互相建立了聯繫。」他坦言，當年「網絡紅人」這個字眼不值錢，而「紅人」當道的今時今日這套Formula已無法再被複製使用。

「公司的business model總是不斷轉變，在這個社會生存不進則退，若不與時俱進公司幾年後就要面對倒閉的風險。從一開始的全部紅人都簽約，到現在旗下分為簽約和不簽約兩類，因為簽約知名紅人要支付的高額底薪也是很大一筆開支。所以我們會像model agency一樣，只要客人需要，無論是不是我們自己公司旗下的紅人都可以聯絡到，無論是美妝、美食還是旅遊等，我甚至可以找到全香港的紅人由客戶選擇。」Felix這樣說時，難掩眉眼間洋溢的自信和自豪。在紅人的選擇方面，他表示當然不會限制他們的網絡言論自由，但提醒他們為自己的言論負上責任，不要為利益而隱瞞欺騙追隨者。同時，偏好譁眾取寵的紅人也不在他的考慮範圍之內。

創業心態最重要

在創業路上愈戰愈勇的Felix不忘分享經驗，出新書、寫專欄、辦講座都是日常事，無論何種渠道，Felix分享的並不局限於創業技巧和貼士，更重要的還有創業心態的調整及能力的提升，在他看來，當個人能力提升到某個level，他之前所擔心的問題便都可以迎刃而解。再者，還有關於創業主意的選擇：「很多人創業的出發點是為了名成利就，而不是可以為這個社會作出怎樣的貢獻，或者為其他人帶來什麼方便，這是一些項目失敗的原因。而當你可以為社會貢獻價值，世界便會獎勵你。我的建議是，從個人面對的不方便性出發，感同身受尋找解決方法，從而找到創業的主意。」

Felix的創業故事，聽起來似乎順風順水，但他笑言自己遇到的困難並不比別人少，而解決困難最重要的是自己的心態。例如在成立「5Unit」之前，他從未接觸過廣告業，與網絡紅人也幾乎毫無聯繫，可以說是從零開始，等到依靠神秘Formula與紅人們建立了聯繫，又開始為尋找客戶而苦惱，「我當時做了一件廣告界都認為是錯誤的事情，我為這家新公司請了20個sales跑數，甚至cold call打給各大公司的市場部。我從來都視困難為挑戰，不斷克服困難才能令自己成長，放棄這個字眼未曾在我的字典裡出現過。成功沒有捷徑，要想創業成功，就該努力創造，用行動去成就夢想，這才是年輕人應該有的志向。」Felix如是說。

為夢想可以去到幾盡？

為了夢想，Felix從不介意從零開始，例如去年籌備「第一屆Pokemon Go大賽」，原來在Gameboy玩Pokemon養6隻精靈到100 Level是他設定人生必做100件事之一，待Pokemon Go正式在香港面世，實現夢想的方式殊途同歸。

確定目標後，他即刻調動一班愛好玩Pokemon Go的同事通宵去做比賽Facebook專頁、拍攝視頻、做網頁、準備紀念品……活動最終吸引到超過2,000人報名，亦成功完成。

「很多事情並不是我們沒有能力去完成，而是沒有膽量去開始做。」他舉例，就像「環遊世界」這樣很多人都有的夢想，最終完成的人卻寥寥可數，太多人抱怨「沒錢、沒時間」，又被現實束縛拖住了手腳，停留在個人舒適區，沒有膽量去放手一博。「我想告訴所有的年輕人，跳出自己的舒適區開始新嘗試，便可以體會到一個完全不同的世界。」他總結道。

■Felix為夢想而籌備了第一屆Pokemon Go大賽。

長笛家胡永彥音樂會籌款 助基層兒童學音樂

長笛音樂家胡永彥（Matthew）三年前創辦了香港長笛協會和香港長笛藝術學院，教學之餘亦廣邀長笛名家來港演出，為推動香港長笛音樂發展及提升長笛音樂水準出一分力，同時他熱心公益，長期與音樂兒童基金會合作，幫助基層兒童有機會學習音樂，享受音樂帶來的樂趣。

Matthew下周四將於「柏林天籟之聲」柏胡德（Emmanuel Pahud）與蘭格拉美（Marie-Pierre Langlamet）長笛與豎琴演奏會作客席演出，與柏林愛樂兩大首席演奏家共奏白遼士作品《年輕以實瑪利人三重奏》，演出將於11月9日在香港演藝學院香港賽馬會演藝劇院舉行。他介紹道：「音樂會樂曲包括巴赫、莫扎特、舒曼等作曲家作品，長笛和豎琴是浪漫而夢幻的完美契合，這次的組合音樂會在香港也是首次。同時，演出也是為音樂兒童基金會籌款，幫助因為家庭清貧而沒有機會接觸音樂的12歲以下兒童，為他們提供免費學習樂器的機會。長笛藝術學院與音樂兒童基金會長期合作，但籌款音樂會這還是第一次。」在他心裡，出身基層的兒童或許因機會來之不易，學音樂的態度會更為認真踏實。

政府推廣音樂成效顯著

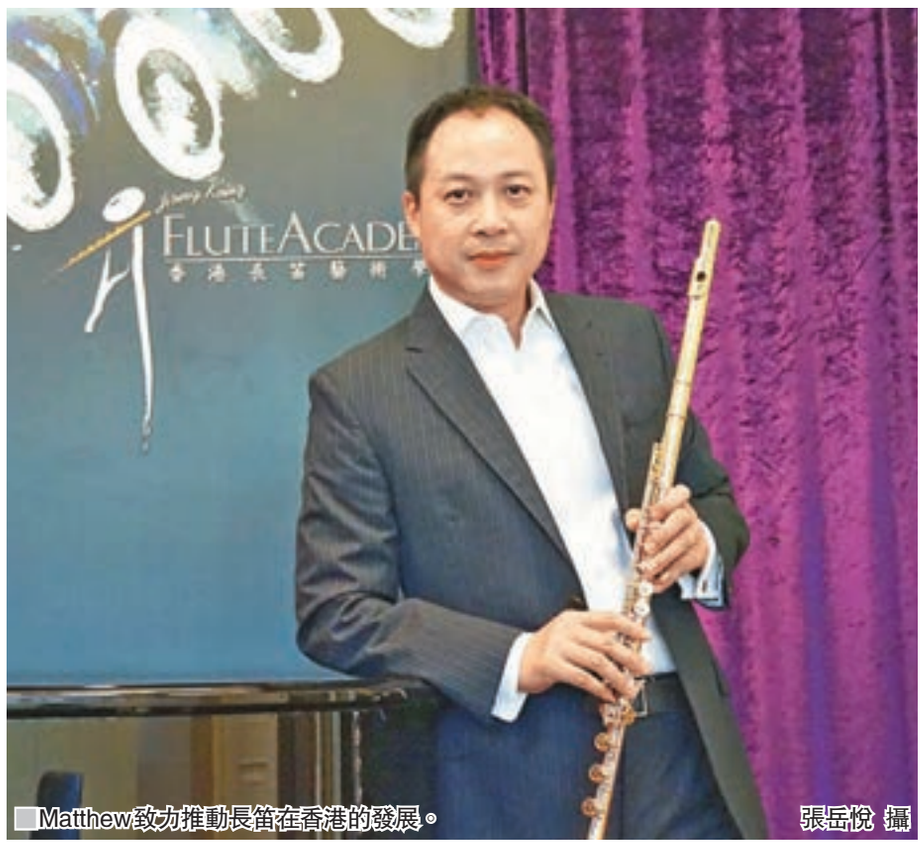
胡永彥早年畢業於廣州星海音樂學院，師承冷劍華老師。1992年，他考獲香港演藝學院獎學金來港繼續深造，師承郭羅福老師。在演藝學院學習期間，Matthew已經踏足東南亞及歐洲作公開表演，曾參與過的樂團包括香港管弦樂團、香港小交響樂團及亞洲青年管弦樂團之歐洲之旅。畢業後，Matthew考獲英國波斯富獎學金，遠赴英國倫敦著名的喬凱音樂學院深造，師承艾文戴維斯、貝嘉及戴維斯，並取得音樂研究生文憑和長笛演奏文憑。回港後，Matthew舉行多次獨奏音樂會並以獨奏家身份獲邀與各大樂團合作，包括香港城市室樂團、香港愛樂管樂團、香港管弦樂團及香港室樂團等。他現任教於香港演藝學院及香港教育學院，同時擔任香港城市室樂團及香港愛樂管樂團的長笛首席。

來港20餘年，他眼見長笛在香港的變化和發展，感慨政府推廣音樂的政策成效顯著，學校也要求學生學習某種樂器，「自從這個計劃之後，香港學習音樂的人愈來愈多，之前的冷門樂器如巴松管、雙簧管、圓號等也多人學。另一方面，民眾對學音樂的概念開始轉變，使得音樂學童年紀也愈來愈小，我們的學生從之前的7歲到現在4歲開始學的都有。」他表示，不同年紀的學童適用於不同的教學和管理方法，學童年紀小並不是壞事，反而更容易吸收和理解新的知識。

自創系統長笛教學法

2004年至今，Matthew創辦了香港長笛協會和香港長笛藝術學院，學院也是香港唯一一間專教長笛的學校，他致力推動長笛音樂發展，以及更加提升香港長笛音樂水準。當年經歷了內地、香港和英國三地不同的學音樂方式，他記憶猶新：「內地音樂學院除樂器演奏之外還會教授多種基礎課程綜合知識，當年更為重視個人獨奏，樂隊等合作的機會可能一年也只有幾次，這種情況近五年開始逐漸改變。香港和英國教學的相同點是更多的project和合作演出機會，分別則是在英國會同時跟隨三位不同的長笛老師學習，有機會同時學習和吸收多種知識。」

在辦學院教長笛的過程中，Matthew同樣博採眾長，在教學中自創了系統性的長笛學習方法，在重視基礎訓練的同時，擺脫了一年只學習和練習幾首樂曲的傳統，而是分階段為學童制訂學習計劃，從幼兒長笛啟蒙班到高級至文憑級長笛課程皆有。「我的目標只是專注教好長笛，以方法和經驗令每個學生都學有所獲。同時，學音樂也是端正態度、尊重師長，學習克服困難的過程。」他說。



■Matthew致力推動長笛在香港的發展。 張岳悅 攝

■香港長笛藝術學院牆上掛滿了歷屆音樂會的海報。張岳悅 攝

■Matthew2015年曾與豎琴演奏家黃士倫共同演出。

■Matthew去年也曾與Pahud合作演出。

文：香港文匯報記者 張岳悅
部分圖片由受訪者提供