

尋夢園

龍為什麼能飛？

中國傳統上的龍都是沒有翼的，那麼龍為何能夠在天上飛舞呢？通常我們將龍鳳形容為「龍飛鳳舞」，還有另一種「動物」，我們也相信牠是能夠飛翔的；那就是「麒麟」了。因為傳說孔子降生時，有麒麟在天上飛舞，而且散播很多香氣傳下來的。上述各種「靈物」，相信均是傳說中能飛的「神物」，鳳凰似是鳥類，因而長了一雙飛翼，能夠在空中飛翔當然沒有問題；但龍和麒麟均是沒有翅膀的，為什麼牠們均為人們接受是能飛的動物呢？

本人提出這個問題，是因為每次看見外國人提及「龍」時，必定替那條「龍」加上一對翅膀的。因為外國人比較實際，可能他們覺得：沒有翅膀的動物是一定不能飛翔的！可是我們中國人卻絕對相信龍是不需有飛翼也能够在天上飛翔及飛舞的。

可能在中國歷史上已有不少的高作或記錄，均記載了龍是能飛的動物，所以我們潛意識上已接受了龍是能飛翔的。今天什麼也要講科學，沒翼的動物為什麼能飛呢？甚至雞鴨鵝雖然天生出來時已有翼了，但牠們卻只能飛或跳行一段很短的距離；有翼也未必能夠飛上天空，沒翼的龍憑什麼使人相信牠們是能夠飛翔的呢？本人相信，甚至迷信，龍是一定能夠飛翔的，不能飛的當然不是龍啦！

本人推想龍的生理結構當然是與我們在地上看見的動物是完全不同的。但本人也相信世界上從來沒有人曾經真的看見過一條真正的活龍！除了在本報或圖書中看過龍的形狀外，節日時看見的「舞龍」都是用紙皮或布料及竹枝或拜佛的香支製成的，純屬造型而形似龍狀！絕對沒有任何記載詳細介紹龍的真正體質結構是由何種物質形成

的。因為事實上也沒有任何人有膽說自己曾親眼看見過一條真龍。本人推想，假如人和動植物是依靠氧氣活在地球上，魚及其他海河湖生存的動物是活在水中而具有在水中生活的本領；那麼龍、麒麟和「神仙」們能夠在空中生存，當然有牠們的特質，例如牠們及「神仙」一定具有一種可以在空中生存的特別體質，那種可以在空中生活的體質當然是跟我們凡人的體質完全不同！例如，這種「體質」一定比我們在地球上的人類或動植物「輕」很多，甚至比空氣更輕！但卻非常堅強而柔軟，甚至可以不像人類那要依靠營養品才可以生存和生長的。一般人類只能夠從亞洲去歐洲，太空中的「神物」卻可以從地球飛到任何星球去，而且航行的速度遠超人類所能製造的火箭。所以龍的出現或離去都是一瞬間的「影子戲」！

唯其如此，龍才是代表最珍貴的形象，歷朝皇帝均自命為天子，並以自身代表「龍」而自豪，衣物均加上龍的圖案，穿的是龍袍，開心時也以「龍顏大悅」代表最快樂的心態。

龍的身體組織除了比空氣更輕，但外皮一定比「火箭」更堅固，可以在空中以極高速的速度移動！燃料呢？當然不用「入電油」如此低級，可能每條龍也生而具有「善用空氣」的能力，只要吸一口空氣，利用龍身上眾多的龍鱗片，每片龍鱗均具有三個出口：一向上，一向下，一向前；於是一條龍因身體比空氣輕，已可以在空中浮動，然後只須吸一口氣，利用眾多的龍鱗片出口，向後出氣便可向前進；向上出氣便可向下飛，其動力比人間發明發射火箭的推動力更超萬倍。所以，龍是可以在宇宙之間自由飛動，毫無困難！（請勿反駁，聊博一笑而已！）

隨想園

褒禪山

翻讀古文的時候，看到宋代王安石的一篇《遊褒禪山記》，心想這褒禪山在哪裡？怎麼都未曾聽聞過？讀下去才恍然大悟。文章開篇就說：「褒禪山，亦謂之華山。唐浮圖慧褒始舍於其址，而卒葬之，以故其後名之曰『褒禪』。今所謂慧空禪院者，褒之廬塚也。距其院東五里，所謂華山洞者，以其乃華山之陽名也。距洞百餘步，有碑仆道，其文漫滅，獨其為文猶可識，曰『花山』，今言『華』如『華實』之『華』者，蓋音謬也。」

根據王安石的說法，原來華山的本名是花山，只是讀音錯誤而變成華山而已。是耶非耶，要地理學家和歷史學家考證才能得知。現代人只知道陝西省有座五嶽山名叫華山，至於花山也好褒禪山也罷，只能在讀古文時看到王安石的這篇文章才會得知。所以，減少中學生學古文的台灣，未來的民眾將不知花山及褒禪山為何物了。

看過武俠小說的讀者都知道有華山論劍，如果華山叫做花山，那花山論劍就好像怪怪的，沒有那種登絕頂而爭雄的氣勢。如果用褒禪山論劍，好像也不妥，褒禪山論佛還可以，打打鬥鬥更不像話了。所以，如果華山不叫華山，武俠世界會選哪一座山來論劍？

褒禪山我去過一次，上山當天雲霧蓋天蔽日，所以看不到壯麗的山容。當時也不知道有慧空禪院存在，未能參觀。不過，如果想參觀也不知道這禪院尚在否？更別說去探訪王安石前往窺秘的華山洞。記憶中，陪同前往的一位在碑林博物館工作的女士，腳穿著高跟鞋，一路前行，直登峰頂，令我嘆為觀止。而我自己呢？在她陪同下走到一處名為臥牛石的地方，就裹足不前了。因為自己屬牛，所以就石上休息，等待大家登頂歸來。所以，嚴格來說，我不敢說我到過這座天下第一的名山。

思旋天地

中國進入新時代

習近平在莊嚴肅穆的中共十九大會議上，宣佈中國特色社會主義進入新時代。十九大報告細緻入微但又雄心勃勃地勾勒出中國未來所走的方向，實現中國夢的時間表，宣佈在2020年全面實現小康社會之後「兩步走」強國戰略安排。習近平所作的報告，提出了實現中國夢的行動綱領，表現在新時代、新思想、新目標和新精神，令全國人民有正確的指引和方向。

事實上，在中共十八大以來的五年中，中國讓世人刮目相看，特別是表現中國智慧，實施中國方案，脫貧攻堅的成就，令內地五千多萬貧苦人民脫了貧，城鄉差距縮小了。人民富起來了，生活幸福了，在以習近平為核心的中共中央領導下，將提出更高的目標了。

今天進入新時代，在提高GDP的範疇中，相信會以追求質量取代追求數量。今年GDP以百分之六點五為目標肯定已達到了，相信明年GDP有可能會下降，其實這並不是壞事。國家強了，基礎也大了。因而經濟建設發展求創新、求現代化就必須要在質量方面求精，而不希望是在數量方面求大卻粗劣。有識之士都認為，習近平的思維和戰略與時俱進，中國新時代發展，其思

想方略是正確的。我們已經站起來了，也富起來了，還必須強起來。國家要強，必須要有全面現代化世界一流的軍隊和軍備，我們要和乎、不要戰爭，但是我們必須強調要準備打仗，給人民強國的信心。人民在安定和平、充滿信心的日子裡，才能發展富國的目標，才能安居樂業，過幸福的生活。習近平具有堅定的信仰和信念，全心全意為人民服務，以人民所思所想為施政的總方針。習近平在十九大閉幕會上發表重要講話，贏得不斷的掌聲。掌聲最響亮是他為落實全民住有所居承諾時所說的金句：「房子不是用來炒的。」令國內外所矚目的中國房屋政策，今後所走的方向，有了更清晰的目標。

十九大為世界關注的話題眾多，依我所見，中國對外政策是否有變，在習近平的重要講話指出，中國開放大門不會關閉。因此令海內外投資者放下心頭大石。另一方面，在過去五年間，中國進行了「老虎蒼蠅一起打」的反腐行動，取得了壓倒性的勝利。而十九大會議中，人們也看到中共將繼續進行雷厲風行的改革，特別在國家監察體制方面。如此一來，中國人民獲得感就有所保障。

踐諾(下) 票員，沒見一個玩耍的遊客。售票處有點落葉飄零的深秋感，兩位售票員孤零零在那裡，一看就沒了激情。那個「飛越彩虹橋」看上去不像一個好玩的地方。沒拿導遊圖，又沒有解說，我當時並不知道那其實是一個很不錯的去處。拐回來，「飛越彩虹橋」的西側即是連道滑梯。這個項目，應該值得一玩。幾道滑梯自十多米高盤旋下來，彎彎曲曲着，從滑梯裡順而下，絕對驚險刺激。走到售票處去問，售票員稱可以玩，但得滿足幾個條件，他指了指一旁的警示牌。兩個人一起玩，體重相差不能大於五十斤，且兩個人重量不能超過二百九十斤。盤算了一下，我還是退下來。一個六歲的孩子、一個不到三歲的孩子，其餘四個大人。哪個大人和孩子搭配，差距都在五十斤以上。兩個大人搭配，又至超重邊緣。只得放棄。剛回到槍戰區，兒子又讓我帶他去「激情海浪」處學游泳。來海浪谷，就是為了兌現我之前的承諾，小家伙才是主角。他樂意做的事，我自然奉陪。走到激情海浪水池邊，兒子哎呦哎呦嚷嚷的聲音還沒停，池內已經「海浪滔滔」。「激情海浪」除水池漸深，與其他幾處水池不同外，深水區緊靠一座六七米高的假山。估計那裡面有人工起浪的裝置。先前過來時池水平靜，沒有浪濤。這會兒海浪滾滾，一浪浪襲來，搞得遊客笑聲滿池，與波浪融成一片。因為浪濤翻湧，兒子加緊了步伐。我們小跑着入水。浪頭實在大，若不是牽着他的手，六歲的孩子根本站不住。怕被浪頭濺起的水打臉，我背對深水區，好不容易把兒子拉到水深約一米半的區域，我就站不住了。鬆開套在兒子身上的救生圈，他即隨浪頭在池中起伏，樂得合不攞嘴。我則隨着浪頭站立或跳起，生怕池水灌進嘴中。浪濤洶湧，在池中待了大概半個小時，兒子的救生衣已被浪頭頂得穿不住了，我們只好往淺水區游走。剛走到水深沒膝的淺水區，被水浪推搡得踉踉蹌蹌的兒子，被緊跟的一個浪頭衝倒。我趕緊扶起他，快步朝更淺處走。妻子一直站在池邊給我們錄像拍照，見我倆狼狽逃出來，忙過來給兒子擦臉。當我給兒子整理好救生衣，想再進水時，穆靜抱着他兒子靠過來。小家伙凍得牙齒打

娛生樂園

舊同事聚首一堂

2017年10月20日是新城電台前會長銳哥朱明銳娶新抱，快樂的喜事！也促成了我們一眾前新城電台同事聚首一堂，而開心的是一眾同事難得有機會互相問候近況。原來離開電台也各自各精彩！

開初2016年1月8日差不多有80%的知訊台同事因電台改革重組被離開電台，我們當時各人也大為震驚，不開心是沒有了工作，更怕的是香港只得三間電台，其餘兩個電台工作機會是少之又少；我們可以找到另一出路去當一個節目主持嗎？但原來兩年過後才知道世界大娛樂圈也大，因為媒體文化也開創了一個網媒新體系！只要你不怕勞累，不怕厚皮原來也有機會繼續在這行業謀求出路。

新舊媒體交界中的成長！而其中一些被裁的幕後工作人員也找到了一些電影工業幕後工作，看來每人也能有正常安樂的生活，而且我們自從離開傳統傳媒方式後更明白到新媒體網上文化的重要性，更懂得適者生存的道理。例如連銳哥也跑進了網路世界工作，所以肯定說如果有能力不應怕失去，對我而言失去DJ工作是可惜，但也令我更懂得走進娛樂圈及網上娛樂！

有時候真的不得不信中國人的老調——「有危便有機」、「塞翁失馬焉知非福」等諺語，尤其是見到一班舊同事開始安穩的心更為快樂。所有前新城電台同事我們繼續加油吧！



■新城電台前會長朱明銳娶新抱大家共聚一堂。 作者提供

我有四位DJ同事已轉型到網上娛樂平台，而另外某些同事也跑到其他新媒體平台工作。至於我也跟一個老闆做工變成有六個老闆支持，而且也是娛樂圈的推廣工作！雖則仍然要努力，但至少糊口也不難，這也已經成為一個

萃神乾坤

四時花物

無端端颯起八號風球，在家讀川端康成的散文，有篇叫《日本美之展現》，寫於一九六九年。川端一開始就說：「我詢問一個前來日本學習日本文學的意大利人：『你對日本最深刻的印象是什麼？』」他即時回答說：就是感到「綠意盎然」。他這麼一說，我覺得比起意大利和西方各國來，日本的確是綠意盎然……世界上再沒有像日本的綠色那樣豐富多彩、千姿萬別、纖細微妙的了……不僅是花草樹木，山川海濱的景色，四季的氣象也是如此。在這種風土、這種大自然中，也孕育着日本人的精神和生活、藝術和宗教。」

上饒，夏天吃瓜、冬天吃疏菜、和當造的水果；另外就是穿衣，但我轉季時，也只會問身邊的女友：今年歐洲流行什麼？而鮮會抬頭看看樹木花卉，才決定穿什麼的。於是再看《京都藝妓傳承300年之服務智慧》一書，作者岩瀨奈津代曾是京都牌藝妓，她談到如何把季節元素引入服務。原來除了和服，藝妓頭上的花簪，也會以四時花朵和植物為範本設計造型，每月更換花簪款式：一月是松、竹、梅，二月是紅白色梅花，三月是油菜花、桃花，四月是櫻花，五月是菖蒲、紫藤花，六月是繡球、楊柳和石竹，七月用扇子和祇園祭的代表物，八月是日本銀草，九月桔梗，十月菊花，十一月楓葉，十二月則用「顏見世」（一種歌舞伎每年例行活動）請帖作裝飾，周而復始。

有意思的是，她說就算對花沒有興趣的藝妓，都可透過頭上的花簪認識大自然，學得四季知識。看來藝妓的訓練，比我們的學校課程有心思。

看了這段，覺得咱們在香港簡直是白活了。四時變化、葉綠的千差萬別，於我們何干？我們最多是在八九月怨聲「熱死了」，或是在這陣子秋高氣爽時說「好舒服啊」，算是对大自然的回應。川端說的「孕育」，這兒如有的話，也夠稀薄的。港人對四時的感應？最明顯是桌

淑梅足跡

宣萱尋覓幽默感的男人

無綫劇集《使徒行者2》星期五大結局，女主角宣萱表示心情就是「捨不得」，她也希望有40集，可以多一點和卓Sir感情線的發展，可惜沒可能拍續集因為已是前傳，很多角色已經死掉，笑言除非拍古裝。近日這電視劇引起了很多人追問誰是臥底的好奇心，也回歸了當年追電視劇的一種氣氛，大家都高興資深演員回巢。

宣萱是當年五大花旦中，繼張可頤、陳慧珊、郭可盈、余詩曼等最後一人離開無綫的，就是因為不滿高層一句「打壓式」的說話，「有得加薪，妳都唔志在啦！」此話使她感覺到非常不被珍惜和尊重，她為免除供樓之苦，立即將物業賣掉，毅然離開TVB。去年，杜之克先生請她回巢，大家在電話中不及十分鐘已經傾諾了合約，這使她從26年來，除了第一份合約之外，最快的一份。感激幸運地選中了兩套很好的電視劇集，特別是《不懂撒嬌的女人》更成為自己的代表作，有信心會成為今屆的視后嗎？她說信心一半半，自己看好《同盟》的鮑起靜，「鮑鮑做戲一向都很強，我們又是好朋友，不過有得獎獎一定開心！」宣萱是美國帝國理工學院「材料工程學系」畢業，專門研究不同物質，應該到機場研究飛機，

坦白說，「我知道自己沒興趣做此類型的作品，否則一定會搞到飛機失事。現在當演員正好發揮所長，因為我的過人之處就是記憶力強，背書可以賺錢，真令人歡喜。在眾多新演員當中，我最欣賞楊潮凱，他工作非常認真，還有江嘉敏，她有我初入行的影子，笑得很開心，心直口快，非常勤力，天分高只是欠缺機會。我很樂意接拍一些帶新人的劇集，因為自己曾經也是新人，第一套《千歲情人》，多謝前輩的帶領。」

宣萱喜歡演戲，經常投入至不能自拔，正如她奪得視后的《刑事情報檔案4》，與古天樂的飛君戀最後分手的一幕，她哭到失控，停了廠也停不下來……難怪十多年來Fans都不斷夢想「宣古」兩人結合，「前兩天我又收Fans的一封信，說你的另一半遠在天邊近在眼前，哈哈，他們都被電視台洗腦了。其實我們都不是對方的那一杯茶，我們未試過，但很清楚我們是夾不到的，有些人做朋友更好，不過將來的事沒有人知，暫時我們還未click到。期望2018年電影版《尋秦記》我們再度合作，他吹哨子我便會埋位了。」

是否因初入行之時和張衛健拍拖失敗，而恐懼了和圍中人心談戀愛？「我只是相信緣分，他是一個很勤力的演員，半夜三四點也會通宵不睡看劇

■宣萱不會為求交代別人目光而結婚。 作者提供

