

老中青三代油畫家亮相學術性展覽

詮釋傳統文脈下的寫意油畫



晚餐、100×80.3cm、2016、曹新林

油畫傳入中國已有四百多年，作為一個畫種開始在我國得到廣泛接受並有所發展則是在進入20世紀之後。在20世紀的百年間，幾代油畫家不懈努力，不斷在表現語言的探索上推陳出新。尤其是90年代之後，經濟的全球化促使世界各國之間的文化

交流日漸緊密，藝術家們的文化視野進一步開闊，這也使得油畫在中國文化的土壤中不斷成長，逐漸成為當今中國畫壇上的一個重要畫種。

中國式的寫意油畫

「中國寫意油畫」這一概念正是一代又一代的油畫家的探索中逐漸明晰和明確起來的，並成為油畫在中國本土化實踐中的一個重要取向。「中國寫意油畫」的提出，追其根源，是藝術家們在新的全球化格局中，對中國油畫在當代語境下所具有的中國文化精神內涵的探尋。

中央美術學院院長、中國美術家協會副主席范迪安認為，「寫意油畫」的本質支撐和內在學術理想是「寫意精神」，這也是許多畫家在探索上持續以熱情的根本動力。作為中國藝術傳統的重要特徵，「寫意」的內



無題、60×80cm、2017、俞曉夫



黃河冰凌、130×400cm、2017、范迪安

「文脈傳薪——2017中國寫意油畫學派名家研究展」日前於河南省美術館舉辦巡展，展中匯聚120位老中青三代藝術家的作品，呈現出創作者們在油畫本體語言和造型方式上的探索，以及油畫材料的創新性應用與中國傳統文脈的關聯。

文：香港文匯報記者馮雷

涵博大精深，包含了人與自然、自我與世界的交融，也展現了具有東方文化屬性的語言特徵。很多藝術家一方面投身自然，駐足熱土，腳踏中國山川大地，面向豐富的現實生活，在作品中表達出鮮明的現實感；另一方面努力從中國傳統文化的思想觀念和視覺方法論上汲取營養，反駁圖像時代對繪畫語言的衝擊和影響，在學術文脈上展開實踐的傳承與探索，由此形成了「寫意油畫」這個學派豐富的個體成果和整體的蔚然風氣。

打造重要學術性美展

「文脈傳薪」是關山月美術館在堅持自身學術定位基礎上，關注當代中國寫意油畫發展的一個重要學術展覽項目，2015年以來已連續舉辦兩屆。今年的展覽在全國範圍內邀請了老中青三代藝術家共120位，呈現出創作者們在油畫本體語言和造型方式上的探



八女投江、75×160cm、2015、張延昭



惠安女、100×180cm、2017、戴士和

索，以及油畫材料的創新性應用與中國傳統文脈的關聯。

深圳市關山月美術館館長陳湘波在展覽前言中稱，該館以堅持關山月與20世紀中後期中國美術研究以及當代設計藝術研究和展示作為學術定位。展覽是該館在堅持自己學術定位基礎上，關注當代中國美術發展的一個重要學術展覽項目。這次展覽展出的老中青三代120位藝術家的作品，具有匯集最新成果、推動學術研究的意義，也為全國藝術家提供一個交流和研究的平台，並通過全國巡展的方式，共同推動中國「寫意油畫」的發展。

「文脈傳薪——2017中國寫意油畫學派名家研究展」（河南省美術館巡展）主辦單位包括河南省美術館、深圳市關山月美術館、北京當代中國寫意油畫研究院、嶺南畫院，協辦單位有深圳市美術家協會、江蘇省美術館、青海省美術館、廣西書畫院美術館、武漢美術館、寧波美術館、內蒙古美術館、廈門美術館、鳳凰畫材集團。

河南省美術館館長長建國指出，此次展覽來到河南省美術館進行巡展，將中國寫意油



化象成境——葱林、200×200cm、2016、李江峰

畫的最新成果在河南省美術館這一平台向公眾進行展示，實現優質美術資源的共享，使展覽的內涵與價值在更大範圍內得以體現，他續指，這也是該館與關山月美術館交流與合作的又一次深化，將繼續致力於為全國藝術家提供優質的交流和研究平台，共同推動中國美術事業的繁榮發展。

蘇樹輝書法作品亮相里斯本文化語匯促澳門「帶路」新機



蘇樹輝向中國駐葡萄牙大使蔡潤先生介紹書法展。

中西創新學院校監蘇樹輝博士日前應澳門科學文化中心及澳門國際研究所的邀請在葡萄牙里斯本的澳門科學文化中心舉行個人書法作品展《澳門文化雙面神之筆穎流珍》，推廣中國優秀傳統文化的同時，也希望通過書法作品的內容讓人加深了解澳門在中西文化交流史上的橋樑角色及其多元文化，積極配合中國「一帶一路」的計劃，進一步推動與葡萄牙及其他歐盟國家的交流合作。

開幕式在葡萄牙首都里斯本的澳門科學文化中心舉行，出席的嘉賓包括中華人民共和國駐葡萄牙大使蔡潤先生、哈薩克斯坦駐葡萄牙大使努爾然·阿卜迪莫穆諾夫先生、前澳門總督李安道將軍和章奇立將軍以及蘇樹輝博士與夫人等。

澳門過去曾受葡萄牙管治，中、葡兩種截然不同的文化在澳門融和共存，澳

門由此被喻為「文化雙面神」。蘇博士特意搜集了一些與澳門相關的明清詩詞，以書法形式表現出來，同時為使觀展人士能更了解和欣賞書法的內涵，他邀請了中西創新學院及澳門國際研究所成立專責小組將詩詞和釋文翻譯成英、葡文。

是次展出的作品共十七幅，內容多取材自明清時期著名士大夫對澳門的詩詞，例如湯顯祖的《香澳逢胡賈》、吳歷的《詠澳門句》、鄭觀應的《題澳門新居》、李珠光的《詠澳門句》、屈大均的《望洋台詩》及潘飛聲的《澳門雜詩》等，從中見證澳門在中西文化交流史上曾扮演了重要的角色。此外，書法作品的內容也包含了在澳門媽祖廟、哪吒廟和大三巴牌坊上的聯句，同時展出了兩幅甲骨文作品及一幅

題為「竹」的畫作。蘇樹輝的作品中不只有書法的藝術，也有澳門文化的精髓，開展當天，眾嘉賓濟濟一堂，細心欣賞，氣氛非常愉悅。

蘇樹輝表示，澳門曾是十六世紀海上絲綢之路的一個重要據點，是中國對外文化經貿交流的重地，長期以來形成了跨文化的背景，不同的文化、文明在此交匯、交流。書法展旨在展示澳門昔日在國際舞台上的定位，以及其多元的文化特色。澳門憑藉其與葡語系國家獨特的文化聯繫，正積極融入「一帶一路」的國家發展戰略中，特別是與文化相關的項目。他希望通過這次書法展加強澳門與里斯本機構的合作，配合中國的「一帶一路」計劃，為推動文化交流作出更多貢獻。此行到里斯本舉辦個人書法展，是將中國優秀的文化藝術推廣到歐盟國家的第一步，透過葡國的平台，將六祖禪文化和武術等中國文化藝術推廣到其他歐盟國家，務求在中國「一帶一路」發展戰略成功踐行的路途上發揮澳門的橋樑作用。



蘇樹輝書法作品：李珠光《詠澳門句》

韓國藝術家姜錫鉉雕塑展 原創角色展現內心自我

戴着歡笑面具的小丑背後可以藏着眼淚，可愛的小布偶可以代表憤怒與焦慮，韓國藝術家姜錫鉉（Eddie Kang）就是喜歡以卡通角色表達內心情感。今次他帶來了雕塑作品《都市人生》，Eddie把內心感情幻化成不同的卡通角色與觀眾溝通，冀令觀眾重拾初心，以樂觀的心態面對挑戰。

在Eddie的作品中，無論是畫作還是雕塑，總能看到他那個「親密的好朋友」。而在今次於亞洲協會香港中心展出的戶外雕塑《都市人生》，便由五個原創角色包括小丑、貓兔、小熊、布偶及機械人組成。每一個小角色蘊含不同的情感，把喜、怒、哀、樂的內心情感都折射到幾位「好朋友」身上。

「我從小便很喜歡玩玩具的。」Eddie說。原來可愛的角色創造並非偶然，是源自小時候的一份情意結。五個小角色固然可愛，但所表達的情感卻不一定是快樂。「我們印象中的小丑都是快樂的，然而小丑再樂觀，也會失落，有落淚的時候，所以我的小丑象徵悲傷。而貓兔有貓的熟練，亦有兔子的天真，是象徵歡樂。小熊代表單純的滿足感，靈感源自兒時最愛的吹波糖。布偶紀念我兒時的安撫枕，影射憤怒及焦慮，機械人則是困難、壓力及暴力的記號。」Eddie說。站在雕塑前，姜錫鉉冀觀眾能細味雕塑中每個角色的獨特情感。

除了今次由五個不同角色組成的戶外雕塑外，Eddie也喜愛在他的繪畫作品採用幾位「好朋友」，而他則喜愛在整個畫面中加入密密麻麻的線條，Eddie格外注重線條運用，營造不安與緊張之感，甚至還會把真實的布娃娃縫到畫布中，作品用以探討個人與社會的關係。「洋娃娃代表的就是成年人，雖然洋娃娃看似美好，但卻代表人的孤寂。」Eddie說。



Eddie喜愛在畫作中加入大量線條，以營造緊張感，圖為作品《迴》。網上圖片

而縫製在畫布上的布娃娃，也可反映那種渴望自由但有時又無奈地需要遵守規則的感受。「在生活中，我們有時必須跟着別人的步伐走，然而，每個人都有自身渴望想做的事，有時候考慮不要只依循別人的想法，而要大膽地做想做的事。」Eddie說。

Eddie的英文十分流利，原來他十五歲便隻身赴美國留學，後畢業於美國東岸羅德島設計學院美術系（Rhode Island School of Design），自小在美留學的經歷，讓他養成了獨立自主的個性，雖然他坦言並不十分享受大學那種較為「機械式」的師生關係，但在美國生活的日子還是給了他寶貴的生活經驗。

在大學修讀藝術課程，固然為Eddie的藝術之路奠定基礎，但他的藝術興趣則是自小便開始培養起來。Eddie的媽媽是畫抽象畫的畫家，因此Eddie自小便與藝術結下不解之緣。雖然Eddie並未傳承媽媽的繪畫風格，但他坦言走上藝術之道，媽媽對他的影響是不小的。「我自小便與畫一起長大，因為媽媽畫抽象畫，所以我自小便對抽象畫作及表達方式很有興趣，雖然長大後我並沒有走抽象畫風格，但我亦會把抽象元素加入我的風格當中。」Eddie說。

文：朱慧恩