



Invader再度「侵略」香港 街頭藝術「商業化」?

一直隱姓埋名的Invader 絕大部分時間是在未經當局批准下完成作品，而這種非常個人化的大規模藝術練習，就如同另一位法國藝術家Guy Debord以心靈地圖(psychogeographical)為本的實驗。他以創作受經典電子遊戲《Space Invaders》(太空侵略者)啟發的「像素化馬賽克」作品聞名國際，自1998年起，他已於全球60多個城市放置其作品。Invader於2013年首次來港，在本地街頭放置一系列為人熟悉的大眾文化標誌，如美國70年代的卡通功夫狗《Hong Kong Phooey》、電子遊戲《食鬼》和知名漫畫人物《大力水手》為藍本的馬賽克作品。

發佈最新侵略新指南

《New Mosaics of Ravenna》是Invader第七度出版的「侵略指南」(Invasion Guide)，形式好比《米芝蓮美食指南》，是繼成功「侵略」巴黎、洛杉磯、倫敦、羅馬、邁阿密及香港後的又一創舉。全新的指南讓讀者恍如置身於意大利拉文納市(Ravenna)，展開一次難忘的旅程。拉文納位於意大利北部，該地以保存完好的五、六世紀古基督教(Paleo-Christian)馬賽克藝術傑作聞名，與Invader簽名式的馬賽克藝術不謀而合。一如以往的「侵略指南」，Invader亦為《New Mosaics of Ravenna》推出25本限量別注版，製作別樹一格的馬賽克封面，使之成為獨立的收藏品，並在Over The Influence展出。

據悉，馬賽克封面上的圖案與Invader「入侵」拉文納的圖案一樣，源自早期拜占庭藝術(Byzantine art)的圖像，Invader的經典系列太空侵略者(Space Invaders)以及其標誌性人物，如《星際爭霸戰》(Star Trek)中的角色。另外，Invader主要用到藍、白、金三種顏色。藍色代表

當代街頭藝術先驅、創作靈感來自第一代電子遊戲8位元美學的馬賽克藝術作品而聞名全球的Invader在九月時再次「入侵」香港。同一時間，位於荷李活道畫廊Over The Influence亦配合是次「侵略」，發佈Invader新書《New Mosaics of Ravenna》的25本別注版。曾經表示作品被香港本地清潔工鏟除而覺得很諷刺的Invader不但再接再厲「入侵」香港，近年也開始被愈來愈多畫廊代表鍾愛，作品亦屢屢在拍賣行拍出幾百萬的高價。街頭藝術，應該走進受商業世界法則束縛、展出高雅藝術的正規畫廊嗎？Invader的熱潮又能否間接帶動對本地公眾藝術的興趣？

Invader在午夜時分開展侵略活動，金色代表教庭，好比帝后專屬的絢麗皇室刺繡，而白色則是西方重要的和平象徵。

展覽吸引Invader大量粉絲

回憶Over the Influence與Invader合作的緣起，Over The Influence畫廊經理Piotr Swies表示那是始於兩年之前。「當時我們畫廊被介紹去認識Invader，我們很喜歡Invader的作品，他也很喜歡我們畫廊專注與創作都市環境概念作品的定位，所以我們就開始了合作。」

被問到9月之前Invader事前有沒有通知他們自己即將第三次「入侵」香港，Piotr Swies表示自己和普羅大眾一樣毫不知情。「我們也是從Invader的手機應用程式上其他粉絲「打卡」的照片才發現Invader又「入侵」了香港。這就是他的作風吧，事前從來都不會告訴別人他的行蹤。我們最後靠自己大費周章才把他這次入侵香港的新作品找到。」

作為Invader的全球代理畫廊，Piotr Swies透露很多收藏家對Invader的作品都很有興趣，包括這次展覽在內他們總會收到大量的查詢，考慮到Invader只是「入侵」了香港3次，Invader已經累積了這麼多的愛好者，已經是一個很不錯的成績，不過他希望Invader未來會有更高的曝光率。另外，不少人一定很好奇Invader創作在街頭上作品



Over The Influence畫廊經理Piotr Swies

如何可以被「轉移」到畫廊或拍賣行出售。Piotr Swies解釋：「當Invader『入侵』街頭後，他都會同時創作一幅和街頭那一幅大小、外觀完全相同的作品以供出售。」

很多人也認識Invader的作品，但不知道他有一本「侵略」指南，Piotr Swies解釋這本指南的價值：「Invader在互聯網年代以前已經開始『入侵』世界各地，當時不像現在只要上網就可以得知Invader作品的大概位置，這些指南就是當時最齊全的Invader寶鑑，所以很有歷史和收藏價值。加上Invader在指南封面上創作他簽名式的藝術品，並且每一件都是獨一無二，使這些指南也具備了藝術價值，成為獨立的藝術品。書中也講述了Invader使用了何種工具『安裝』藝術品到侵略地點，以及他多年來經歷過的困境等等。」

街頭藝術與商業的矛盾

不過，始終有人認為街頭藝術不應走進商業畫廊，在畫廊供人慢慢欣賞的街頭作品已經不再是帶快閃性質的藝術品，違背了街頭

藝術的原意。

但Piotr Swies認為，街頭藝術由誕生至今已經有好一段時間，藝術價值和社會價值早被得到認可，因此很應該被官方的藝術機構、畫廊等得到適當、具持續的記錄、認證，讓這種藝術可以在街頭以外進入正規的藝術史中，妥善地傳承下去。尤其是像Invader這種重要的藝術家，本身就有一群龐大的支持者，他的作品進入正規畫廊就有更大的意義。

Piotr Swies同時認為街頭藝術可以擔當大眾文化與高雅藝術之間的橋樑。「畫廊的藝術對很多人來說始終有點可望而不可及，相反，街頭藝術就比較大眾化一點，很多街頭藝術家，包括Invader，都非常有名，作品為人所熟。當他們的作品在畫廊展出時，反而可以吸引很多平時不敢走進畫廊的人欣賞。當他們在畫廊中看到這些熟悉的作品時，往往表現得很雀躍，不忘打卡一番。」

本港著名街頭塗鴉藝術家曾昭祖(Uncle)得悉Invader入侵後也接受了香港文匯報訪問。

他不反對街頭藝術進入畫廊。「街頭藝術家、塗鴉藝術家也是人，需要維生，就像醫



Invader的官方手機應用程式可以「打卡」。

《星際爭霸戰》(Star Trek)角色



拜占庭藝術(Byzantine art)的圖像

生救人也有人工，但不會因此被叫作商業醫生，或者被指責違背醫生救人的原則。因此街頭藝術創作和商業是可以並存。而且，街頭藝術並非只有非法和快閃。」

另外，被問到Invader能否幫助大眾更了解塗鴉或者其他公共藝術，Uncle則說雖然Invader名氣很大，但他自己對於Invader沒有特別偏好，反而希望大家多關注本地很多出色的街頭藝術家。「Invader只是世界上千萬個街頭藝術家其中一人。其實二十年前香港已經有他的作品，但那時候有多少人知道？大眾對街頭藝術的認知都是來自媒體報導上，要不是近年很多人報道他，香港應該沒有什麼人認識他。除了外國人，我更希望大家了解本地街頭藝術家，很多人一直在努力，不少甚至早已踏出國際，但都只在外國受到重視，反而得不到本地大眾的支持。」



香港塗鴉大師UNCLE(曾昭祖)。

兩意大利攝影家KC100 開展葵涌上班可日日睇展覽



Valentina Loffredo與她的攝影作品合影。

日前，為慶祝本年度美麗意大利文化節(Bellissima Italia)，KC100聯同Novalis Contemporary Art Design合辦的居港意大利攝影藝術家Valentina Loffredo與Enrico Gill的攝影個展於葵涌的KC100藝術空間揭幕，展覽由即日起至11月15日免費開放。香港中華廠商聯合會會長李秀恒、意大利駐港總領事廖安道(Antonello De Riu)、香港設計中心行政總裁利德裕及香港經貿商會總幹事彭少良等嘉賓出席揭幕禮。

李秀恒致辭時表示，可以「日日上班，日日看展覽」，他感到非常雀躍，並讚賞意大利的文化藝術和品味。而廖安道則表示自己很欣賞李秀恒對藝術的熱情，感謝他旗下的KC100對是次展出的支持，並期望「美麗意大利」可以促進香港與意大利的文化交流。利德裕則是次活動是特區政府賀香港回歸祖國20周年的國

際文化活動之一，而此前特首林鄭月娥在施政報告中有不少具體支援文化和創意產業的措施，因此他對香港文化、創意和設計的前景感到很興奮，期望將來有更多類似文化交流活動，並特別推介即將舉辦的年度設計界盛事「設計營商周」。

Valentina Loffredo當上全職媽媽後開始接觸攝影，其作品上載到社交媒體Instagram後於短時間內吸引超過80,000位粉絲，並得到國際媒體、公眾和藝術界人士的注意。她的攝影作品系列《As For Me, I'm Very Little》帶超現實主義色彩，一些表面看似宏大的事物卻被呈現成微不足道，但看似不起眼的事物卻充滿了驚喜，因此她所有攝影作品都不能用一般理性



Enrico Gill與他的攝影作品合影。

像力和創意去閱讀。正如她作品標題所示：她(Valentina)非常渺小(Little)，用充滿好奇及開放的目光去觀察這個大世界。

她介紹自己一幅用鳥瞰角度攝下游泳池眾生相的照片時告訴香港文匯報記者，相片中的泳客非常渺小，但在與大環境的互動中又充滿無限可能。而且雖然是一張攝影照片，但看起來又像一張印象派油畫作品。「因為光線折射在



右起：Enrico Gill、利德裕、廖安道、李秀恒、Valentina Loffredo、兩位Novalis Contemporary Art Design代表。

邏輯理解，而需要是用孩童的想像力，所以有點鏡花水月的感覺，看起來更加超現實。」

Enrico Gill自學成才，擅長用黑白攝影捕捉景色。此次《Threads of Light》系列的作品他以交疊的層次及條紋去營造畫面淺景與遠景之間的距離感及畫面整體的明暗對照，活像一幅幅巴洛克式畫作。此外，他的作品都以香港街頭為題材，並在攝影作品中捕捉城市的變化，尤其是破壞與重新之間的過渡階段，巧妙地呈現出香港這個城市活力四射，時刻在變化的特質，充滿了詩情畫意。

文、攝：陳添添