

學語習文

隔星期三見報

■中文科老師 王美琪

晨昏定省 慎終追遠

近月翻開報章，印象較深刻的一篇報道，就是一名兒子，疑因照顧病母感壓力，於是斬斃母親後跳樓，事件引起社會關注。疑兇母親為長期病患者，兒子擔子確實不輕；但為人子女者，有沒有更好的方法去處理問題？畢竟也是自己的母親，為人子女者理應盡孝。

談及「孝」，在中國傳統思想中，有「百行孝為先」的說法。根據《說文解字》，「孝」是指善於侍奉父母長輩。中國傳統社會對孝特別重視，主要原因受到儒家文化影響。

倫理道德根本

《論語·學而》：「孝弟，其為仁之本與。」《孝經·開宗明義章》也提及：「夫孝，德之本也，教之所由生也。」這兩句話分別指出「孝」是一切倫理道德的根本。「孝」，是一種人性自覺的展現，乃人之生命精神能返而顧念其所自生之本，有別於禽獸。「孝」不但是個人修身的一個標準，而且更具民族的意義。「孝」的擴充不僅能慎終追遠，

還能維繫民族生命於永久，啟迪後人。

至於為人子女者，可如何盡孝？根據儒家學說可分為四方面，包括「孝養」、「孝順」、「孝敬」和「孝承」。首先，「孝養」是指要供養父母。《禮記·祭義》：「孝有三：大孝尊親，其次弗辱，其下能養」，當中提到的「能養」，即能夠供養父母，也是行孝的最基本要求。

能養只是基本

其次，「孝順」有順從父母之意，不過父母行為不合義時，那就不應盲目聽從。此外，子女也應「孝敬」父母，《論語·為政》云：「色難！有事，弟子服其勞。有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？」孔子認為，面對父母應該時常保持和顏悅色，心存敬意。「至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？」對父母不敬，只做到「能養」，又與飼養犬馬有何異？

「孝」這個題材，文憑試說話卷也常見。以2016年文憑試中其中一題為例：

「古人重孝，下列哪一項傳統孝親的行為更值得提倡？試談談你的看法。晨昏定省 慎終追遠」

「晨昏定省」是指子女服侍父母就寢，早上向父母問安；「慎終追遠」則是指慎重地辦理父母喪事，虔誠地祭祀遠代祖先。學生宜比較這兩種孝親行為的不同，侍奉父母生前死後哪一種更值得提倡。

又例如2017年其中一題：

「以下哪一個提倡孝道故事更值得為人子女者學習？戲彩娛親 滌親溺器」

「戲彩娛親」和「滌親溺器」都是二十四孝的故事。學生如有研習中國孝道文化，討論時更會得心應手，比較兩者之不同。

最後，現今社會生活壓力擔子大，經濟負擔重，但對父母盡孝，如同父母愛護子女一樣，乃沿自自然的人性。

雖然古時提倡重視孝道，但當中考的價值和重要性，並未因時代的變遷而改變。希望各位同學能時刻反思自己是否有盡孝。



■古時提倡孝，但當中考的價值和重要性，並未因時代的變遷而改變。圖為江西省孩子們於重陽節為自己的長輩們洗腳。資料圖片

珠落玉盤

逢星期三見報

■李昂尼 現職中學教師

ggliit@hotmail.com

《金瓶梅》非鹹書 寫盡人情世態

現今，讀小說是一種十分普及的娛樂，隨便走進一家書局，都有不同類型的小說作品，不論老中青，都可以沉醉於小說世界，先是手不釋卷，繼而廢寢忘食。

小說的出現，由來已久，中國文學發展到明、清時期，上承宋代話本及元代雜劇，開始衍生出「說書」的風氣，漸而有「章回小說」的出現。

中國傳統思想主張「文以載道」，即文章應用作弘揚道理，而小說源於「道聽途說」，對民眾沒多少教化作用，故儒家文化頗不認同小說的價值。

然而，到了明清時候，社會富庶繁盛，民間識字的人漸多，印刷術開始普及，民眾對通俗讀物需求慢慢增加，其時不少知識分子也開始發現小說的優點，故有章回小說的流行。

四大奇書 家傳戶曉

大家耳熟能詳的「四大小說名著」，即明清時期的四部小說作品。「四大名著」之說，起於明代李漁引用馮夢龍所言的「四大奇書」：「馮夢龍亦有四大奇書之目，曰三國也，水滸也，西遊與金瓶梅也。」

所謂「四大奇書」，即《三國演義》、《西遊記》、《水滸傳》、《金瓶梅》，後來清中葉曹雪芹撰《紅樓夢》，一般人多以《紅樓夢》取代《金瓶梅》的位置，稱作「四大名著」。亦有人把「四大奇書」，加上清時面世的《紅樓夢》、《儒林外史》合稱為「六大奇書」。

四大名著幾百年來深入民心，故事人物家傳戶曉，四部小說皆研究者眾，好像有專門研究《紅樓夢》的「紅學」等。於這幾部小

說，諸公想必不陌生，筆者在此不贅述了。這裡倒想談談「四大奇書」中的《金瓶梅》。

《金瓶梅》這部書，現今真正讀過的人不算多（至少比較四大名著而言），但聽說過《金瓶梅》的人卻很多。大家都知道它是一部「艷情小說」。

不避淫穢 受盡非議

《金瓶梅》的作者蘭陵笑笑生，為了吸引市井通俗的普羅大眾，筆下不避粗鄙淫穢的性愛描寫，由是歷來受盡非議，明末清初更一度遭禁毀，乾隆初年閉齋老人《儒林外史》序文便說：「《水滸》、《金瓶梅》，謗盜誣淫，久干例禁。」

然諸位或許不知，《金瓶梅》既稱為「四大奇書」，自有其特長，不是一般純粹賣弄艷情的低俗小說可比。《金瓶梅》是中國第一部由文人獨立創作的長篇小說，而非像許多同時代的長篇小說般（如《三國演義》、《西遊記》、《水滸傳》），由當時廣為流傳的故事組合加工而成，此外《金瓶梅》也是中國第一部以家庭、日常生活為素材的長篇小說。

小說開頭數回雖多蹈襲《水滸傳》中武大郎、西門慶、潘金蓮等人的故事，但作者推陳出新，對故事結局加以改寫。小說情節取材自平凡家庭中的平凡人物，和發生在他們身上的平凡事件，雖然所述的不是驚天動地、改寫歷史的國家大事或激烈戰爭，但筆下於人情世態的描寫，卻十分透徹，從中可見作者對社會流弊和人性的深刻洞察和體會。有人稱《金瓶梅》乃「四大奇書」之首，實是其來有自，並非偶然。

無主句

（續9月13日期）

句子本來就沒有主語，並不是語言環境或上下文把主語省去的，叫做無主句。無主句大致有以下幾種情況：

A. 說明天象、氣候的句子，如：

1. 三年春，不雨。夏六月，雨。（左傳·僖公三年）
 2. 庚辰，大雨雪。（左傳·隱公九年）
- 這類句子，由於心理的移轉作用，也可以把前面的時間詞認為主語。

B. 說明事物的存在、出現或消失的句子，如：

1. 有牽牛而過堂下者。（孟子·梁惠王上）
 2. 有餓者蒙袂輶履貿貿然來。（禮記·檀弓）
 3. 有一言而可以終身行之者乎？（論語·衛靈公）
 4. 有美玉於斯，韞櫝而藏諸？求善價而沽諸？（論語·子罕）
 5. 戶內一僧，對林一小陀……舟尾一小童。（宋起鳳，核工記）
 6. 坐廢棄物，家無閒人。（歸有光，先妣事略）
 7. 時村中來一駝背巫。（聊齋·促織）
- 最後三例，由於心理的移轉作用，也可把前面的處所詞當作主語。

C. 泛論事理的句子，如：

1. 恭則不侮，寬則得眾，信則人任焉，敏則有功，惠則足以使人。（論語·陽貨）
2. 博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。（禮記·中庸）
3. 居安思危，思則有備，有備無患。（左傳·襄公十一年）
4. 求則得之，捨則失之。（孟子·告子上）
5. 不入虎穴，焉得虎子。（後漢書·班超傳）

書籍簡介：

本書是華東師大已故教授史存直先生（1904—1994）的遺著，是作者晚年對文言語法的思考和總結。全書共十五章，從句法到詞法，以宏觀的語法學視角，對比現代漢語語法，系統地梳理語法要點、詳細地剖析傳統的文言語法系統，再輔以大量文言例句，清晰且簡明扼要地闡述文言文特有的語法規律。

■資料提供：



區區有遊情

隔星期三見報

■松睿 退休教師

九龍城古蹟處處 宋王臺傳說悠遠

宋朝以前，整個九龍仍然很荒蕪，人煙稀少，周遭只散居着傜、蜑等土著。南宋初年，土瓜灣、九龍灣一帶盛產海鹽，朝廷就在這裡設立了官富場，生產食鹽以供內銷。

由於有造鹽工業，加上傳統漁業，又有府衙管理、官兵駐守、渡頭對外開放，水路往來各處方便，聚居的人便漸漸多起來，形成了村落。

早期的村落有官富村、衙前村、古瑾村、九龍村，相信最早的應該是官富村，因為有了上述經濟基礎，人煙方能稠密起來。有人以為官富村即是九龍村，只是前者是官稱，後者為土名。

舊稱官富場 成朝廷代表

官富場，就是今天的九龍城。明清兩代，官富官員的職能漸漸擴展到緝私、保安、防衛上。自此，官富場就成了九龍的政治中心、朝廷的代表。

由此看來，後來宋末帝昀、帝昺來的港避難，建立行宮、清朝中葉在此建立寨城衙門、又建立第一座來往兩地的龍津石橋、碼頭，不全是偶然。因為這裡是皇權的延續、朝廷的象徵；早期香港地圖稱這裡為「中國城」(Chinese Town)，是這說法的注腳。

日軍修機場 炸聖山取石

是故，這裡的皇朝古蹟特別多。以前可能是傳說，但隨着沙中線宋代方形古井和3,000多件古文物的發現，就很合乎王國維所要求的「二重證據法」了，宋朝時，九龍城已相當繁榮，既有文獻可考，又有「出土文物」的支持，已不再是傳說。

名勝中，最著名的宋王臺，那是一塊長方形的石刻，上書「宋王臺」，位於車水馬龍的馬頭涌旁公園內，紀念兩位曾來九龍城居住的小皇帝：帝昀和帝昺，可惜他們一病故、一殉難，令人傷感。

原岩是一塊橢圓巨石，坐落在聖山上；聖山，原是一個臨海小山丘，位置在舊舊德機場大樓附近。日本侵佔期間，日軍為了擴建機場，炸掉了聖山取得石塊，幸好沒有炸掉石刻；戰後，英政府把之削為方形，放在現今的公園供人憑弔。

聖山上，除有這石刻古蹟外，還有「金夫人墓」，金夫人為宋室公主，在逃避元兵追趕時沉船遇溺，屍身不見，時人為她在聖山建墓；可惜，在19世紀末興建聖三一堂時拆毀湮沒了。

離石刻往西走約15分鐘就抵露明道公園，那裡景致優雅，卻有一座只剩牌樓和兩根石柱的古廟，門額上刻「上帝古廟」，門聯云「真義著千秋，煌煌氣象；武功超萬古，赫赫聲靈。」公園內並附有饒宗頤教授撰寫的碑記。

避嫌稱上帝 無關基督教

傳說這就是南宋二王宮殿的故址，當年廟旁應有二王殿村，那是南宋滅後，王室後人所建立的。村落不敢在元朝時稱二王殿村，廟宇也不敢叫二王廟；於是，圍村改稱古瑾圍，二王廟改為北帝廟，但北帝廟仍有不妥，有暗示北方帝皇之嫌。於是，村民遂改之叫上帝古廟。

這上帝與附近的基督教會毫無關

係。據說，廟內供奉的是一男一女神像，狀如帝王與皇后，那是村民的祖先，由此算來，村民就是宋王室後人了。

從上帝古廟往北走約20分鐘，就到南宋另一個古蹟。那是侯王廟，傳說侯王叫楊亮節，他是護駕盡忠而逝的國舅，生前封侯死後封王，故曰侯王。

這雖是傳說，然而，廟內的匾額、門聯多與政治有關，與一般廟宇不同，如門聯有「忠扶宋鼎昭官富、跡著龍疆鎮海濱」；而或書或贈匾額多是軍事政要，如大鵬協副將（當時全港最高長官兼軍官）張玉堂之匾額「治荷軒轅」（意為管治蒙恩庇祐，同治5年，1866年）、何長清（也是大鵬協副將）之「折洋鋤盜」（光緒14年，1888年）。

這些遺蹟，說明了這座古廟不像一般廟宇，求的多是個人福祉，其求的，卻是國防穩固、外交安寧。這一點，實與楊侯無別；也是許多中國人的心聲。

「古廟燒香一片心，只知求福賜多金，侯王事跡咸休問，恐惹遊人淚滿襟。」錄自廟中陳孺直詩刻。



資料圖片

文言語法

星期三見報

漢語詞典

星期三見報

日月運行不息 因神駕車前進

本集續10月18日期「漢語詞典」。除以烏兔代指日月外，還有玉羊和金虎的說法。南朝劉孝綽《望月有所思》詩有句：「玉羊東北上，金虎西南辰。」

玉羊象徵月亮的柔和，因而用作月亮的代稱；金虎象徵日光的猛烈，因而用作太陽的代稱。

羲和御日車行進

古人想像日月運行不息都有神在主持，傳說羲和是駕御日車行進的神，望舒是駕御月車行進的神，於是羲和和望舒也成了太陽和月亮的代稱。

附帶說一下，羲和見於古籍有多處，

解釋不一：一說羲氏和氏是帝堯時執掌天文的官員，見《尚書·堯典》。

一說羲和是駕御日車的神——太陽乘着由六條龍拉的車子，由羲和趕着周天而行，見《楚辭·離騷》洪興祖補注。

一說羲和是太陽的母親，她是帝俊之妻，生下十日；帝堯時十日並出，草木焦枯，帝堯命后羿仰射十日，中其九日，留其一，見《山海經·大荒南經》及《楚辭·天問》王逸注。

月裡有桂樹蟾蜍

古時傳說月亮裡面有蟾蜍，有桂樹，因以蟾蜍、玉蟾、玉桂指稱月亮。

書籍簡介：

文言文是不是很難？其實漢語詞彙古今雖有差異，也有繼承。要準確掌握詞義，辨別古今詞義的異同，才能讀懂祖先留下來的著作文章。漢語歷史悠久，文言成語、典故一向生動精練表現力強，大多數在今天仍有旺盛的生命力，但使用時不能望文生義或斷章取義，不妨嘗試窮源溯流，把來龍去脈了解清楚。

■資料提供：



星期一

·通識博客(一周時事聚焦、通識把脈)
·通識博客/通識中國
·百搭通識

星期二

·通識博客/通識中國

星期三

·中文星級學堂
·文江學海
·STEM百科啟智

星期四

·通識文憑試摘星攻略

星期五

·通識博客/通識中國
·文江學海