



中大校友恒生信用卡

首先，至請編輯大兄垂注：這篇稿件純屬本人近數日所見所做的實況，絕對不是任何形式的廣告。

話說數日前，本人身處銅鑼灣時，因下一個約會仍有大約四十五分鐘才開始；而本人又剛巧身處商務書局之門前，於是便順步入內瀏覽近期新書。邊行邊隨意翻看書本時，無意中走近我國書法出版刊物之前，眼前一亮，看見一本《文徵明小楷精選》和《文徵明阿房宮賦及赤壁賦》，於是馬上拿在手中，再看又見了一本《與九位大師一起抄寫「心經」》，九位之中，又有文徵明在內，狂喜之餘，因時間也差不多，便立即跑去櫃檯付款；因經常袋中現金不多，乃隨手抽了一張信用卡付賬。

本來總數應在二百元左右，但簽卡時，發現收銀小姐只收取一百七十多元；本人便提醒收銀小姐：「你再看看是否收少了些錢呢？」收銀小姐說：「沒有少收，因為你那張信用卡在這裡買書是有九折優待的。」她見我一臉迷惘時，便再解釋說：「你這張信用卡是恒生銀行發給你們中文校友的，所以你們可獲九折買書優待的！」於是本人便再謝那位小姐的解釋，滿懷高興地離開商務書局。

其實，這絕不是因少付了十多元而高興。真正的理由是我得知了商務書局，竟然定下了這個提供優惠給中文大學校友持有恒生信用卡的卡主這個政策。

本人是中大首任學生事務主任及校友事務主任，七零年代初期，曾接觸恒生銀行（因恒生銀行在本人人范克廉樓辦事處隔鄰設有分行）建議該行批發信

用卡給中文校友，因人微言輕及當時信用卡仍未大眾化而不果。九零年代，本人離任後獲悉恒生已開始發出信用卡予中文校友，所以本人也立即申請了一張。

這張信用卡還有很多其它好處：

- 1.本人離職後，以校友身份申請中文圖書館證時，須出示校友資格證明，一時情急，便出示恒生的中文校友信用卡，立即獲接受辦理。
- 2.中文有些賓館，如有空位，是可以租給校友或其親朋享用的；有一次本人有親友來港探訪，本人到中文賓館租房時，豈料又是需要證明本人是中文校友，因為有了圖書館經驗，所以順利過關。

因此，本人希望利用這個園地向各位尚未收到《中文校友》的校友們（中文校友事務處每季出版的刊物），你們可以寄一封簡信給該事務處，表示願意收取《中文校友》刊物，該事務處一定樂意將《中文校友》寄給你們的。因該刊物每年均有資料通知校友可以申請該銀行的信用卡。詳情請向中文校友事務處查詢。

同時，本人也希望全港各大銀行也可以與本港各大專學院商議，如何可以合作發出信用卡給各大專院校的校友（雖然本人亦已知道了有些大學已有這種安排）。本人又希望各大書店及同類的出版機構亦能同等優惠予各大專院校的校友們，假如他們也持有各大銀行發出的校友信用卡的話。這樣便可以協助各大專的校友們可以獲得一些優惠，以九折在各大書店購買書本，功德無量！



煤蟹

秋涼時節的時候，老饕都想到食物，應該是肥美帶有脂膏的中華絨螯蟹，也就是俗稱的毛蟹或大閘蟹。吃法自然是清蒸最好，也有用白水煮食的。那麼，煤蟹是怎麼樣的烹調的方式呢？

煤蟹這個字，廣東話有兩個讀音，一個就是說別人非常差勁的形容詞「鮮野」（渣野）的鮮，另一個是詐，所以有時候要在粵音字典中查這個字時，要查炸，這個字便會出現在炸字的後面用括號括起來，解釋是「將食物放在沸騰的油或水裡弄熟」。這樣的解釋，如果用煤蟹上，到底是炸蟹還是煮蟹？就讓人搞不清楚了。

如果查《漢語大詞典》，也有兩個解釋，一個是「把食物放入湯或煮沸的油裡弄熟」，另一個是「把物品放在沸油裡進行處理」。顯然第一個才是烹調食物的方式，第二個是指處理物品而不是烹調食物，比如煉桐油，把藥物煤乾。煮蟹不會放在湯裡煮吧？蟹鮮味都被湯滲入了，怎會美味？把蟹炸熟更是有點不可思議。原來煤蟹不是蟹的烹調方法，而是蟹的一種。就是港人口中的大閘蟹。

十多年前，「上海科學技術文獻出版社」出版了一本書，名叫《食俗趣話》，作者是薛理勇。裡面有篇文章的題目叫「大閘蟹應寫作『大煤蟹』」，文章說：「……中華絨螯蟹的個體最大，其單隻可達250克以上，所以一般以水煮蘸薑醋食之，而吳語中把水煮稱為『煤』（音同閘）……把食物放在沸水煮都稱作『煤煤蟹』，於是這個個頭大的河蟹就被叫做『煤蟹』或『大煤蟹』。」

不過，現在到江浙一帶吃肥美帶膏的河蟹，通通都寫作大閘蟹了，寫大煤蟹的話，恐怕很多人都不會唸煤字哩。



為中國喝彩！

秋高氣爽的北京，習近平領導下，新一屆政治局常委亮相。雄赳赳氣昂昂，走進大會堂，令中外人士矚目。

習近平面對中外記者作了簡短而又宏偉的講話，他在短短的講話中不少金句，都顯示了他的新時代思想全以人民為中心，令我印象深刻的是：「全面建成小康社會，一個不能少。共同富裕路上，一個不能掉隊。」「我堅信中國人民生活一定一年更比一年好。」「歷史是人民書寫的，一切成就歸功於人民。」習近平的講話充分顯示他的新思維新氣象的新時代思想，其中舉世矚目他講話中的內涵，其實是他未來五年的施政大綱，也彰顯中國執政黨中國共產黨的歷史選擇，共產黨的信念：一切為人民，一切為人民服務。

中國新時代，領袖指引強國路。繼續走創業創新之路，繼續推動經濟發展，為國民謀福利。其中五位新當選的常委，相信他們的理念必然與習近平新時代思想相符合，皆為擁護改革開放，奮力前進的踐行者，也必然善用前瞻創新思維，共迎挑戰。

精通古今中外的習近平，引用書畫家王冕詩句「不要人誇顏色好，只留清氣滿乾坤」，令人對習近平的高風亮節更為佩服，顯示了他的

不屈不撓精神。習近平全票當選總書記，充滿自信地勾畫出歷史節點與發展坐標，令國民與舉世關心中國發展的眾人，深感鼓舞與震撼。眾人都認為在習近平領導下，中國必然會有一番新氣象。為實現中華民族復興的歷史使命，習近平必然以飽滿的精神狀態迎接挑戰，然而坦誠的總書記不諱言在新時代新征程中，必然會有困難和逆境。有堅定的信仰和信念，一心為人民謀幸福，圓中國夢，不怕困難，敢於接受歷史的考驗，必有一番新作為。舉世皆為中國喝彩！

因此，自中共十九大閉幕以來，加上各國經濟發展良好，大家都看好中國前景一片秀麗。國際金融基金大戶紛紛表示看好中國，願意投資中資股票和債市，香港也因而受惠。同樣看好香港股市及樓市，香港樓市在穩定健康發展，而香港股市被認為會到3萬點，看好的不在少數。在投資理財方面當然要實事求是，不浮誇，尤其是在投資市場中，要量力而為，不要作太多借貸，以免若金融風暴時大敗，要以保本為要。

時間過得真快，轉眼間重陽節已過。中華文化崇尚尚孝，中國農曆三月的清明節、九月的重陽節皆為慎終追遠、緬懷先人的日子。我們要為傳承中華文化忠孝美德而努力。



幸福感與安全感

中共十九大期間看到傳媒許多相關的報道，有不少令人感動的時刻。

也看到藝人呂良偉講很支持多拍正能量影視作品，同時一直很敬佩習近平主席，很欣賞他做事作風，做的一切都是以人民幸福為依歸。其實不止呂良偉講欣賞習近平，身邊許多朋友也這樣講，自從習近平上次視察香港後已經贏得不少港人的喜愛，7月也曾寫了一篇「威而有信的國家主席」表達敬意！

看完十九大習近平的報告和於中外記者會上的講話，就忍不住要讀多次。不是「擦鞋」，而是真心欣賞他的治國策略；他那句「永遠把人民對美好生活的嚮往作為奮鬥目標」是很貼心，很人性化，絕對贏得百姓掌聲。

記得十八大習近平上場時提出「中國夢」，覺得這位領導很文藝，後來慢慢感覺到那是他的治國理想目標的象徵，如今十九大後中國進入新時代，他為人民描畫了美好生活的願景：「幼有所育、學有所教、勞有所得、病有所醫、老有所養、住有所居、弱有所扶；人民要有獲得感、安全感、幸福感。」實實在在是想人民所想。

人生於世上都是追求兩種生活的富足，一是精神生活，二是物質生活，當兩者兼備就有幸福感！人民家庭幸福快樂，國家自然穩定和諧。強大國家是需要人民共同去建設的，國家強人民又會受惠，是命運共同體，所以愛國是自然發生的事。某些香港人一聽到講愛國就總覺得「有點異相」、醜態，是時候改變一下觀念了。當然愛與被愛都是要經過互相了解，發掘對方值得愛，值得欣賞的地方，才能促成。像人談戀愛一樣呀。

今次亦增長了另一政治常識，雖然知道世界上有很多類型的政黨，但不知道

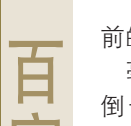
原來中國共產黨是當今世界上最大的執政黨，有逾8,900萬黨員。中國有「共產黨」，美國有「共和黨」、「民主黨」，英國有「保守黨」、「工黨」等等，政黨是一個由一群有共同政治理念的人組成的組織，憑他們的理念和能力贏得人民信任，從而獲得管理國家的權力。

在一些西方政黨、媒體長期抹黑下，造成有些人一聽到「共產黨」三個字就如見洪水猛獸。中國共產黨誕生還未夠一百年，在歷史長河中其實仍「年輕」，她要透過探索累積經驗，她的成長過程中有成功、有出錯是必然的，任何國家的政黨都一樣。為何西方媒體總是刻意詆毀中國共產黨？難道美國的「共和黨」、「民主黨」從沒犯錯？

大家都清楚任何制度也有其優點與弱點，主要是執行者如何善用其最大的優點。現時西方的那套民主制度，資本主義社會的弱點也在浮現，正好是選「共產黨」及「中國特色的社會主義」一個公道的時候。難怪習主席說，未來要講好中國故事。也歡迎西方記者親自來中國看看，不需要他們美言，只需客觀報道。更引用元代王冕《墨梅》的詩句「不要人誇顏色好，只留清氣滿乾坤」表明內心的意志、自信！堅定走中國特色社會主義道路，不理別人說三道四，用成就來塞住別人的口。



呂良偉很欣賞習近平主席做事作風，因他做的一切都是以人民幸福為依歸。



花戲樓記（上）

第一次踏上安徽的土地，已經是好多年前的事了。而第一站到的，就是亳州。

毫與毫，僅一「一」之差，容易念錯，倒也容易記住。《中國藥典》上冠以「毫」字的，就有毫芍、毫菊、毫桑皮、毫花粉四種，均為醫家推崇的上品。「芍藥之種類」，「此都獨擅」，尤為繁多。當地的人很深情地告訴我，「芍藥花，是亳州的『勿忘我』」，當年曾引我無限遐想。但這麼多年過去了，真正讓我念念不忘的，還是亳州的「花戲樓」。

「花戲樓」，原名：「大關帝廟」，位於亳州城北隅成寧街，始建於清順治十三年（公元1656年），為山西商人王璧、陝西商人朱孔領發起籌建。現存有清康熙十五年（公元1676年）《創建戲樓題名碑》，詳述康熙年間在「大關帝廟」增建戲樓的經過；此後屢有增建重修。

亳州是我國中藥材的重要集散地，自唐代就異常繁榮，聞名全國和東南亞一帶。清康熙《亳州志》記載：「豪商巨賈比屋而居，高舸大舫連樞而集。」各地客商在亳州城內以「鄉幫」而立門戶，計有兩廣幫、上海幫等7個幫，在城內共營建36個會館，以此作為聚議和招徠行商的場所。山陝商幫也稱晉商，明清之際，富甲天下，以藥聞名的亳州自然少不了他們的足跡。「花戲樓」，就是當年山陝幫藥商修建的會館，是一組群體建築，面積3,163.1平方米。舊時會館功能有三：一則祭祀神靈，二則娛樂親朋，三則為到異地的同鄉們提供一個聚議、安身之所。

與徽商崇拜的精神領袖南宋時期的朱熹不同，晉商崇拜的精神領袖是三國時的關公，即關羽、關雲長。關羽是河東郡解縣（今山西運城）人，被認為是集忠、義、禮、智、信、仁、勇於一身，社會上逐漸形成文拜孔子、武拜關公的文化格局。不僅如此，後世認為關公創造了最初的

記賬法，又以信義為本、忠勇為事，被尊封為財神，四處供奉，祈求關帝保佑平安、財源廣進。

穿過新建的題有「花戲樓」三個大字的影壁，見一仿木結構磚雕牌坊，有高大巍峨之勢，正是「大關帝廟」的山門。牌坊座北朝南，氣勢恢宏。正面有三門通道，正門中央拱門上方橫排題「大關帝廟」四個金色大字，其上豎排有「參天地」三字，左右兩邊分別是鐘樓門和鼓樓門。

「花戲樓有『三絕』。」導遊一上來，就吊足了我們的胃口。見我們一臉錯愕、一頭霧水，她指着牌坊說：「第一絕就是山門上的磚雕。」

在正門寥寥數十平方米、厚度不足兩寸的水磨青磚上，雕有52幅作品，共雕人物115個，禽鳥33隻，走獸67隻，組成《李娘娘住寒窯》、《三顧茅廬》、《白蛇傳》、《郭子儀上壽》、《吳越爭霸》、《達摩渡江》、《老君煉丹》、《魁星點元》等戲文6齣、人物故事16幅、動物典故24幅。

磚雕是中國傳統建築獨特的裝飾藝術之一，與木雕、石雕合稱為建築「三雕」。在中國眾多的磚雕流派中，一般認為有南徽、北晉兩大流派，不同地域的磚雕藝術風格，既有融合之處，又顯示出各自的特色。徽派磚雕清秀雅致，晉派磚雕渾厚樸實。「大關帝廟」正門的磚雕，屬晉派磚雕，場面宏大。磚雕上的人物雖然小如花生米粒，但都栩栩如生，結構嚴謹、線條圓潤、題材豐富而又有內在聯繫，同時吸納了徽派精巧玲瓏、刀法嚴謹的雕刻工藝，珠聯璧合，全部手工雕琢。

「大關帝廟」四字之下，一塊名為《郭子儀上壽》的磚雕，最為惹眼。圖案雕刻的是，唐朝名將郭子儀六十大壽時的喜慶場面。刻有42個人物，有的扶老攜幼，有的坐騎驕馬，個個喜氣洋洋，滿面春

風。郭子儀端坐正堂，身後有一個碩大的「壽」字。文武百官依次站立，或手捧貢品，或俯身作揖，形態各異。磚雕畫面兩側亭台樓閣玉立，車馬人流熙攘，一派富足祥和景象。整個雕刻佈局均勻，比例適宜，刻畫細緻入微，令人叫絕。

《三顧茅廬》的故事，很多人都熟悉。鼓樓上方這幅磚雕的刻畫，既有故事性，又有畫面感，相當傳神：左邊為劉備、關羽、張飛，迎面背手而去的，是諸葛亮的弟弟諸葛均。右上方在睡榻上睡覺的是諸葛孔明，一茶童在榻前煮茶，旁邊有水缸一、水桶二，煮茶的茶壺、書齋中的桌椅和筆墨書籍清晰可見……

「諸葛亮的睡榻前有啥？大家看見了沒？」導遊又開始賣關子了。我們瞪大眼睛，仍然看不真切。

「有諸葛亮的一雙鞋子，很逼真吧。」導遊指給我們看，並在我們一片「哦哦」聲中接着介紹，「大家再看看榻前右上方有什麼？透雕的窗櫺和雨搭，還有細如火柴桿的竹竿支撐着雨搭呢……」

牌坊上的磚雕，大多採用組合型磚雕，刀法細膩，構圖新穎。淺浮雕、高浮雕、透雕、鏤空雕和線刻等雕刻手法交替運用，考慮佈局、位置、比例、大小等關係，還有對稱、呼應、疏密、虛實、明暗、剛柔等對比手法，力求主次、遠近分明，強調立體感、空間感和韻律美。



花戲樓，原名大關帝廟，位於亳州市城北隅成寧街。 網上圖片



從紅背心想起

中環交易大堂日前正式「收市」，穿紅背心的證券行入市代表，在交易大堂跑來跑去的場面從此絕跡。下一代以後要看《大時代》這類電視劇，又多了層隔閡。

股票買賣用電腦對盤多年了，所有買賣都可在辦公室進行，淘汰真人入市是遲早的事。其實社會對人「真身」的需求，早在劇變中。我們常奇怪為何年輕人面對面吃飯，寧可各自低頭用手機溝通也不交談，做任何交易也以不接觸真人為成功，打電話問一個真人，更是萬萬做不得的疲事。我想有點像我們中學時，銀行開始力推自動櫃員機，人人轉用，要是有人為了拿一千幾百而去銀行櫃檯取現金，我們就驚嘆他們落後如恐龍！同樣，眼下年輕人對我們仍愛跟真人交易，就是同樣的鄙夷吧。

於是想到未來世界，真人，還有意義嗎？意義在哪裡？真人終身不跟他人有真實交易，甚至無交往，而滿足衣食住行、錢銀買賣、娛樂感官等諸種需

要，在技術上應指日可待，但到時人的意義何在呢？還有所謂相處這回事嗎？先不說人與機械人的關係，真人和真人之間還有倫理嗎？如果大部分真人，日常生活中再沒有與其他真人交往的經驗，而只跟數碼虛擬世界交往，廣義的「社會」還存在嗎？人作為群居動物（Social Being），豈非要重新定義？到時公民社會還存在嗎？最近看《銀翼殺手2049》，就勾起這大串問題。

我們這些「老餅」，必會振振有詞說，真人與真人交往好珍貴啊，再「懷古」一番。但如我們在2049年出生，到時滿街複製人（戲中的Replicants），已如今天智能手機般普遍，已分不出誰「真」誰「假」，大勢所趨，到時又可知否？正如一位資訊科技業朋友說，他最明白在數碼世界，個人資料根本沒私隱，極易盜取，所以很抗拒網上付款和手機付款這些玩意，但近年長駐上海，社會主流就是鼓勵不用現金，堅持到一個程度，不用網上或手機付款就不能生活下去，終於投降。這又能如何？



陳健波金句：好人有好報

金句王陳健波於2015年接任吳亮星成為立法會財委會主席，他事先做了兩大準備，第一，知道自己心臟有一點兒寒，決定在上任前十多天做了通波仔手術，否則某些議員來勢洶洶，好大機會激死。第二，到立法會找來前主席吳亮星在任期間引發過的爭議記錄，足一尺厚，每頁細心咀嚼，貼上超過100張標貼，並與秘書處和法律顧問開足數十個鐘頭會議，逐行逐句去研究，做足準備工夫，他因而對議事規則十分熟悉。

他請市民對立法會秘書處和法律顧問要有信心，因為主席如流水，他們才是鐵衙門，絕不會因一位主席的喜好而有所改變，波哥有陣也嫌對方過分保守而發生拗拗，所以他強調如果擺得上枱的方案都是經過很多辯論十拿九穩才出枱的。新一年度立法會開波，他形容這段日子是「忍辱負重」，笑言自己蠢了，將「主席指引」全部陽光化，擺明不想議員被逐之後再有機會返回會議廳，透明化就是不想人家感覺自己陰濕，現在非建制派的反擊力度不算大已是幫忙。

他形容某些議員鏡頭前好兇惡，但私底下又有好多朋友，多年來只有一人，波哥不會理睬的，此人已離開了立法會，波哥最重視誠信，對方就在此方面不斷打擊他，甚至告上ICAC就是希望觸怒他，令他出錯可以趕

他走，波哥直指此人太無良心。

當立法會財委會主席也曾被人撒陰司紙，他不會驚怕，因為自覺正在做正義的事情，只是對太太和兩位兒子有所虧欠，因為給了他們很多無形的壓力而不自知，在香港電台「舊日的足跡」專訪中，波哥提到家人一度不能自己，要求錄音停一停，可知波哥多麼真情。

重提通過創科局撥款一役，他第一次在陽光下剪布成功，力言全賴當天做了一件很少做的事情，大概人生中只做過兩三次，就是向上天祈求給自己智慧，勇氣和冷靜。「當天早上七時多開始工作，只吃了幾塊餅乾，心力交瘁，但是當天如有神助，結果成功了。所以我不會怕那班人，他們知道我背後是誰？上天在我的背後，使乜驚訝？」

波哥夠硬淨原來三歲已定八十，小波兩三歲之時，父母為節省開支將他送回汕頭撫養，婆婆把他頂在背上已在街上跟人理論，毫不退縮，他直言對不公平的事總愛挺身而出。而他父親也是個大好人，有個常常向父親借錢的人，專程前來看他們有多富貴，誰知見其家徒四壁，立即不好意思地說以後不向陳生借錢了，不過他始終沒有還錢，至今波哥還不知此人是否忠還是奸。

波哥是本港華商保險公會主席，香港保險業聯會主席，也是香港保險業界的開荒牛，

關心所有保險界的事務，多年前政府通過中醫可以批病假紙，他特意到香港大學讀了兩年中醫，包括基礎理論和診斷學等，就是要認識藥方不受騙，難怪他在網上的波哥健康短片講到有紋有路，那一次介紹杞子水就將香港的杞子賣斷市了。其實，他同樣關心市民身心靈健康，透露在他剛踏足社會，曾經有六年時間在地鐵做站長，每天只吃飯盒，令他情緒低落，感到抑鬱，悲從中來甚至想到……他明白有抑鬱感的人就算見到路邊的小花，也會聯想到那是墓前的花，非常恐怖，他希望朋友不要鑽牛角尖，找朋友傾訴，因為未來一定會有好轉的一天。

波哥強調完成此立法會任期，不再當議員，到時66歲和太太開展人生黃金十年。到時我相信很多市民都捨不得他貼地的發言和金句，例如「好人有好報」等等，雖然他自謙老生常談，但我很同意，只要改變到一個人的心態，加起來便可改變整個世界，波哥金句影響深遠。



陳健波強調完成立法會任期，不再當議員，到時會和太太開展人生黃金十年。 作者提供