

文物雅藏特刊

最具才華之督陶官 景德鎮辦唐英特展

唐英，是清代最具創意及才華的御窯督陶官，他取傳統經典瓷器樣式，融入文人意趣揉合新穎製瓷技術，設計既慕古亦創新，深得雍正及乾隆喜愛，為二帝創製多款御瓷珍品，也留下極其輝煌華麗的陶瓷文化遺產。為紀念唐英，江西景德鎮國際陶瓷博覽會執委會辦公室、景德鎮陶瓷文化旅游集團舉辦了一個名為「權陶使者——唐英紀念特展」。

唐英紀念特展由景德鎮唐英學社、香港永寶齋古陶瓷研究中心聯合承辦，已於日前隆重開幕。



唐英瓷筆筒

百件清代精緻瓷器 盡顯唐英非凡造詣

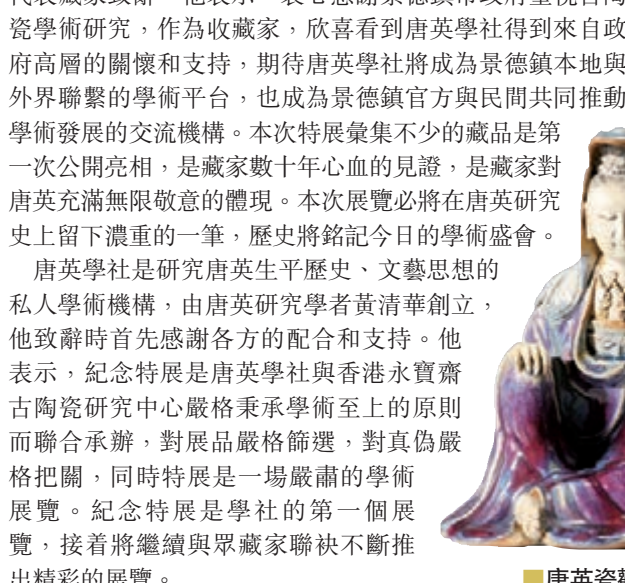
為辦好是次唐英紀念特展，各方群策群力，積極配合，籌備了三個月之久。展廳內一百件清代精緻的瓷器閃耀登場，光彩奪目，展示出一代督陶官唐英超逸非凡的藝術造詣，審美品味和深遠的影響力。特展作為2017年景德鎮國際陶瓷博覽會的重要文化配套活動之一，堪稱今年陶瓷工藝界的盛典，為博覽會增添了一道亮麗的風景線。逾200名海內外的嘉賓和慕名專程前來的古瓷愛好者見證開幕盛況。



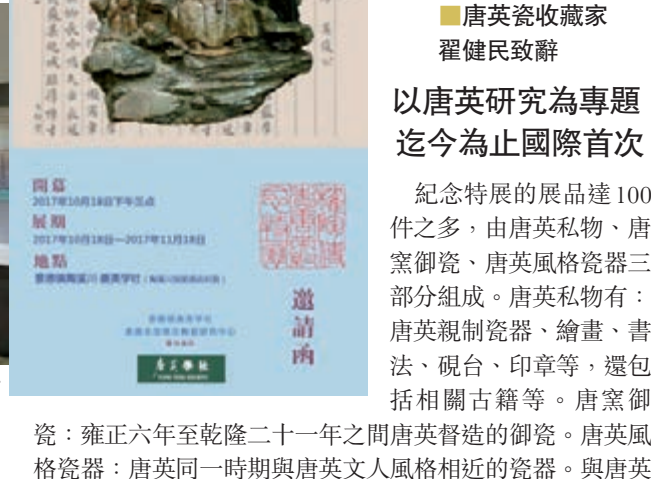
唐英瓷石山子

不少藏品首次亮相 唐英研究濃重一筆

是次展覽的策劃者、香港唐英收藏家翟健民在開幕式上代表藏家致辭，他表示，衷心感謝景德鎮市政府重視古陶瓷學術研究，作為收藏家，欣喜看到唐英學社得到來自政府高層的關懷和支持，期待唐英學社將成為景德鎮本地與外界聯繫的學術平台，也成為景德鎮官方與民間共同推動學術發展的交流機構。本次特展展集不少的藏品是第一次公開亮相，是藏家數十年心血的見證，是藏家對唐英充滿無限敬意的體現。本次展覽必將在唐英研究史上留下濃重的一筆，歷史將銘記今日的學術盛會。唐英學社是研究唐英生平歷史、文藝思想的私人學術機構，由唐英研究學者黃清華創立，他致辭時首先感謝各方的配合和支持。他表示，紀念特展是唐英學社與香港永寶齋古陶瓷研究中心嚴格秉承學術上的原則而聯合承辦，對展品嚴格篩選，對真偽嚴格把關，同時特展是一場嚴肅的學術展覽。紀念特展是學社的第一個展覽，接著將繼續與眾藏家聯袂不斷推出精彩的展覽。



唐英瓷觀音坐像



唐英瓷收藏家 翟健民致辭

以唐英研究為專題 迄今為止國際首次

紀念特展的展品達100件之多，由唐英私物、唐窯御瓷、唐英風格瓷器三部分組成。唐英私物有：唐英親制瓷器、繪畫、書法、硯台、印章等，還包括相關古籍等。唐窯御瓷：雍正六年至乾隆二十一年之間唐英督造的御瓷。唐英風格瓷器：唐英同一時期與唐英文人風格相近的瓷器。與唐英生平密切相關的器物，包括描繪九江關、御窯廠、景德鎮製瓷場景的瓷器、繪畫作品也陳列在特展內。紀念特展是迄今為止，國際上首次以唐英研究為專題的學術展覽，並將出版國際上第一本以唐英研究為主題的學術圖錄專著。

主辦機構以最嚴謹的學術態度，對展品實行甄選識別，對展品內涵進行深度解讀，是目前唐英研究的最新學術成果，體現當今唐英研究的最高學術水平，必將是唐英學術研究史上的經典之作。

展覽至11月18日。地址：江西景德鎮唐英學社，歡迎有興趣的讀者前往參觀。

亞洲藝術在倫敦 20周年 佳士得蘇富比精品琳琅

11月上旬，一年一度的「亞洲藝術在倫敦」將在英京舉行，匯聚超過60家世界知名亞洲藝術商、拍賣行與博物館，開啟一場為期10天、歡慶亞洲藝術的盛會。不得不說的是，今年適逢「亞洲藝術在倫敦」20周年慶典，倫敦佳士得、蘇富比等大型拍賣行將隆重呈獻各類亞洲藝術珍品。

佳士得將於11月7日精心策劃「中國瓷器及工藝精品」拍賣，拍品逾300件自商朝至民國各朝各代式樣俱備，其中有多件重要古代青銅器及明代家俱源自英國及北歐私人的顯赫珍藏。而焦點拍品包括一對明末清初黃花梨圈椅、商晚期青銅獸面紋卣以及西周早期青銅饗餐紋尊等，各種類拍品也是一應俱全，於此專揀兩件御瓷作介紹：

雍正「仿官釉雙龍耳瓶」，該瓶造型端莊古雅，直口鼓腹，隨形附龍形雙耳，其釉厚潤色粉青，紋片舒朗自然，古意盎然，體現趨宋遺韻，凝結了雍正帝對宋人生活意趣的仰慕與追隨之情。仿官釉瓷器是雍正朝古品類之首，但胤禛對摹制宋器好古而不泥古，並非一味強調貼近原物，而是取其最精華之處加以化裁，此瓶巧妙地加入雙耳裝飾，更重視氣韻神髓的結合，既不失宋器古韻，又見新意，不但凝結宋人美學之精華，更融匯雍正宮廷的審美意趣。

另一件雍正「粉彩玉堂富貴盤」，盤內繪畫構圖簡潔漂亮，以盛開的牡丹作為盤心的主體，輔以木蘭及紫菀組成的團花紋飾，以及左上方的兩隻翩翩起舞彩蝶，構圖主次分明，勾勒精細。花瓣、葉片、枝幹以深淺不一的顏料繪製而成，表現出物體的光影明暗，為雍正彩瓷中極為珍罕的佳作。

倫敦蘇富比「中國藝術珍品拍賣」預展於下月4至7日開展，8日舉行私人收藏御瓷珍品拍賣，焦點拍品乃一對清雍正粉彩三多杯，珍稀秀雅，極為難得。拍品還有傢俱、書畫、玉器、漆器、銅器等。

焦點拍品的雍正「粉彩三多杯」一對，出自仇焱之舊藏，珍稀罕有，粉彩精妙，傳世孤品。

雍正彩瓷蘊藉含蓄，本品有絕佳的體現，其紋飾之色澤變化細微有致，如花枝下的綠葉，每塊均施多種綠彩，葉塊連綿相接，營造自然效果，明顯是精心構思精心的繪製。壽桃紋飾，乃雍正、乾隆兩朝經典，見於碗、盤、瓶等器，而石榴紋飾，則乃瑞果紋飾當中最繁複者，極其罕見。此器所書六字雙框楷款，取自成化朝，雍正年間僅用於至珍佳品。

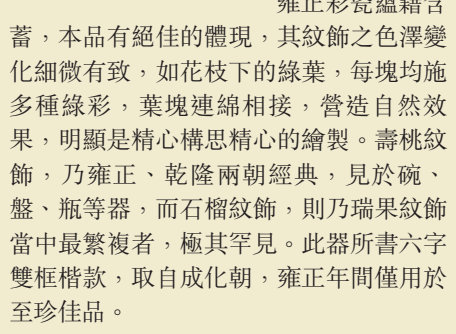
另一支乾隆「白釉浮雕荷花玉壺春瓶」，典雅秀麗，珍稀難得，實屬乾隆年代浮雕瓷器佳作。壺身單施仿定白釉，創思取自宋代定窯。本瓶荷花紋飾鮮明奪目，極具立體感，荷花及卷葉紋飾刻畫精巧，仔細近觀，意趣盎然。

其他重點拍品還有：雍正「爐鈞鈔荸薺長頸瓶」，該瓶器形簡潔、釉色典雅，盡顯雍正品味，並展示雍正年間為迎合帝王美學視野之工藝發展。胤禛喜愛宋代名窯鈞瓷，命藝匠做微製作，本品即為一例。除做鈞鈔外，並按宮廷鈞瓷收藏，發展相近彩彩。

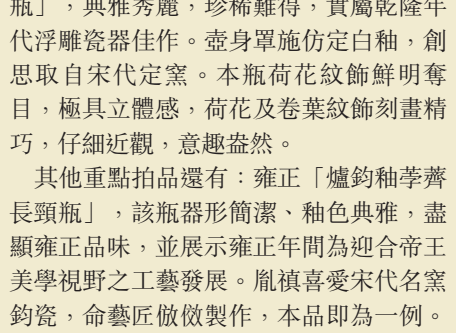
還有乾隆「釉裡紅穿花龍鳳紋燈籠瓶」；康熙癸酉彩「漆鳥朝鳳圖十二扇圍屏」；明洪武「釉裡紅纏枝牡丹紋玉壺春瓶」等等，恕篇幅所限不一盡錄。



雍正粉彩玉堂富貴盤



乾隆白釉浮雕荷花玉壺春瓶



雍正粉彩三多杯一對

香港首輪秋拍落幕 又創多項成交紀錄

本月初的香港秋拍已圓滿收場，在港的蘇富比、佳士得、嘉德、保利、瀚海等多家公司均拍得出人成績。其中，最惹人矚目的當屬蘇富比的汝窯天青釉洗了，不負眾望錄得2.94億（港元，下同）成交，同時打破了中國瓷器世界拍賣紀錄。另外，蘇富比的御製白玉瓜棱式羊首掛絲琺瑯提梁茶壺也以7,550萬創設了新的玉雕世界紀錄。其它幾家公司也各自精彩，樂觀地說今秋香港市場更現出一片激動人心的積極態勢，又將是激活本港藝術品市場的好勢頭。

香港蘇富比秋拍表現異常優秀，拍出了31.5億總成交額。各類藏品均成績斐然，5天內共創下了16項世界拍賣紀錄，包括中國瓷器拍賣紀錄，玉雕世界拍賣紀錄和14項藝術家作品的拍賣紀錄。並創本年度春秋兩拍的總成交額實現了繼2014年以來的最高。買家方面不僅有亞洲藏家的熱烈競投，還獲得內地買家踴躍參與。除上文提及的兩件破紀錄拍品，以下是今秋蘇富比的重器成交紀錄：李可染《千巖競秀萬壑爭流》成交1億2,216萬；宋元《工業之輪在紐約》成交1億0528萬；傅抱石《西山夜渡圖》成交9,291萬；常玉《花豹》成交7,941萬；趙無極《09.01.63》成交7,608萬；明宣德「青花纏枝蓮托八吉祥合碗」成交5,128萬等。

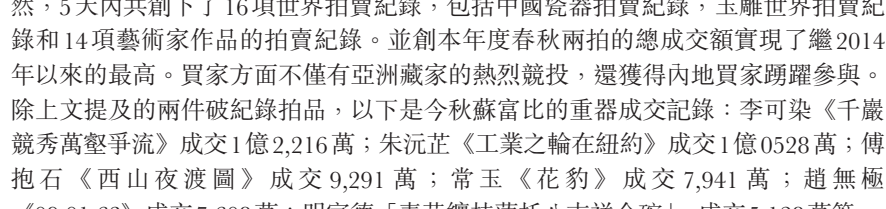
按歷來的習慣，香港佳士得與蘇富比錯峰舉行秋拍。今秋佳士得舉行的「古今/佳士得」專場呈獻一系列中國藝術珍品，經眾買家的一番角逐共斬獲2,290萬的佳績，其中一件來自日本明治時代的「金銀七寶象嵌鐵製香爐」經過多次競價最終以81萬成交。以下為該專場其他重要拍品成交紀錄：春秋「褐玉雲紋組琺瑯」成交；元/明「龍泉青釉出戟尊」成交68.75萬；漢或以後「白玉雙螭形珮」成交65萬；明治時代「水晶玉附銀製波濤型飾台」銘款六，成交62.5萬；明治時代「金銀象嵌鐵製湯沸」銘金壽堂造，成交62.5萬。

嘉德香港秋拍正值五周年慶典，14個穿場捷報頻傳共收穫6.5億，創季度最高成交額。拍賣首日迎來開門紅，斬獲3.3億，同時出現多件過千萬拍品。以下為香港嘉德今秋拍賣重要器物成交紀錄：張大千《密積金剛》成交3491萬；李可染《丹霞秋色》成交3,323萬；楊文驄《南歸圖》成交2,315萬；王明明《蘭亭修禊圖卷》成交1,090萬；李可染《清溪漁歌》成交935萬；張大千《潑墨山水》成交728萬；張大千《空谷維舟》成交682萬；吳冠中《白樺》成交590萬；明「黃花梨無束腰馬蹄腿獨板圍子羅漢床」成交3,435萬等等。

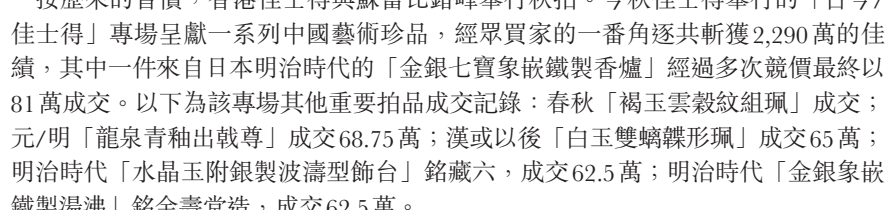
香港保利的「五周年秋季拍賣」再創高峰總額達18.08億，是保利香港成立五年以來單級成交額最高的一次拍賣。其中古董珍玩部「中國古董珍玩專場」等三大專場總成交額高達4.27億。「永樂宮廷造像」專場更喜獲白手套，明永樂銅鑲金大威德金剛佛出1.3億港元的高價。其他拍品也表現不俗，趙無極《24.03.59-31.12.59》成交6,136萬；吳冠中《坦桑尼亞大瀑布》成交5,369萬；吳冠中《桂林》成交1,770萬；明永樂「銅鑲金勝樂金剛」成交6,254萬；明永樂「銅鑲金吉祥喜金剛」成交5,546萬；商「青銅犀」成交1,652萬；乾隆「青花折枝花果六方大瓶」成交1,416萬等。

香港瀚海本年秋季拍總成交額達1.738億，其中「我佛慈悲」專場突破7,800萬，成交率達到82.5%；而「青銅時代」專場則超過8,000萬，成交率達51.35%。重點拍品的拍賣紀錄如下：西藏15世紀「紅圓廠藏」佛像成交1,362萬；西周青銅「壽壽尊」成交3,865萬等。

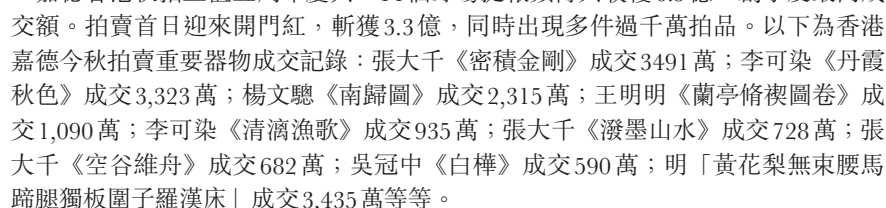
拍得近3億的汝窯天青釉洗



御製白玉瓜棱式羊首掛絲琺瑯提梁茶壺以7,550萬創設新紀錄



明永樂銅鑲金大威德金剛佛出1.3億高價



明永樂銅鑲金大威德金剛佛出1.3億高價

鷓鴣斑灰青釉南宋官窯鉢

今日借本期版面一角篇幅，向讀者介紹一件從來難見的珍罕青瓷：「鷓鴣斑灰青釉南宋官窯鉢」。

在流傳有序的高古瓷器內，以往賣家藏家所擁有的僅是鷓鴣斑天目，或帶有鷓鴣斑紋的建盞瓷片，而此件鷓鴣斑南宋官窯鉢存世真可謂是鳳毛麟角，向來從未在市場及公私收藏者手中暴露過其真容。另據傳，近似的同類器物在浙江杭州也有一件屬曜變的。也就是說，南宋官窯帶鷓鴣斑為裝飾的瓷器，目前僅就面世這兩件了，流存之稀可想而知。

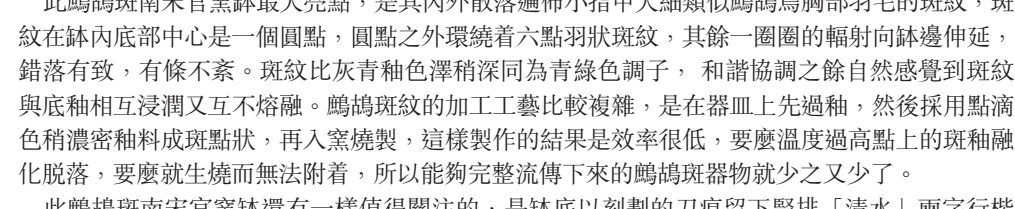
這件鷓鴣斑南宋官窯鉢形制樸厚端莊，肅穆大方，大口內斂，弧腹斜收，小平底圈足，鐵灰色厚胎，內外壁掛釉，釉色均淨，口沿及外壁釉層底部邊沿帶深褐色。釉層雖薄但散發出難以名狀的腴潤感，並有淺細疏朗開片及沁色。外壁施釉至接近底部，連接小圈足部份無釉露胎，胎骨鐵灰色，胎體堅致。

此鉢高7.1cm，口徑13.3cm，大小與一般的建盞、天目碗等相約。上手後，會有一種厚實堅硬，優雅穩重的感覺。此鉢體不完整為殘件，但仍然可以領略到其整體的大觀，鉢體內外有幾處或不同情度粘有土鏽，不過瑕不掩瑜，仍見整器灰青釉色高雅凝重，清淡含蓄，美若天然古玉的神韻。

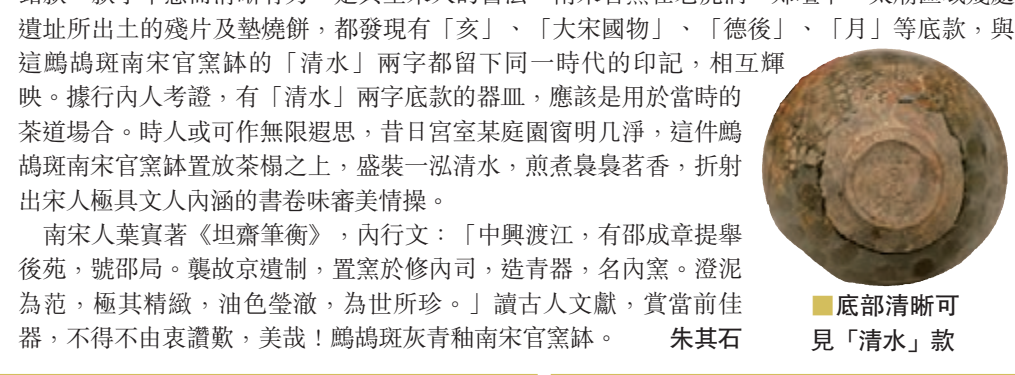
此鷓鴣斑南宋官窯鉢最大亮點，是其內外散落遍佈小指甲大細類似鷓鴣鳥胸部羽毛的斑紋，斑紋在鉢內底部中心是一個圓點，圓點之外環繞着六點羽狀斑紋，其餘一圈圈的輻射向鉢邊延伸，錯落有致，有條不紊。斑紋比灰青釉色稍深同為青綠色調子，和諧協調之餘自然感覺到斑紋與底釉相互浸潤又互不熔離。鷓鴣斑紋的加工工藝比較複雜，是在器皿上先過釉，然後採用點滴稍濃密釉料成斑點狀，再入窯燒製，這樣製作的結果是效率很低，要麼溫度過高點上的斑點融化脫落，要麼就生燒而無法附着，所以能夠完整流傳下來的鷓鴣斑器物就少之又少了。

此鷓鴣斑南宋官窯鉢還有一樣值得關注的，是鉢底以刻劃的刀痕留下豎掛「清水」兩字行楷銘款，款字率意而清晰有力，是典型宋人的書法。南宋官窯在老虎洞、郊壇下、太廟區域幾處遺址所出土的殘片及墊餅餅，都發現有「亥」、「大宋國物」、「德後」、「月」等底款，與這鷓鴣斑南宋官窯鉢的「清水」兩字都留下同一時代的印記，相互輝映。據行內人考證，有「清水」兩字底款的器皿，應該是用於當時的茶道場合。時人或可作無限遐思，昔日宮室某庭園窗明几淨，這件鷓鴣斑南宋官窯鉢置於茶榻之上，盛裝一泓清水，煎煮裊裊茗香，折射出宋人極具文人內涵的書卷味審美情操。

南宋人葉實著《坦齋筆衡》，內行文：「中興渡江，有邵成章提舉後苑，號邵局。襲故京遺制，置窯於修內司，造青器，名內窯。澄泥為范，極其精緻，油色瑩潔，為世所珍。」讀古人文獻，當賞前佳器，不得不由衷讚歎，美哉！鷓鴣斑灰青釉南宋官窯鉢。 朱其石



鷓鴣斑灰青釉南宋官窯鉢



底部清晰可見「清水」款

讀者陳先生：傳來的多張圖片上的康熙碗是真的，從青花髮色、胎、釉，到款字都大開門。此碗當年是屬外銷瓷，而非官窯。同時，碗底上貼的圓型標誌是「半島拍賣」，大概是1990至91年間，我曾參與幫忙，這隻康熙碗當時很有可能經過我手。 翟健民

讀者要求鑒定的瓷器

本報自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徵求特關「釋疑解惑」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片郵寄至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

藝術拍賣新聞

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報導、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。