

劉文西百米長卷西安首展 致敬「黃土地的主人」

「心中有人民」劉文西百米長卷首展日前在西安美術學院開幕。此次展覽由中國美協、中國國家畫院和西安美術學院主辦，將通過劉文西的最新藝術力作《黃土地的主人》，全景式反映改革開放以來陝北勞動人民的精神面貌，並讓觀眾一睹享譽中國畫壇的文西風格——「劉家樣」。

文：香港文匯報記者 張仕珍 西安報道



《黃土地的主人》吸引了眾多觀眾參觀。張仕珍攝

劉文西，現任中國美協顧問、中國當代畫派聯誼會主席、陝西省文藝界聯合會顧問、西安美術學院名譽院長、黃土畫派藝術研究院院長。其繪畫代表着中國人物畫寫實風格的發展方向，是中國現代美術史上的一顆璀璨明珠。

據了解，此次展出的劉文西百米長卷《黃土地的主人》長102米，高2.1米，由《黃土地娃娃》、《陝北老農》、《米脂婆姨》、《緩坡的漢》、《麥收場上》、《喜收包穀》、《葵花朵朵》、《高原秋收》、《棗鄉金秋》、《蘋果之鄉》、《安塞腰鼓》、《橫山老腰鼓》、《紅火大年》等13個部分組成。作品熱情歌頌了黃土地人民艱苦奮鬥，開拓創新，奔向美好幸福生活的輝煌歷程，集中凸顯了黃土高原的風情文化，刻畫出陝北人民

劉文西在畫展開幕式上致謝辭。



勤勞堅韌、淳樸熱情、粗獷豪放的性格特徵。

記者在現場看到，《黃土地的主人》畫面構圖宏偉、大氣磅礴，人物生動傳神、栩栩如生，讓人切身感受到黃土地和勞動人民蓬勃向上的偉大力量。站在這組長卷前，似乎能聽見千里黃河洶湧的波濤和震天動地的秧歌腰鼓，而《麥收場上》、《喜收包穀》等畫作，又讓人彷彿置身於萬頃黃土莽原的豐收和歡欣鼓舞的喜悅幸福之中。

作為當代中國畫壇開宗立派的人物，85歲高齡的劉文西一生都在用中國畫的表現手法來謳歌勞動人民。半個多世紀來，他從未停止手中的畫筆，幾乎將全部生命致力於開拓一個濃墨重彩的「黃土文化」藝術世界。據介紹，《黃土地的主人》便是由劉文西歷時13年創作完成，是一幅集中表現、全景式反映改革開放以來陝北勞動人民精神面貌的時代畫卷與精品力作。

融入生活 將人民放心裡

在展室的入口處，劉文西的一段文字《為人民而創作》吸引了眾多參觀者。他在文字中表示，創作是艱辛的，當一個好的畫家，更是千辛萬苦的。只有畫家長期融入生活和人民相處以後，才能懂得為什麼人畫畫、怎樣畫畫。也只有把生活和人民放在心裡的畫家，才能畫出人民歡迎的作品。

在日前舉行的開幕式上，他亦表

示，自己經常受到人民的影響，尤其是他們的勤勞勇敢和樸實厚道善良。而他越是深入勞動人民，就越感覺有美感，因此，就想要通過繪畫全力以赴將勞動人民的生活描寫出來。多年來，劉文西鍾情於陝北，熱愛黃土高原的人民，並堅持扎根黃土、藝為人民不動搖。他創立和帶領的中國黃土畫派，每年都用大量時間奔赴陝北采風寫生，足跡遍佈廣袤浩瀚的黃土高原的溝溝坎坎，並與陝北老鄉結下了深厚的友誼。

中國美術家協會主席劉大偉表示，劉文西的作品始終離不開善良勤勞的勞動人民，此次展出的百米長卷反映的就是改革開放後陝北人民生活的嶄新形象。可以說，劉文西用畫筆表現中國人民、表現中國精神、表現盛世氣象，為中國畫壇作出了榜樣。



《麥收場上》部分。張仕珍攝



《安塞腰鼓》部分。張仕珍攝



《陝北老農》部分。張仕珍攝



《棗鄉金秋》部分。張仕珍攝



港人蔡騰歷時三年創作的油畫《鄉村舊事》，目前拍賣公司估價達2億元人民幣。 記者李昌鴻攝

深港藝術家收藏家聯展 港人《鄉村舊事》畫作估價達兩億元

為了向黨十九大獻禮，為了響應習主席關於「講好中國故事，讓世界讀懂中國」以及「一帶一路」的偉大號召，深港藝術家收藏家聯展由香港著名藝術家蔡騰和海外葉劍英研究會副會長、全球獨家中國特林兵博物館創始人陳勇耀擔任總策展人，展覽分藝術作品和兵博文物(珍藏品)兩大展區。蔡騰日前告訴本報記者，他花三年時間創作的油畫《鄉村舊事》，包括「春耕播種」和「秋收喜悅」，被許多人稱為「現代清明上河圖」，目前市場估價達2億元人民幣。

此次展覽用油畫、國畫、書法講述大革命時代，中國人民在共產黨領導下從勝利走向勝利光輝歷程以及新中國成立後人民的勤勞快樂生活。中國油畫產業第一人蔡騰創作的《神農頌》、《南越王趙佗頌》、《王陽明在和平》、《國父笑看江山美》以及歌頌改革開放的《神話》，用高濕油畫藝術描繪五千年中國文化的演進。蔡騰告訴記者，他1979年從潮汕轉到香港，以經營畫作和創作油畫為生，在2008—2011年三年裡，他憑藉自己對潮汕的記憶代表作《鄉村舊事》兩幅共長24米×2米的《春耕播種》、《秋收喜悅》兩百個人物栩栩如生，向世界描繪新中國五十年、六十年、七十年代農民的勤勞樸素快樂生活，用「蔡騰印象派」獨特藝術手法描繪了保存着五千年中華民族優良傳統，五千年的鄉村文化，獲國際藝術界好評，德國藝術教授評價「這兩幅具有世紀紀念意義的巨作是世界文化瑰寶」，國內外藝術評論家、傳媒、廣大觀眾評價《鄉村舊事》是「現代清明上河圖」、「未來國寶」。他透露，目前，市場有拍賣公司對該兩幅畫估價：總價已達2億元人民幣。與此同時，中國著名油畫家符冠冠、閔明、王勇、謝培吉、張書龍、吳欽文，著名國畫家高金仙、方岱女、肖婷等也創作一系列感動世界，講好中國故事的正能量藝術作品。

在《中國故事》特林兵博物館(珍藏品)展區，「長城雄風」吸引了眾多的參觀者，備受矚目。原蘭州軍區司令員李乾元上將，原廣州軍區副司令員周玉書，原廣州軍區副政委王同琢中將及7位少將、11位大校和1,000餘家企業代表參觀了主題展，對「葉劍英和中國特林兵史跡圖片展」給予了高度評價。最近，兵博創始人陳勇耀赴京，將部分珍藏史捐獻回葉劍英故居保存。

本次展覽挑選了該館拯救和保護的珍藏的數千件文物和攝影史料、作品，講述中國特林兵(中國人民解放軍林業工程部隊)在葉劍英(華南墾殖局局長)秘密指揮下，執行黨和國家、軍隊的「3道」最高秘密使命，帶領萬百墾殖大軍，在廣東(海南)、廣西、雲南墾區，打破帝國主義封鎖，突破世界植膠禁區，改寫世界植膠版圖和膠膠資源格局，開創中國橡膠大國強國艱苦卓絕的英雄故事。

文：香港文匯報記者 李昌鴻

指揮家姚笛「跨界」禪意書法巡展

年逾八旬的著名指揮家姚笛先生，近日終於圓了年輕時的夢——自十六歲開始研習書法的他，舉辦了人生中第一個書法個展。「大音形遠——姚笛書法展」周末在國內的書畫殿堂上海朵雲軒開幕，展出姚笛近年來創作的書法作品近百件。音樂家辦書法展實際上並非新鮮事，正如出席開幕式的上海書法家協會副主席戴小京所言，中國傳統文化中並沒有專門的書法專業，文人音樂家擅長書法者不少。但姚笛的書法作品則更融入了他多年對於佛學研究的心得，頗具禪意，觀之能使人放鬆、安定、止息雜念。

父女接力樂壇知名

姚笛和女兒姚珏都出生於上海，又在香港出名。上世紀六十年代開始，姚笛的指揮藝術便響滿海外。他在上海電影樂團工作時，先後為百餘部影片音樂配音，其中在膾炙人口的電影《巴山夜雨》、《喜盈門》、《城南舊事》的配樂擔任指揮，連獲第一屆、第二屆和第三屆中國電影金雞獎

的最佳音樂獎。八十年代他赴香港發展，多年奮鬥後又成為成功的企業家並熱心公益事業。現在矗立於香港大嶼山的香港寶鼎、置放於澳門媽祖天后宮前地的澳門寶鼎，都由姚笛和他創辦的姚氏企業贈送。姚笛之女姚珏更是被港人視為驕傲的小提琴演奏家。多年來，父女二人一直致力於滬港文化交流工作，多次促成了兩地藝術界的交流和演出。

本次展覽開幕式也邀得不少滬上的政界、商界、文化界人士參加。原中宣部常務副部長龔心瀚、原上海市副市長劉振元、上海市書法家協會副會長戴小京先後致辭，姚珏也代表父親和家人致答謝詞，並表示還將為推動兩地文化交流多作貢獻。

跨界修習精研「定」「慧」

姚笛先生告訴記者，自小接受中國文化的浸潤，書法是他音樂工作之餘最大的愛好。年輕時常臨二王，退休後，時間富餘了，讓他有更多機會筆耕。其實音樂和書法有相通之處，如兩者都需要嚴謹，都需要創意，都需要凝神靜氣，也都兼具氣勢磅礴和精工細作之美。另外，因為學習了佛學，他不由自主也將佛教文化的心得，特別是其中的禪意文化



姚笛接受記者採訪，暢談在音樂、佛學和書法之間「跨界」的心得。張帆攝

融入筆尖。戴小京表示，姚笛的書法作品分為三部分，佛學經文、名人名言和大幅字。其實禪文化是中國對於「定」、「慧」的領悟，並非佛學獨有。也有書法界行家評論說，姚笛的書法總體給人的審美感，是相當工整精細的，具體地說，是運筆相當細膩，結構相當嚴謹，行款相當整齊，風格相當溫潤，而之中又不至於對比和變化。欣賞姚笛的禪意書法，就如欣賞他指揮的那些音樂，婉轉輕盈，令人放鬆、舒緩、寧靜和陶醉。龔心瀚也表示，書法是無聲的音樂，音樂是無形的書法，音樂指揮藝術和書法藝術的互動融通，也不斷昇華了姚笛的藝術想像力和創造力。

據了解，本次展覽也是姚笛書法世界巡展的第一站，接下來還計劃在北京、香港、台灣地區展出。 文：香港文匯報記者 張帆

鋼筆水彩還原千年小籠之鄉

上海的小籠包是港人非常喜愛的美食，但很少有人知道，美味的發源地——上海嘉定南翔鎮，是一個有千年歷史的古鎮，而南翔鎮所屬的嘉定，也是在明年迎來建縣八百周年。近日，五十餘件由著名畫家張安模歷時多年寫生創作的鋼筆水彩作品正式在南翔對外展出，藉着上海旅遊節南翔小籠文化節的平台，更多的海外友人第一次認識到千年小籠之鄉深厚的文化底蘊。

南翔古鎮距今已有一千五百餘年，早在梁天監四年(公元505年)建成白鶴南翔寺，因寺得名。後又建成五代磚塔——雙塔、南宋抗金名將韓世忠留下的烽火墩——鶴棧山、明代建造的園林——古猗園等等。在此次張安模的畫展上，諸多坐落於嘉定南翔，此前不為海外熟悉的文化遺產一一呈現在大家眼前：建於五代的南翔雙塔是展覽的「招牌」作品，被懸掛在進門處，之後，跟隨着畫家的指引，觀眾逐一見識到了南宋時期修建的「秋霞圃」、明代的「南翔八字橋」、宋代的「嘉定法華塔」、「嘉定孔廟」、清代為了紀念歸有光建造的「震川書院」……此外，還有更早始建於三國時期的「安亭菩提禪寺」、明代文人李流芳留下的「檀園」、清代的「當湖書院」等等。

張安模本人出生於嘉定，師從哈定、孟光。作為高級編輯的他先後擔任解放日報攝影美術部主任、上海市美術家協會理事、上海硬筆書學會會長、中國美術家協會會員。在半個多世紀的繪畫生涯中，他創作出版了數百件作品，有不少被中國美術館收藏。此外，他還曾為國家郵電部設計

著名書畫家黃阿忠(右二)為張安模(右一)工作室題詞「滿園承德」。 張帆攝

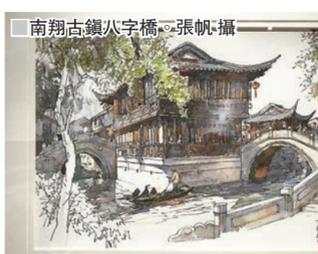


發行十餘套郵票。

著名文藝評論家毛時安介紹，幾乎所有畫家都有過鋼筆水彩畫的經歷，但是大多數只視之為創作前的準備素材或創作之餘的遣興節目，唯有張安模一腔鍾情，當做一生的追求。經過多年探索，他在鋼筆水彩畫上也摸索出個人獨到的理解和心得，形成了一套極為完整的技法和畫法。特別是獨創了有色「彩」和無色「白」的結構性對比。「白」是空曠、是高牆、是天空。最為出色的是「白」處理過的水面，亮得純淨、耀眼。頗有嘉定的山水畫大家陸澹少宣紙上對天水的特殊處理之風。「這使他的鋼筆水彩畫達到了一個相當的藝術高度。使這個原先不起眼的美術小長草長成了參天大樹。」

值得一提的是，此次畫展的舉辦地是新成立的張安模工作室。這處被命名為「德園軒」的工作室，位於南翔的槎溪河畔，由三間粉牆黛瓦的仿古建筑組成，周圍綠樹環抱。軒名由著名書法家陳鵬舉題寫，同時在此揭幕的還有「上海硬筆書學會南翔寫生基地」。

張安模表示，在家鄉開一個工作室也是一個契機。一方面，鋼筆水彩畫是雅俗共賞的，是比較具象的，比較容易看懂，希望能藉此推廣鋼筆水彩畫。另一方面，也希望志同道合的、熱愛繪畫的朋友前來交流。他還特別介紹，德園軒所展出的這些作品，是為明年紀念嘉定建縣八百周年而作的先期準備，將全部捐贈給當地政府和有關機構。 文：香港文匯報記者 張帆



南翔古鎮八字橋。張帆攝



手抄《心經》。張帆攝