

「東方荷里活」融國家發展覓生機

香港演藝界：拍好電影弘正能量 獻力建設電影強國

新時代·利港篇

十九大報告提出「繁榮發展社會主義文藝」、「倡導講品位、講格調、講責任，抵制低俗、庸俗、媚俗。加強文藝隊伍建設，造就一大批德藝雙馨名家大師，培育一大批高水平創作人才」、「講好中國故事，提高國家文化軟實力」，香港演藝界人士對報告內容深表贊同，認為要成為電影強國，必須要有優秀的創作、表演人才，製作世界級精品，帶動中華文化走向世界。香港素有「東方荷里活」之稱，十九大報告支持港澳進一步融入國家發展大局，是有利香港演藝界重覓生機的好機會，也為中國成為電影強國發揮應有作用，貢獻一分力！

■香港文匯報記者

焯玲、李思穎、梁靜儀、植毅儀



宣揚正能量電影《戰狼II》在港首映時，觀眾十分雀躍。



電影《建軍大業》主創團隊融合了兩岸三地的優秀演藝人才。

導演高志森表示，十九大報告提出要支持港澳融入國家發展大局，以粵港澳大灣區建設、全面推進內地同港澳互利合作，香港文藝界都會是受益者。

籲港青積極北上勿再做鴛鳥

高志森近年率領劇團常在大灣區內巡演，他坦言大灣區與香港如今已是2小時生活圈，也可以稱為港人「盞食圈」，這個圈從人口到消費力、到表演場地等硬件都強香港十倍以上，將來高鐵、港珠澳大橋通了就更便利，香港表演者若到內地表演肯定「長做長有」。他談到，以前帶不少青年演員去表演，初期他們都有些不屑，但巡演兩、三站後完全改觀。順德、中山、廣州的劇場設施極好，以香港的好軟件配合大灣區硬件達到雙贏，大灣區也很多中產家庭，市場潛力大，香港年輕人不要再做鴛鳥，有本領就要融入、互動，攞到最多回報，沒有的應快些增值，不愁沒機會。

同時，高志森認為提倡糾正電影低俗題材及歪風是非常有必要。「中國向電影強國邁進，能否實現這個夢想，關鍵是劇本。要培養編劇人才寫好劇本，目前最大的問題就是內地投資人的視野及眼光，如果投資人的眼光仍舊是寧願買個明星，那是不會有前途，一定要投資劇本，希望在中央指示下他們的視野及眼光能有改變。」

贊成拍「好看而不低俗的電影」

香港導演徐小明表示，十九大報告對文化藝術界的發展方向有很詳細的指導，可見國家對此確實非常重視，作為演藝人感到相當振奮！徐小明表示，提倡多拍宣揚好人好事、歌頌國家民族精神的正能量電影是好事。他談到自己年底將開拍50集大型連續劇《新霍元甲》，就是宣揚俠義精神、民族精神，弘揚正能量。他同時希望國家能將香港電影人製作的這類電影電視納入國家的支持範圍，提供政策上的優惠以及給予多些播放平台。

對於報告中提出造就「德藝雙馨」的名家大師，徐小明表示，藝人應該兼具專業精神和品德修養。過往內地老一輩藝人都很專業，但新一代藝人浮現出不專業，收超高片酬之餘卻耍大牌，工作態度差、不尊重導演、不尊重前輩。徐小明指出，藝人作為偶像更應做好榜樣。

電影導演兼製作人陳欣健表示，「在CEPA的框架下，香港電影也打破了以往難以在內地公映的因局，香港電影幕前幕後的人員也紛紛北上，成為中國電影蓬勃發展期不可缺少的一分子。過去幾年，面對萎縮的本地和國際市場，他們已經學會兵分兩路，一批人懂得以有限條件去拍出可依賴香港票房和世界發行而生存的本土電影；另一批則加大力度，以合拍或引進片的模式去爭取內地市場。」如今強調繁榮發展社會主義文藝，就是鼓勵要拍「好看而不低俗的電影」！

國家近年不遺餘力鏟除譴卑取寵、色情泛濫、低俗、濫拍的網大和微电影，對香港人拍電影是鋪平道路，清潔環境，讓真正想拍好電影的人能在良好的電影市場環境中得到公平的競爭，獲得應得的回報。

增強作品的社會責任意識

著名歌手張明敏覺得「全中國對宣傳和文化正尋覓一條適合的路，香港和內地文化有不同，我們應該改變自己的文

化觀念，不可只顧自己，要想想如何才能『共榮』，香港要將小文化擴大成大文化。抵制低俗、庸俗、媚俗非常好，創作自由是香港特色，但在創作自由基礎中可以增強對社會責任思維，增強作品的內在修養。加強兩地文化交流必需多主動、多了解、多參與接觸，任何事都不能憑個人狹窄思維去做。」

著名演員呂良偉亦表示：「提倡繁榮文藝創作，創作有品位、講責任的作品很正確，我一向不喜歡太暴力、戰爭殺戮、低俗影視作品。喜歡大家看得開心的影視作品，所以我們應該多拍看完後有益身心健康的正能量電影電視。一直很敬佩習近平，很欣賞他做事作風，一切都是以令人民幸福為依歸，以滿足人民過上美好生活為大前提。」

本身身為演員、編導，監製的藝人王祖藍，對十九大報告提出的關於文化藝術的政策和方向深感認同及高興。他說：「不單是文化呢方面，對香港的政策方面都便利了。香港藝人到內地做文藝工作現在有不明文的規定，有限額，令香港人少咗許多機會，如果有政策幫我們就最好。」藝人兼商界名人張玉珊對十九大報告提出一些新體制機制措施非常稱讚：「凡事要有規矩，清楚知道了規矩後，以後做事就更方便。」



徐小明

高志森

陳欣健

呂良偉

繁榮創作締新機遇 文藝界盼與內地互補共贏

十九大報告提出「堅定文化自信，推動社會主義文化繁榮興盛」、「滿足人民過上美好生活的期待，提供豐富的精神食糧」，為全國文化、藝術界作出正本清源的指引，重構正確的價值觀，有利文化藝術健康發展。香港文化藝術界都表示是很具鼓舞性、也是利好文化界。業界人士指出，香港發展與祖國發展分不開，香港文化藝術界也必然會融入到建設社會主義文化強國的新時代，獲得更好的發展機遇。

香港話劇團行政總監陳健彬表示，「繁榮文藝創作」的要求和方向，對文藝創作和文化交流來說都很具指導性。「我們話劇團過去做了很多交流演出，去了很多內地一二線城市，劇目有大有小，主要是香港題材，也有涉及歷史和國家的。如果有更廣闊的創作空間，那將來帶入內地的作品會越來越多。」陳健彬表示，未來希望與內地業界進一步加強溝通合作，達至「雙贏」。

報告強調文藝創作的「思想精深、藝術精湛、製作精良相統一」，陳健彬謂做一齣好戲一定要堅持嚴謹的製作，而這樣的製作需要成本，需要一定的財政條件。香港話劇團與其他中、小藝團一樣都曾遭遇

各種困境——演出製作成本不菲，巡演成本高等，但在內地市場常因為票務、宣傳等環節不給力而總難以獲得預期的回響，陳健彬希望未來在國家指導下能有機會共同配合做得更好。

盼將中國書畫引入中小學課堂

中國書法家協會理事、中國香港書法學會主席容浩然認為，十九大報告對發展中國文化和文藝提出了非常前瞻、非常具體、非常具有現實意義的要求和期待，對本港文化的未來發展帶來正面的影響和促進作用。他非常關注書法這一傳統文化藝術未來在香港的發展，由於受到殖民歷史的影響，不少年輕港人對中國傳統文化缺乏了解，學習書法的热情始終不足。如今本港書畫界一直希望把中國書畫引入香港中小學課堂的願望將有希望達成。

目前特區政府公共文化政策的主導權仍是掌握在一群受西方文化思維影響頗深的人士手中，他們對中國古典和傳統文化的熟悉程度並不高。這些都是沒有文化自信的表現。以「西九」為例，其基本設計就是注重西方的創新式藝術，而有關傳統中國文化的收藏品少得可憐。而藝術發展政策機構，審評人員也

多是西方文化背景；在展覽場地對中國傳統書畫的支持非常不足。國家提倡「堅定文化自信」，意味着未來的本港傳統藝術發展有了國家政策的支持，會對香港文化界帶來利好影響。

對「加強文藝隊伍建設」，香港男高音歌唱家莫華倫認為，培養兩地的歌劇人才是非常重要的，建議兩地演員多點交流，互相觀摩學習。讓有學術背景的人士走向基層，創作富有中華民族特色的藝術作品。

港文化續自強 肩負傳承責任

超藝理想文化學會榮譽會長陳復生十分贊同十九大報告中關於文化藝術方面的政策，以及「加強文物保護利用和文化遺產保護傳承。」「這也是我們超藝理想文化學會一直追求理想的。」同時，她認為倡導抵制低俗、造就德藝雙馨名家大師是非常重要的指引。香港演藝人如能做到「德藝雙馨」，將提高藝術界專業水平，從而提升觀眾的水平。香港作為國際大都會，中國文化從這裡走向全世界，將有助提高國家文化軟實力，為中華民族文藝復興作出自身的貢獻。

香港文化節以及非物質文化遺產地脈



容浩然

趙式慶

協會創辦人趙式慶認為，國家的文化政策對香港的文化發展息息相關：「我們的文化來源，包括核心文化，都是始於中國。國家的政策是一個定位，具體的中國文化承傳是每一個人的責任，香港有將中國文化影響力傳播到西方的責任。」由民國開始到近代，功夫都代表了中國人民自強不息的精神，加上透過功夫電影，這種精神早已弘揚世界。香港一直是全球功夫文化核心中的核心，要繼續自強，並肩負起將這種精神傳承發揚的責任。

十九大報告中提出「加強互聯網內容建設，建立網絡綜合治理體系，營造清朗的網絡空間」，香港IT廣告公司「5 Unit」負責人、90後創業家王嘉裕對此非常認同。「即使是在互聯網上，每個人同樣應該對自己的言論承擔責任，且群組的管理者也應該對會員的言論有所監管，而不是任由他們亂說話。國家提出這樣的發展要求，可使大家對網絡言論的責任有所重視，同時有效打擊網上欺凌。」香港也應糾正、打擊互聯網欺凌現象。

■香港文匯報記者 尉璋、徐全、張岳悅、陳添添、朱慧恩

香港文體演藝界建言

文化藝術界

- 希望把中國書畫引入香港中小學課堂
- 承傳民間文化時不應只考慮外在的形式，更要考慮如何把整個空間保存下去
- 劇團巡演成本大，希望政府財政支持助兩地交流
- 可讓內地和香港的演員多點交流

體育界

- 香港不少體育項目均以內地為訓練基地，完善的訓練設施令香港運動員得以迅速提升水平
- 近年內地舉辦不少大型國際性比賽，令香港運動員有更多機會吸收世界頂尖比賽的經驗
- 「全民健身活動」顯示了要將體育大眾化、普及化的決心

演藝界

- 香港要將「小文化」擴大成「大文化」
- 將香港電影人製作的正能量電影納入國家提供的優惠政策和播放平台
- 香港聯手內地的電影投資者和製片人資源互補，發揮雙方的優勢
- 青年人抓緊大灣區的發展機遇，機會無限



港協暨奧委會副會長貝鈞奇（左）和單車隊主教練沈金康。

建體育強國提速 利港體壇發展

在香港的體育發展過程中，從來離不開國家的支持與幫助，由輸出頂尖運動員及教練到港，到2008年香港協辦北京奧運馬術項目比賽，香港得以在國際體壇佔一席位，除自身的努力不懈外，內地亦有着舉足輕重的作用。在十九大報告中強調會加快推進體育強國建設，香港體育界人士均認為有助香港體壇的發展，並認為未來香港與內地的體育合作會更趨緊密，發揮互惠互利的作用。

在體育方面，內地與香港的關係從來都密不可分，不少在國際體壇屢獲殊榮的香港運動員及教練均來自內地，如近年獲獎無數的香港單車隊就是在沈金康的帶領下開始變得強大，這位車壇名帥去年開始更兼任中國自行車協會主席，並會以發展一套與國家隊共用的訓練系統為目標，足證內地與香港體壇有着互惠互利的作用。

實現全民健身 港普及體育新啟發

港協暨奧委會副會長貝鈞奇就認為內地體育產業的迅速發展令香港體壇受益不少：「以足球為例，中超聯賽近年發展迅速，吸引了不少世界級球星加盟，亦令不少香港球員有機會北上發展，接受高水平的訓練及比賽磨練，而不少香港體育項目均以內地為訓練基地，完善的訓練設施令香港運動員得以迅速提升水平，加上近年內地舉辦了不少大型國際性的比賽，亦令香港運動員有更多機會吸收世界頂尖比賽的經驗。」

「廣泛開展全民健身活動、加快推動體育強國建設、籌辦好北京冬奧會冬殘奧會」是十九大報告中有關體育的焦點，強調會為體育產業的發展提供更多支持，令體育產業從業者更有信心。浸大體育系系主任鍾伯光表示，中國在運動精英培養上已毫無疑問是頂尖的體育強國，今次將全民健身活動寫進十九大報告，顯示了要將體育大眾化、普及化的決心，在全運會上容許跨區運動員合作以及設立群眾活動項目等新政策均是向着實現全民健身的目標邁進，相信對香港體育更為普及化會有新啟發。

■香港文匯報記者 梁啟剛、郭正謙