

長27.42米、40多個藏戲面具畫像、300多個藏戲人物造型、創作歷時幾千個小時……近日，世界上最長的藏戲主題鋼筆畫在西藏拉薩首次展出，將《卓瓦桑姆》的故事娓娓道來。 ■新華社



■藏戲最長鋼筆畫局部。網上圖片



■西藏畫家黃家林手捧認證證書，背後是他的作品。中新社

藏畫家展藏戲魅力 繪就全球最長鋼筆畫

此幅畫的作者西藏畫家黃家林說：「能向大家展示這幅畫卷，感到很幸福。」

據了解，此幅畫卷經世界紀錄認證(WRCA)審核，被認證為「世界上最長的藏戲主題鋼筆畫」。作品內容以傳統藏戲《卓瓦桑姆》為背景，涵蓋了藏戲鼻祖唐東傑布畫像、藏戲服飾、面具、舞蹈動作、首飾，以及藏戲演出的場景等。

談起這幅畫卷，黃家林感觸頗多：「這幅長卷創作於約十年前，過程很自然。」

當時，黃家林想畫一幅藏戲插圖，來到拉薩的一個藏戲團收集資料，但沒想到演員們為此把整齣藏戲演了一遍。「藏戲的鑼鼓聲大，演員們的嗓門也高，氣氛非常熱烈，我特別感動，於是有了這幅畫卷。」

耗時一年 成就畫卷

那時黃家林為了謀生，與夫人在拉薩開了一家甜茶館，巧合的是，藏戲團就在這家茶館附近。每天與來喝茶的演員和專家一起討論、學習藏戲，黃家林感到很快樂。

斷斷續續大約一年時間，長卷終於完成，在黃家林手裡一放就是約十年。而十年後，經西藏文化藝術集團董事長薩拉·次旺仁增推薦，這幅長卷有了公開展出的機會：「看到黃家林的這幅長卷，我和同事既驚喜又感動，為這幅長卷申請世界紀錄，將之展示於世的想法就隨即產生了。」

大約1996年的時候，黃家林在拉薩畫古城建築圖紙。「那時我開了幾年出租車，差點忘了怎樣拿畫筆，覺得特別羞愧，然後就不斷練習速寫，我的鋼筆畫也是這個時候琢磨出來的。」

黃家林為了畫畫，幾乎轉遍了西藏的山山水水，對於妻子的支持，他也一直心懷感激。展覽上，除了這幅近30米的長卷，黃家林還帶來了60多幅鋼筆畫作品，而它們的共同主題就是西藏。

「黃家林的作品接地氣，這次展覽引起外界關注，對繼承和弘揚西藏優秀傳統文化是一件好事。」西藏美術家協會主席韓書力說。

如今，已被西藏文化藝術集團聘為顧問的黃家林，對未來充滿信心：「我打算繼續畫下去，用繪畫去表現我所熱愛的西藏。」

湖南拆網淨湖 洞庭湖重塑候鳥天堂

自10月初發現第一批野生鸕鶿抵達南洞庭湖水域越冬，湖南沅江市環保志願者協會會長李劍志與協會120多名義工先後在候鳥集中區建立了四個保護站。

被稱為「長江之腎」的洞庭湖，是冬季候鳥南遷的重要棲息地。每年11月上半，大量候鳥成群抵達湖區，休整後繼續南飛或留在湖區越冬，至第二年春天離開。隨著濕地生態系統的改善，目前洞庭湖候鳥的種類已由10年前的200多種增加到300多種，特別是近幾年，候鳥數量每年比上年同期增加近10%。

20世紀初，湖區生意不景氣的蘆葦地承包戶的「圍湖運動」愈演愈烈，湖區



■南洞庭湖觀察到的草鸕。網上圖片

生態資源被破壞、候鳥生存空間被大量擠壓。2014年，湖南省洞庭湖非法矮圍網圍專項整治行動展開，要求全面清理拆除濕地內多達42萬畝的矮圍網圍。至去年年底，超過16.78萬畝的72處矮圍網圍全部被拆除。 ■中新社



浪漫重陽

昨日是重陽節，廣州10對金婚銀婚老夫妻來到荔枝灣湖公園拍紀念照、看粵劇表演、遊荔枝灣湖，其中最長久的一對夫妻相伴50年。圖為金婚銀婚老夫妻身穿中國傳統服裝合影留念。圖/文：中新社

搜羅佳作三十載 好書贈與有緣人

甘肅老書癡擺地攤 租屋藏書數萬

66歲的方傑山是生活在甘肅天水市的退休老工人，30年前便開始走家串戶收買舊書，為女兒留下許多經典版本舊書。他收藏和擺攤售賣的書籍種類繁多，包括中外故事、小說、詩歌、聖經，還有系列成套史書、史話，以及港澳台書籍、電影歌曲、畫報，不僅內容豐富，且資料價值很高。儘管文化程度不高，方傑山對各種出版社、作家、重要書籍、版本卻頗有研究，「我收來的書都要精心挑選的，好的才拿出來賣，最好的留給我女兒，不賣的」。

■香港文匯報記者 楊紹紅、劉俊海 甘肅報道



■方傑山（左上角）雖然在街上賣舊書，但因他選書講求品質，故吸引了不少愛書人前來購買。香港文匯報記者楊紹紅 攝

來到方家，兩間小臥室裡的書架上全是書籍，足有上千冊。「這些書有些是最近收來的，有些是收藏起來不賣的，而這些書只是其中一部分，我在書攤附近租了一間屋子，裡面全是書籍，大約有3萬冊。」方傑山說。因為喜歡書，方傑山在上世紀九十年代就開始買書收藏，家裡因而闢出一個藏書室。他最喜歡的就是中外名著。他說，在四川當兵時，就開始收集書，看到喜歡的就買下來，每年回家探親時都會帶回來很多書，放在自己的藏書室，時間長了，收集的書也就慢慢多了起來。

價高廢品廠 買下一車書

「2001年，在水天碰到一個人拉着一小車書，得悉是賣給廢品廠的。我看到裡面有很多好書，還有一些線裝書，於是就付了高出廢品廠一倍的價格，將全部書買下。」方傑山說，每

天晚上8點到10點，他都會看兩個小時的書才睡覺。他很享受這段時間，很安靜，沒人爭吵。

1985年，方傑山的妻子不幸難產去世，自己獨力靠賣書將女兒撫養成人。在他的影響下，女兒從小就喜歡看書，三年級就開始讀《石頭記》，作文一直都被學校評為範文。

女兒沾文氣 自幼養心性

女兒的臥室裡有很多書，這些書都是方傑山認為是好書，特別挑出來給女兒看的。這些書是女兒從小看到大的書，他從來不賣。「我給女兒留了整整一屋子的書，將近兩萬本，其中很多書是孤本，如清朝版本線裝書《石頭記》、《金陵十二釵》等，這些書都是不賣的，要留給女兒，而且在我有生之年，也不許女兒賣掉這些我送她的書。」

他說，自己對女兒的教育不是說教

式的，而是諄諄善誘地教導她要「吾日三省吾身」。方傑山表示，女兒的性格也很沉穩，從不與人吵架，只會試圖通過溝通來解決問題。他自豪地說，這應該是讀了很多書的原因。

時興電子書 收書風光不再

方傑山愛書如癡，認為好書應該給懂書、珍惜書的人來看。他每周都有兩天去擺攤賣書，其他時間有空就會收集書籍。由於現在賣書的人少了，有時一天也收不回來一本書，比不上以前的光景了。他說，自己現在年紀大了，會將一些自己珍藏的書賣給那些珍惜和愛護書籍的有緣人。

方傑山說，他對書特別珍惜。自1990年開始收書，家裡書櫃被堆得滿滿；最多的時候，40平方米的房子只留一張床，其餘空間都被書佔滿。

他感慨道，現在書愈來愈難收了，現在的人只愛看電子書，讀過沒有什

麼印象。他向記者推薦了《紅岩》。他說：「《紅岩》是我認為特別好的一本書，這本書寫得相當好，教育了整整兩代人。它是1960年人民出版社印刷出版的。」

採訪期間，記者偶然看到一本美國記者斯諾的《斯諾訪華的七篇文章》，是早年出版的。看到記者很喜歡這本書，方傑山很慷慨地說：「看你喜歡就送給你吧，也算是好書送有緣人吧！」



■方傑山展示《天水縣文物誌》。香港文匯報記者 楊紹紅 攝



■《紅樓夢》是方傑山最喜歡的古典名著之一。香港文匯報記者劉俊海 攝

選書考究品質 老客識途回頭



■老顧客讚賞方傑山懂書，每次來書攤都有收穫。香港文匯報記者楊紹紅 攝

方傑山的舊書攤已經「培養」了一批熟客，大家都衝着他懂書會選書而來。其中，時常來光顧的何永平說他隔幾日就會來看看。「你別看這一溜書攤，內容差得遠呢，層次完全不同了，方老懂得書，他攤上的書本質量較其他高出很多，有時能找出一些好東西的！我在這裡已淘了不少，有些書別處根本沒有的！」

「別看他一個老人，他的忠實粉絲一大群呢！像我這樣的，經常來挑的，剛才那幾個買書的都是熟客，常來買的！許多人路過都會挑上一本的，他們都已成習慣了。」何先生滔滔不絕地講着，還展示了他此次的收穫：一本《成語歷史故事》，一本《道教三經合璧》。

粉絲日漸增 買賣有默契

一會兒，又來了一位先生，沒看書攤上的書，直接問方老：「有沒有《聖經》？」方傑山從小馬扎（戶外折疊凳）上站起來說：「有，在書裡，我去給你拿！」他徑直就走了。那位要《聖經》的先生也不再挑別的，只站在原地等，好像這種回去拿書給他的事，他已經很熟悉了，早做過，一點兒都不着急、不擔心。

「這攤位不用人看也行啊？」他說：「沒事兒！大家都知道的，要書的大多是老客戶了。」「他家不遠，一會兒就拿來了。」

果然沒多久，方傑山手裡提着一本厚厚的磚塊似的《聖經》回來了。一 stationary，直接就遞給那位要書的先生，那人接過書，給了錢，很快就走了，好像他們默契得都不需要太多語言溝通，而且買書就好像是早就定製好了東西，下了訂單，直接來提貨一樣簡單、快捷。