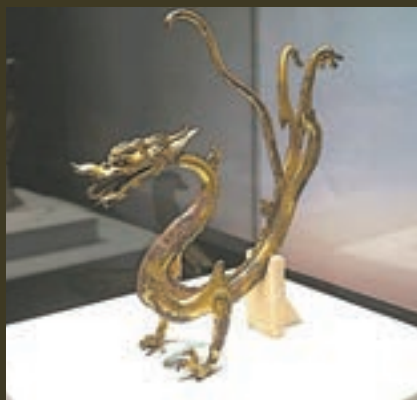


西風拂長安

文物中看古代絲路文明交流互鑒

甫於上周，「長安絲路東西風」原創文物特展在陝西歷史博物館正式開展。此次展覽匯集了陝西、甘肅、寧夏、青海、新疆五省（區）12家博物館的140件文物珍品，它們不僅是漢唐時期東西方文化交流的代表，同時也是絲綢之路與世界文明交流、互鑒歷程的真實寫照。據悉，此次展覽免費向公眾開放，展出時間將一直持續至2018年1月17日。

文：香港文匯報記者 李陽波



■鎏金鐵芯銅龍。



■國寶級文物唐代浮雕胡旋舞石門。



■包金西方神祇人物連珠飾牌銀腰帶。



■參觀者在觀賞展覽。



■出土於新疆的唐代菩薩頭像。

據介紹，本次展覽由陝西省文物局主辦，展覽內容分為四個單元。第一單元為「鑿空西域」，反映漢代開通絲路後，中央王朝對西域的經營，農耕文明與游牧文明的交流。第二單元為「佛陀東來」，反映南北朝時期，佛教傳入中土，兩次中國化，於唐代形成的宗教信仰體系，以及創造出的符合中國人審美理想的輝煌佛教藝術。第三單元為「長安胡風」，反映經海陸絲路而來的外來文明與中華文明在唐都長安匯聚、融合、昇華，形成了超越性的世界文明，以及這些文明成果又通過絲綢之路遠播世界各地的盛況。第四單元為「絲路遺珍」，反映了沿着絲綢之路傳入的外來文明所產生的深遠影響。

主辦方有關人士表示，公元前138年，張騫從長安出發，鑿空西域。自此，中華民族開始了兩千多年來以絲綢之路為紐帶，與歐亞大陸文明的深度交流。本次展覽旨在通過文化遺產展現漢唐中國以長安絲路起點為代表的中華文明，闡釋漢唐長安的開放性、融合性、先進性，以及對歐亞大陸的發展產生的深刻影響。本次展覽亦通過多媒體互動參與，聆聽絲路，講述

張騫出使西域、玄奘取經、長安佛教祖庭三個重要故事，讓觀眾獲得身臨其境的體驗。

本次展覽可以說是精品薈萃，其中一件出土於寧夏固原北周李賢夫婦合葬墓的波斯薩珊胡瓶，其鎏金銀瓶的環形單把上形象的鑄有一個胡人頭像，瓶身上的浮雕人物表現了人們耳熟能詳的古希臘神話傳說「帕里斯裁判」和「特洛伊戰爭」。這種形式的金銀器原本是薩珊王朝貴族享用的酒具，而展出的這件則是具有薩滿風格的中亞巴克特利亞地區的製品，胡瓶的器形和紋飾充分體現了絲綢之路沿線的文化融合。

而另一隻出土於青海西州郡蘭縣熱水墓群群的唐代紫地回紋綾襪，則兼具中西特色。此墓群出土的大量絲織品和其它文物，亦證明了從南北朝晚期到中唐時期，絲綢之路青海道是絲路重要幹線和東西方貿易的中轉站。

千年麵點重現唐代飲食文化

在眾多的展品中，一盤出土於新疆吐魯番阿斯塔納唐代墓葬的千年麵食點心、梅花式點心、餛飩引起參觀者濃厚的興趣。



■出土於寧夏固原北周李賢夫婦合葬墓的波斯薩珊胡瓶。

據考證，這些麵食點心大約製作於公元618年至907年之間，雖然歷經千年，但依然紋路清晰，樣式精美。同時也充分說明了，一千多年前中原與西域的飲食文化，通過絲路進行了完美的交流融合。

如果說千年麵點體現了飲食文化的融合，那麼青海博物館館藏文物「包金西方神祇人物連珠飾牌銀腰帶」則體現了服飾文化的融合。這件腰帶由銀絲編織而成，上裝飾有八塊包金飾牌，飾牌外緣為聯珠紋，內部鑄壓有西方神祇人物和武士圖案。據專家介紹，當時這種盛行於薩珊時期的聯珠紋隨着絲路進入中國，大受唐人

歡迎，成為唐代服飾裝飾藝術中非常流行的元素。

世界最早紙片亮相展覽

長期以來，很多人都認為蔡倫在東漢元興元年（公元105）改進了造紙術，形成了一套較為定型的造紙工藝流程，並傳播世界其他地區。而此次展覽展出的灋橋紙，大約製作於公元前206年至公元8年的西漢時期，該紙片原料為大麻纖維，間有少許苧麻，其纖維平均長度為1毫米左右，紙色暗黃，紙面較為平整、柔軟，呈薄片狀。其形制也說明了這種紙的原料經歷了切斷、蒸煮、舂搗及抄造等處理過程，只是加工程序較低。灋橋紙的出土，將我國古代四大發明之一的造紙術，至少可以上溯到公元前一、二世紀。這一發現，在世界文化史上具有重大意義，灋橋紙也被專家稱為「迄今所見世界上最早的紙片」。

出土於寧夏鹽池縣的唐代浮雕胡旋舞石門，其主人是「昭武九姓」之一的中亞何國人。門扇上的鏤刻圖案，形象地體現了北朝至隋唐間流行於中亞一帶的「胡旋舞」，線條流暢，人物表情生動。石門扇正面鑿磨光滑，左右門扇各淺浮雕一胡旋

舞男伎，舞者深目高鼻，髮束帶，上身着圓領緊身窄袖衫，下身貼腿緊裙，腳穿長筒皮靴，踩在一小圓毯上，雙人對舞。整個畫面，構思精妙，主體突出，人物體態輕盈健美，舞姿迅疾奔放，充滿歡樂愉快的生活氣息。據悉，這件胡旋舞石刻墓門具有極高的藝術價值，這類題材的石刻作品，也是在中國唐代墓葬中首次發現，是研究唐代樂舞的珍貴資料，被認定為國寶級文物。

五省博物館簽合作共識

據悉，為響應國家「一帶一路」發展戰略，促進西北五省區博物館間際交流合作，科學整合西北五省區博物館藏品資源，創新打造特色展覽，推動博物館事業大發展。在展覽開幕式上，陝西歷史博物館與甘肅、青海、寧夏、新疆四省區博物館簽訂了《西北五省區博物館展覽合作共識》。今後西北五省區博物館將整合資源、共享資源，輪流策劃專題主題展覽。同時以展覽為平台，學術為支撐，每年組織舉辦專題學術研討會，合作建立文創產品會展平台，延伸博物館的展覽和教育功能，合作建立數字化展示平台。



■出土於新疆的千年麵點。



■唐代紫地回紋綾襪。



■世界上最早的紙片灋橋紙。



■法門寺地宮出土的楓葉紋描金藍色琉璃盤。



■隋代琉璃、瑪瑙雙陸棋。



瀋陽故宮明清山水畫展 14幅館藏真跡首次亮相

日前，由瀋陽故宮博物院、遼寧省博物館、遼陽博物館、鞍山市博物館聯合主辦的「林壑古韻——明清山水畫精品展」在瀋陽故宮開展。共展出明清山水畫精品46幅，其中14幅館藏真跡為首次展出，集中展示了明代浙派、吳門畫派、武林派、華亭派以及清代的四王畫派、揚州畫派、海上畫派等流派眾多的名家畫作。其中，展出的瀋陽故宮館藏《墨筆泉石高閒》圖軸，是「明四家」之一文徵明創作於81歲高齡時的真跡，展現了完全以文人技法創作的畫作特點。

中國古代繪畫歷史上，明代的山水畫獲得了超常發展，派別眾多，清代山水畫則繼承了明末文人山水畫，大山大水的全景山水畫風興盛，並形成兩種截然不同的藝術追求。明代時，以戴進為代表的浙派，以沈周、文徵明、唐寅、仇英為代表的「吳門畫派」，以藍瑛為代表的武林派，以顧正宜創始、董其昌為代表的「華亭派」等名家無數，人才輩出。清代時，以王時敏、王鑒、王翬、王原祁為代表的「四王畫派」，佔據正統畫壇的主導地位，他們以摹古為宗旨，受到皇室

的重視，對後世影響較大。另外活動於江南的一批明代遺民畫家，寄情山水，借畫抒懷，藝術上具有開拓、創新精神，以「四僧」、「新安派」、「金陵八家」為代表。此外，清中期的「揚州畫派」及清晚期的「海上畫派」，也是主流繪畫不可缺少的補充。

本次展覽中最引人關注的當屬瀋陽故宮館藏文徵明的畫作《墨筆泉石高閒》圖軸。瀋陽故宮博物院副院長李理認為，此畫作無論是筆墨、結構還是氣韻，都體現出傳統文人繪畫的典型特色，它藝術價值不僅體現在繪畫技藝上，更對明朝中晚期、清朝直至今日的很多藝術家產生了極大影響。他介紹，文人繪畫和宮廷繪畫截然不同，講究個人特性和藝術發揮，這一文徵明以81歲高齡繪就的作品從筆墨技法上便可看出藝術造詣已非常成熟，是非常珍貴的。

在本次首展的14幅真跡中，文伯仁作品《設色醉翁亭圖》展現出山水的簡、繁兩種面貌，簡者效文徵明細筆山水，景色疏朗，筆墨細秀，多抒情意趣；繁者則出自王蒙，



■瀋陽故宮博物院副院長李理現場解讀展出作品的藝術價值。
香港文匯報記者于珈琳 攝

山林層疊，構圖飽滿，皴點繁密，境界鬱茂。而他本人也因為是文徵明之侄而受到關注。

據悉，「明清山水畫精品展」是瀋陽故宮博物院四年來第三次聯合省內幾家博物館舉辦展覽，本次展覽將持續到12月20日，首展作品包括瀋陽故宮博物院藏石濤《墨筆溪閣圖》、錢維喬《撐篙急渡圖》、吳慶雲《設色春江煙雨圖》、高簡《墨筆郊原曳杖圖》、文伯仁《設色醉翁亭



■展出的瀋陽故宮館藏《墨筆泉石高閒》圖軸，為文徵明創作於81歲高齡時的作品真跡。

記者于珈琳 攝



■首展作品。清代高簡《墨筆郊原曳杖圖》圖軸，高簡平生小品最多，好畫梅花書屋圖，冷雋可珍。



■首展作品。清代高其佩《山水人物圖》，高其佩為遼寧鐵嶺人，年輕時，學習傳統繪畫，中年以後始用指頭繪畫，所畫花木、鳥獸、魚、龍和人物，無不恬簡生動。

物館藏盧湛《臨北宋許道寧雪峰圖》、高其佩《山水人物圖》等2幅，鞍山市博物館藏吳石仙《水墨山水軸》等共14幅。

文：香港文匯報記者 于珈琳