

# 得前輩指點 宋洪波演藝躍進

## 南鳳提攜新人為粵劇傳承出力

新藝粵劇藝術推廣社在2017年11月4日及5日搞班於高山劇場演出兩天，聘美艷花旦南鳳（鳳姐）與宋洪波演出兩齣功架武打名劇：《一劍能消天下仇》和《九環刀》，同時還請得大老倌阮兆輝助陣，在戲曲市場上激起一陣陣漣漪。

**宋**洪波是粵劇新進生行中有不少發揮演藝機會的一位，事業上有頗多工作，同時更得不少前輩提點，近年他有機會和頂尖級的花旦分擔劇團主角位置，演藝也隨之有進展，着實是粵劇界的生力軍。

原來宋洪波已不是第一次和鳳

姐合作，他們的組合也是由新藝粵劇推廣做中介，新藝的主持人鮑潔瑩指出他們成立劇社的目標是希望粵劇能一代一代的傳承下去，近五十多年香港粵劇偏向文戲，以才子佳人題目作劇情主線，粵劇傳統的武藝劇目被冷落，喜愛傳統粵劇的觀眾已流失不少，因此近年八和會館和很多殿堂級的老倌都為傳統粵劇傳承而出力，事實上再不喚起觀眾的激情，粵劇失去地方特色，將會是本地文化藝術的重大損失。

八和及有心人便在已有粵劇基功根底的新進演員發掘新人培訓，一群來自湛江、廣州青年粵劇學員便成了栽培新人計劃的對象，宋洪波在湛江孔雀粵劇學校受訓，又來香港演藝學院進修，畢業考入「青苗粵劇團」，開始他的演藝事業，十多位青年演員在有資助的情形下實踐演藝，之後他離團闖天下，多數在李龍、南鳳的「龍嘉鳳劇團」演出，也因此他與鳳姐有很多合作，他說：「好高興現在有機會和鳳姐合作，鳳姐不但向我在演藝方面有提示，也有很多

其他的細節的提點，像是家人那麼體貼，得益良多。」

今次選的兩齣戲是香港五六十年代的流行粵劇，生旦都要有武藝的演繹，而其他四柱一樣有重頭戲，所以在演員方面，除了宋洪波、南鳳，還有大老倌阮兆輝、廖國森、青年演員梁焯康、文雪裘、黃成彬和梁非同。鳳姐說《一劍能消天下仇》是唐滌生的劇本，為一齣袍甲戲，之前沒睇過也沒演過；至於另一齣《九環刀》就有些少印象，當年在林家聲的戲班，約莫看過另一青年團「慶紅佳」有做過。

至於今次宋洪波和南鳳的合作，兩位都抽出多些時間來對戲排戲，鳳姐還特為一些不足的唱曲補漏，她說：「舊戲新做，必須加些料，因時代變，觀眾的吸收能力強，製作和演員不能一本通書睇到老。」由此可相信，這兩齣舊戲重现，一定會為觀眾帶來可喜的舞台感受。

■文：岑美華



■南鳳演藝出色，年多來與青年演員合作，指會為自己帶來活力。



■宋洪波文武演藝相當平  
■阮兆輝資歷深厚，也常與新秀們合演。



■宋洪波演過不少聲哥的戲，常練香港粵劇武藝功架。

## 日本人演京劇《天女散花》別開生面



■演員在日本東京舉行的《東京的京劇》公演中演出劇目《辛安驛》。

為紀念成立30周年，日本京劇研究會日前在東京進行了一場京劇公演，名為《東京的京劇》。華美的服飾、詼諧幽默的劇情及演員們功底深厚的表演，讓觀眾陶醉其中之外，更欣

賞了一場別開生面的演出。此次演出的演員全部是日本人，他們用中日兩種語言演繹了中國京劇傳統劇目《秋江》、《天女散花》和《辛安驛》三個劇目。

《天女散花》是梅蘭芳早期經常演出的古裝戲之一。這場戲是單人歌舞場面，從唱詞內容產生身段，而身段又必須與唱腔節奏密切結合。唱腔由慢而快，身段和綢帶舞也是由慢而快。這段戲中綢帶成為配合歌舞的重要工具，要求表演者用雙手舞動附着在胸前的兩根綢帶，相當耗費體力。而《秋江》是描寫尼姑陳妙常駕船追送戀人的一場戲，這場戲只有妙常和一個艄翁出場；《辛安驛》則屬荀派京劇。這場戲人物頗多，劇情複雜，戲劇衝突疊起。

在近兩個小時的演出，儘管在場的很多日本



■竹口玲表演劇目《天女散花》。

觀眾是第一次看京劇，但曲終人散時他們似乎還意猶未盡，與演員們握手交流都不肯離開。據悉，對京劇以及中國文化的喜愛，讓日本京劇研究會此次演出得到好大的收穫，研究會成員用30年的堅持為日本觀眾打開了一扇了解中國文化之窗。

■文：新華社

## 香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

	星期二 24/10/2017	星期三 25/10/2017	星期四 26/10/2017	星期五 27/10/2017	星期六 28/10/2017	星期日 29/10/2017	星期一 30/10/2017
13:00	粵曲會知音 光棍姻緣 (梁醒波、鳳凰女)	粵曲OK	粵曲會知音	粵曲OK	金裝粵劇	唐滌生的藝術#7 訪問鄧碧雲 (葉紹德、鄭綺文)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312
	胡不歸之逼婚離婚 (半日安、上海妹)	聽眾點唱熱線： 1872312	玉簪記之秋江哭別 (馮麗、李鳳)	聽眾點唱熱線： 1872312		1430-1630 錄播： 戲曲天地 經典粵劇欣賞會 (歐翊豪、陳禧瑜)	1430-1630 粵曲會知音 刁蠻公主饑馱馬 (梁醒波、鄧碧雲)
15:00	粵曲會知音 穆桂英掛帥 (劉艷華)	粵曲會知音 穆桂英掛帥 (劉艷華)	江山錦繡月圓圓之智 盜名單 (陳寶珠、江雪鶯)	梨園多聲道 嘉賓： 鄭詠梅	(林瑋婷)	1600蛇紫嫣紅仙鳳鳴#3	1630粵曲會知音 重台泣別 (何非凡、鳳凰女)
	打劫陰司路 (李海泉、許卿卿)	打劫陰司路 (李海泉、許卿卿)	五郎救弟 (麥炳榮、文千歲)	(歐翊豪、陳禧瑜)		(阮德鏘、陳禧瑜)	
22:35	粵曲 雪擁藍關馬不前 (何非凡、靚次伯、鄧 碧雲、黃金愛)	粵曲 彈斷素心絃 (梁瑛)	粵曲 西樓錯夢之錯夢 (蓋曉暉、尹飛燕)	粵曲 夜偷詩稿 (鍾雲山、洗劍麗)	粵曲 佛前經照狀元紅 (梁漢威、鍾麗蓉)	粵曲 孔雀東南飛 (龍貫天、南鳳)	粵曲 張巡殺妾饗三軍 (靚次伯、李慧)
	薛丁山與樊梨花之洞房 休妻、寒關請援、三棄 梨花、 哭活梨花 (羽佳、尹飛燕、尤聲 普、靚海棠)	梁歸會李仙 (任劍輝、洗劍麗)	曹雪芹魂斷紅樓 (梁漢威、蔣文端)	六月雪之十綢香囊 (任劍輝、芳艷芬)	英雄掌上野花香 (文千歲、尹飛燕)	臥薪嘗膽 (新馬師曾、 鄭韻寶、新麥炳榮、麥秋 儂)	風流張君瑞 (黎文所、李香琴)
25:00	高君保與劉金定 (白玉堂、余麗珍)	將相和 (新劍郎、彭熾權)	牡丹亭驚夢之回生 (新劍郎、葉慧芬)	情贈茜香羅 (羅家寶、李丹紅)	孔明揮淚斬馬謖 (陳劍聲、阮兆輝)	如夢人生 (阮兆輝)	西廂記之草橋驚夢 (何家光、李寶瑩)
	唐明皇夢會楊貴妃 (甘國衛、王超群)	文天祥之會妻赴義 (馮淬帆、白楊)	關公月夜下釋貂蟬 (新馬師曾、崔妙芝)	神女會襄王之 再訪 (林家聲、吳美英)	紅樓夢之讀西廂、試玉、葬 花、哭靈 (文千歲、李寶瑩、尹飛燕)	王寶訓 (芳艷芬)	盲戀 (新任劍輝、 葉詠霞)
	唐太宗出獵 (文千歲)	未了情 (梁瑛)	未了情 (徐柳仙)	再世紅梅記之折梅巧遇 (龍劍笙、梅雪詩)	班超投筆從戎 (何麗芳)	一代痴情人 (徐柳仙)	
	(陳禧瑜)	(御玲瓏)	(林瑋婷)	(陳永康)	(龍玉聲)	(林瑋婷)	(陳永康)

## 香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

	星期二 24/10/2017	星期三 25/10/2017	星期四 26/10/2017	星期五 27/10/2017	星期六 28/10/2017	星期日 29/10/2017	星期一 30/10/2017
	粵曲 雪擁藍關馬不前 (何非凡、靚次伯、鄧 碧雲、黃金愛)	粵曲 彈斷素心絃 (梁瑛)	粵曲 西樓錯夢之錯夢 (蓋曉暉、尹飛燕)	粵曲 夜偷詩稿 (鍾雲山、洗劍麗)	粵曲 佛前經照狀元紅 (梁漢威、鍾麗蓉)	粵曲 孔雀東南飛 (龍貫天、南鳳)	粵曲 張巡殺妾饗三軍 (靚次伯、李慧)
	薛丁山與樊梨花之洞房 休妻、寒關請援、三棄 梨花、 哭活梨花 (羽佳、尹飛燕、尤聲 普、靚海棠)	梁歸會李仙 (任劍輝、洗劍麗)	曹雪芹魂斷紅樓 (梁漢威、蔣文端)	六月雪之十綢香囊 (任劍輝、芳艷芬)	英雄掌上野花香 (文千歲、尹飛燕)	臥薪嘗膽 (新馬師曾、 鄭韻寶、新麥炳榮、麥秋 儂)	風流張君瑞 (黎文所、李香琴)
	高君保與劉金定 (白玉堂、余麗珍)	將相和 (新劍郎、彭熾權)	牡丹亭驚夢之回生 (新劍郎、葉慧芬)	情贈茜香羅 (羅家寶、李丹紅)	孔明揮淚斬馬謖 (陳劍聲、阮兆輝)	如夢人生 (阮兆輝)	西廂記之草橋驚夢 (何家光、李寶瑩)
	唐明皇夢會楊貴妃 (甘國衛、王超群)	文天祥之會妻赴義 (馮淬帆、白楊)	未了情 (梁瑛)	櫻花戀 (徐柳仙)	再世紅梅記之折梅巧遇 (龍劍笙、梅雪詩)	班超投筆從戎 (何麗芳)	一代痴情人 (徐柳仙)
	唐太宗出獵 (文千歲)	蕭何月下追韓信 (梁醒波、文千歲)	(御玲瓏)	(林瑋婷)	(陳永康)	(龍玉聲)	(林瑋婷)
	(陳禧瑜)						(陳永康)

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://rthk.hk/radio5>



■聲靚麗的鐘麗蓉與蔡志華合唱名曲《別館盟心》。

香港和澳門曲藝界卧虎藏龍，間有演出，即聽出不同凡響的水平，這都是資深曲藝爱好者數十年如一日堅持着對曲藝鑽研呈獻出來的成績。

港越同心曲藝社一年才以「港越同心」為主題辦一次演唱會，其演出嘉賓和水平相當高，今年該個節目是在10月12日於沙田大會堂舉行，演出嘉賓，有菊壇三寶之一（擅唱紅線女腔）鍾麗蓉、瀝江之鶯鄭韻寶的學生、妹妹及港澳名唱家，共獻唱八首名曲，主持人之一呂鳳蘭喜愛任劍輝的唱腔，特別獨唱從任白名劇《胭脂巷》和《再世紅梅記》。

■文：白若華



■鄭韻英和鄭韻金合演《啼笑金玉緣》。

## 呂玉郎鬱鬱而終

「玉喉小生」呂玉郎眷戀故土，熱愛家鄉，1958年，他和林小群、王中王等演員回沙坪、古勞、鶴城等地演出，並親自到金峽水庫、石門水庫工地為民工演唱。1963年，他帶領廣東粵劇三團回沙坪演出，一晚，由文覺非、陸雲飛等合演短劇《三件寶》、《借靴》、《盲公問米》。因南山露天劇場爆滿，場外人山人海、水洩不通，致使演出無法進行。當晚呂玉郎本來是沒有演出任務的，但他看到這情景便馬上走出台前，用鶴山話對大家說：「各位鄉親，現場已滿座，在場外的鄉親請到人民禮堂購票，我和鄭綺文等藝員為大家加演《碧桃鏡帕》。」場外頓時歡聲雷動。

十年浩劫開始，紅線女、羅品超、羅家寶、呂玉郎、文覺非等粵劇名角被紅衛兵當場揪鬥，不分男女都剃陰陽頭，後來，全部送到粵北英德茶場改造。呂玉郎改造得「略有成效」，抽調回來演出樣板戲，但在綵排時，被軍代表當眾羞辱，批評他的唱做都是舊的一套，

■文：葉世雄

## 舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
24/10	清麗明苑	《白雪尋梅25折子戲專場》	荃灣大會堂演藝廳