

《西西里離奇綁架》滲透暖意

兩位導演：冀人看到愛與希望



兩位導演將故事摻進魔幻童話色彩，創造了少女角色。

意大利電影《西西里離奇綁架》（下稱《西》）改編自真實的綁架案，然而，電影沒有過分血腥與暴力的鏡頭，反之，在導演法比奧加薩當尼亞（Fabio Grassa-donia）及安東尼奧皮亞沙（Antonio Piazza）的鏡頭呈現下，殘酷悲劇卻透出絲絲暖意。導演不着墨於殘殺情節，取而代之的是摻進魔幻童話元素，滲透點點浪漫，在沉重現實跟前，讓人看到愛與希望。 文：朱慧恩

電影《西》取材自1993年發生於意大利的綁架案。意大利黑幫組織黑手黨起源於當地的西西里島，當年僅11歲的男孩Giuseppe Do Matteo被父親Santino Di Matteo的黑手黨生意夥伴綁架，借此要挾因掃黑入獄的Santino不要轉做污點證人，經歷兩年多的囚禁，Giuseppe終被絞死並溶屍。雖然電影中小男孩同樣沒有逃過被殺的命運，但導演特意為小男孩創作了小情人一角，讓人看到愛能衝破苦難。

擅用動物表達情感

導演法比奧和安東尼奧均來自西西里，兩人對於當地惡名昭彰的黑手黨之惡行亦耳熟能詳，當年Giuseppe的綁架事件震驚當地社會，可是隨年月流逝，年輕一輩完全不知悉事件，兩位導演遂在不改變事實的情況下，重新構想故事，讓年輕一輩稍輕負擔地了解悲劇。

黑幫內訌、綁架、虐待、溶屍，本把這些元素結合，拍成犯罪片，應是不愁票房的，但兩位導演並未有朝這方向走，反倒令電影奇幻又帶點浪漫。「雖然現實是殘酷的，但我們不希望以如此沉重的手法重塑故事。」愛在《西》片中是最重要的元素，劇中Giuseppe與Luna的愛是如此強烈，儘管最後Giuseppe的命運未改變，但因為Luna的愛，讓Giuseppe最後有尊

嚴地離去。」法比奧說。

電影取景自西西里美如畫的森林，而在電影中出現各種小動物，例如貓頭鷹、蝴蝶等，令觀眾彷彿置身於童話世界中。導演表示戲中的動物也飾演了一個角色，就是作為事件的目擊者。而導演亦擅用動物去表達情感。例如動物的顏色，有特別含意。「電影一開頭出現顏色鮮艷的蝴蝶，因為當刻Giuseppe與Luna的生命中確實充滿了愛和喜悅。」安東尼奧說。

留給觀眾想像空間

雖然電影的中文名為《西西里離奇綁架》，然而再看英文原名，則是《Sicilian Ghost Story》，與綁架案似乎沾不上邊。然而元素「Ghost」，卻在電影中十分重要。導演表示戲名中採用「Ghost」一詞，是故意留給觀眾想像的空間。「當我們談『Ghost』時，或者不是說鬼魂，而可以理解為靈魂。靈魂對人來說很重要，有靈魂，才才算是一個人。而當我們談靈魂時，每個人對靈魂的理解可能也不同，或者『Ghost』對某些人而言，可能是比生命更加重要的東西。」法比奧說。「Ghost」，靈魂，在電影中確是非常重要的元素。在電影後段，Giuseppe被折磨得奄奄一息，

電影取景自西西里一個美麗森林。



Luna得知Giuseppe失蹤，內心充滿不安。

將死去時，出現了另一個赤裸的「他」，這個「他」，就是小男孩的靈魂。「藉着這一幕，我們想帶出『希望』這個信息，赤裸代表純潔，而靈魂的出現，正代表生命的延續。」

電影中多處使用長鏡頭拍攝，而且整體予人安靜之感，其實也是導演故意留給觀眾的想像空間。「在長鏡頭下，很多元素都呈現在觀眾眼前，那究竟你看到的是什麼呢？」法比奧說。而對於電影的「安靜」風格，也是賦予觀眾的「空間」。「我們希望觀眾能一邊看一邊思考，這不是一個普通的犯罪故事，而是透過鏡頭下的畫面，引導觀眾思考的本質是什麼？」

電影描述維多利亞女王於晚年與印度僕人阿都微妙的親密關係。

電影描述維多利亞女王於晚年與印度僕人阿都微妙的親密關係。



萊迪丹芝時隔二十年後，將這位英女王由中年演到晚年。



默的小品，單從開首的一句字幕「based on true events...mostly」，已經讓人體會何謂英式幽默。不過更有趣的是，一個演員能夠隨着年齡增長，飾演同一個角色的不同階段。萊迪丹芝時隔二十年後，將這位英女王由中年演到晚年。電影中一句想念Brown，算是兩套電影、兩個故事、兩個階段之間的點點連結，值得讓人細味。

殖民時代早已過去，日不落帝國亦不復見，不過皇室的流言蜚語、宮廷軼事，似乎才是真正的日不落。有白晝，就有故事。 文：鄭文峯

《維多利亞女王：日不落奇緣》是套輕鬆幽

■Luna與Giuseppe以愛克服死亡的恐懼。



安東尼奧皮亞沙(左)及法比奧加薩當尼亞(右)聯手合作把西西里的真實綁架案搬上大銀幕。



兩人合作無間

法比奧和安東尼奧相識於1996年，自1998年開始合作寫劇本，兩人合作的第一部作品為短片《Rita》，是一部長19分鐘的推理片，而兩人正式合作拍攝的第一部電影為2013年的犯罪片《Salvo》。兩人笑言通常合作拍電影的都是兄弟，而他們雖然不是兄弟，但因兩人都來自西西里，有共同的生活體驗，也有相近的觀點，儘管創作劇本時偶有矛盾，但兩人亦會磨合，不會影響彼此的合作。

漂亮人妻捍衛鄰里



視評

今季日劇除了《Doctor X》第5季外，值得推介收看的當然包括綾瀨遙擔正之NTV作品《太太，請小心輕放》。這套異軍突起劇集連續三集都能「破10%」，上周那集更攀升至12.4%，從內容取向與走勢看有望超越TBS的《雙面醫生》第2季，力追同是TBS周日劇《民王》的應季亞軍寶座（因冠軍幾乎篤定是《Doctor X》）。

過往綾瀨遙的角色變化較大，但多是傻氣類型，強者則較少見。今次《太太，請小心輕放》雖是氣氛輕鬆的喜劇，不過又被多個謎題包圍着，為

■綾瀨遙主演的《太太，請小心輕放》。



免劇透在此還是不談太多。綾瀨遙飾演的伊佐山菜美是一名跟老公西島秀俊結婚約半年的漂亮人妻，婚後搬到中產小鎮居住，並結識廣末涼子和本田翼這兩名師奶仔，因綾瀨遙廚藝實在太差，結果在兩名好姊妹惡意下走去上堂，及後「三朵金花」也經常遇到新的朋友。綾瀨遙每集都會遇到被各自問題纏繞的女性們，由於本身有着連老公都不知道的不可告人的過去，她的正義感亦實在太強，使其偷偷地幫助受苦女性，讓她們重過新生。

基於角色設定相當有趣，令綾瀨遙勇猛過人顯得合情合理，看她對付衰男人的樣子簡直和《Doctor X》中大門未知子憑高明醫術令其他人閉嘴差不多，為女性出一口氣。日本社會女性往往是受忽視的一群，於職場上難獨當一面，在居住社區亦多是跟鄰居喋喋不休的八婆仔，就算被欺壓也只能敢怒不敢言。所以打開電視，既有大門未知子不停打擊奸黨，又有伊佐山菜美為同性排憂解難，愛煲劇的師奶觀眾自然非常受落。 文：藝能小子



光影畫

印度最賣座電影《打死不離三父女》是改編自印度角力選手瑪哈維亞的傳奇故事，電影中飾演瑪哈維亞的是印度國寶級演員阿米爾汗（Aamir Khan）。

阿米爾汗作品很多，他拍過《來自星星的PK》、《作死不離3兄弟》等膾炙人口的好電影，如果之前有看過這些作品相信對他都不會感到陌生。而阿米爾亦出名「唔錫身」，凡事親力親為。今次在《打死不離三父女》中，他要演少年時的大隻摔跤手、生兒育女前的壯年期、生了3個女兒的中年期、最後女兒亭亭玉立後亦要演一個老頭。

而為了真實感，阿米爾不用替身，親力親為。為了營造中年發福的感覺，更增肥至體脂率到38%，再用5個月時間減到9.67%。對已年屆

52歲的阿米爾來說是超乎凡人的能力，所以他絕對是國寶，值得入場支持！

故事內容由真人真事改編，瑪哈威亞·辛格來自印度的巴拉尼村，曾是一名業餘的摔跤運動愛好者，也曾拿過印度國家級比賽的冠軍。而他的父親卻要求瑪哈威亞放棄所喜愛的摔跤運動，因為這項運動並不能給家庭帶來太多的收入。因



此，一想到從此不能為祖國發光便令他十分沮喪，故想和妻子生一個男孩子，完成自己的夢想，但卻接連生了四個女孩，失望的他也幾近放棄了這個夢想。突然有一天，他的兩名較大女兒吉塔和巴比塔在學校裡，因為有兩名男生罵她們，就毆打了這兩名男生，悻悻地被男孩的家長帶回來。瑪哈威亞非但沒有責罵她們，反而發現她們倆有成為優秀摔跤手的潛力，並且對她們開始了嚴苛的訓練。

儘管村民嘲笑女孩學摔跤這種行為，但他在小路上，或在自己翻的田地裡，繼續訓練女兒。起初，女兒覺得父親對自己太殘忍，開始憎恨父親，以各種方式抗議，但後來她們明白了，父親是希望她們改變命運，不然就會和村裡其他女孩一樣，年紀輕輕就嫁給陌生男人，一輩子操勞繁重的家務。受此感悟和影響，之後她們倆便開始認真地接受訓練了。此後，吉塔贏得了邦級、國家級摔跤比賽的初級比賽，以及國家錦標賽的高級別比賽。父親將她送入國家體院深造。

故事如果不是真實個案改編肯定難以演繹出細緻的父女情及印度社會中的男女關係平衡點，由摔跤到一個地方男女不公平的文化背景交代，寫得到肉！有情、有生活文化、有改變情節，有喜有憂的感覺！實在有好看頭。 文：路美

《當他們認真編織時》——接受程度：小孩V大人



星戲場

電影故事蘊藏多角度的議題，包括小朋友教育問題等。



從表面看對性很開放、能容納AV界宣傳遍佈廣告牆的日本人，原來思想跟香港人一樣外表Open、其實內裡Stubbom，不能接受身邊人係LGBTB社群（女同性戀者、男同性戀者、雙性戀者與跨性別者）。幸好，在美國修讀電影的荻上直子，默默將不明朗的景象微調至同一焦點上。

由荻上直子執導，以跨性別女性為題，參展2017年《柏林影展》「世界大觀單元」及《香港同志影展》的電影《當他們認真編織時》（Close Knit），故事蘊藏多角度的議題，有跨性戀歧視問題、家庭支持問題、小朋友教育問題等。其中，小朋友教育問題較為關注，注

意力更集中在飾演小友的女孩柿原琳佳身上。12歲的柿原琳佳，出身於奈良，跟知名童星蘆田愛菜出自同一事務所JobbyKids，8歲第一次演出舞台劇《ALICE～不思議之國的物語》，樣貌近似香港藝人蘇麗珊，感覺非常親切。站在小友視角看LGBTB社群，會發掘出小朋友的單純、接受事實的柔軟度極大，就算心中出現成見和歧視，只要經過學習思考，對某人和事產生信任後，那些偏見就自動消除。相反，作為思想成熟的成年人，心中會積存許多成見，不管跟他解釋多少個圈，他都聽不入耳。

最後，在電影故事中，請再認真思考小友跟地男同志同學說的「你千萬不要覺得自己罪孽深重，你媽媽講的話不見得永遠是對的」這句話。

文：JS

點到即止——《維多利亞女王：日不落奇緣》



星影畫館

所謂「日不落」，意思是無論任何時間都有領土處於白晝之中。換句話說，就是指帝國國力強盛，殖民地處處。歷史上能夠稱得上日不落帝國的，也沒有多少個，維多利亞時代的大英帝國就是其中之一。

《維多利亞女王：日不落奇緣》（Victoria & Abdul）講述年事已高的維多利亞女王與印度僕人阿都（Abdul）的故事。他們相知相遇，亦師亦友，但由於身份差異，引起皇室不滿。這段關係說是奇緣，還真的十分出奇。除了因為跨越年齡、種族、階級等鴻溝外，亦因為這份情誼背後還隱藏了點點越軌的暗示。

維多利亞女王的感情生活一直惹人爭議，她多年來寵愛僕人John Brown且關係曖昧，更被取笑是Mrs Brown。對皇室成員而言，這種玩笑的後果可大可小。事實上這次也並非萊迪丹芝首次飾演維多利亞女王，二十年前電影《皇室別戀》中，萊迪丹芝已經演過這位女王一

次，當年拍的正是John Brown的故事。闊別二十年，萊迪再演維多利亞。這次與Abdul雖然沒有明確的感情線，但一幕幕眉來眼去、出雙入對，甚至有意無意的身體接觸，都不禁令人有着越界的想像。

電影亦着力描寫維多利亞女王如何力排眾議，誓要提拔Abdul。末段女王面對皇室成員要挾，依然面不改色，氣勢逼人。萊迪丹芝飾演的英女王，行動不便、孤單寂寞，卻高傲自我、大智若愚，算是交足功貨。不過無論是與Abdul的禁忌友誼也好，複雜的內心世界也好，電影的描寫都只是點到即止，無法令人留下深刻印象。

《維多利亞女王：日不落奇緣》是套輕鬆幽