

# 熱愛書法未忘初衷

## 孫曉雲：書法不能在這一代丟失

孫曉雲——一個對於江蘇省、甚至對於中國書法界，都是極為重要的名字。視寫字為「女紅」的她，自三歲起開始學習書法，自此與書法結下不解之緣，在書法界深耕六十載，對各種書體都有深刻獨到的見解。其扎實的功底及鮮明的個人書法面貌，使她成為當今書壇的領軍人物之一，更曾獲得中國書法最高獎「蘭亭獎」、「藝術獎」等。最近，適逢香港回歸二十周年、中國建國六十八周年及香港江蘇社團總社永久會址啟用，孫曉雲特意帶同近年創作的書法作品四十餘幅到港展出，既是江蘇與香港兩地的書法交流，也是她對香港回歸的一份獻禮。 文、攝：香港文匯報記者 朱慧恩

在當天書法展覽的開幕禮上，席上嘉賓之一、江蘇省副省長陳震寧形容孫曉雲的書法為「靈動俊秀、自成風格」，並向在場人士分享了一件趣事。話說他當時在一個公開場合上，因當時有孫曉雲的作品在場，然後他自豪地向來自各地的人士表示：「這是我們江蘇的一個女書法家寫的，你們那裡有嗎？」然後在場的人士打趣說：「我們那裡什麼都有，就是沒有這個（孫曉雲）。」逗得在場的人大笑，而孫曉雲在書法界上的地位亦可見一斑。

### 讓書法走進生活

是次展覽名為「書法有法——孫曉雲書法香港特展」，而「書法有法」則是取自孫曉雲於二零零一年出版的著名書作《書法有法》。據孫曉雲介紹，「是次以『書法有法』為名舉辦的書法展，匯集了個人書法的精品，此次香港特展的作品源於其新近創作的數十幅代表性作品，兼具真、草、隸、行多種書體，而內容方面除了有詠香港、頌江蘇的作品外，也有中國歷代的名言與詩作，此外，還有與我的生活有關的作品，例如讀書筆記、信札等，很生活化。」「我的理念是中國傳統書法不僅僅是唐詩宋詞，而是要走進每個人的心裡、走進每個人的生活裡。」

在訪談過程中，孫曉雲特意提到她其中的一件作品——《桃花扇》。早前崑曲劇目《臨川四夢湯顯祖》在港上演，為江蘇省慶祝香港回歸二十周年系列活動之一，而是次展出的《桃花扇》，則是孫曉雲特意為了配合崑曲的演出而寫的，「崑曲是江蘇戲曲的特產，所以我特意寫了《桃花扇》配合崑曲的演出。」孫曉雲說。

### 熱愛書法不忘初衷

生於書香門第的孫曉雲，自三歲起開始執起毛筆，自那時起，寫書法已成了她生活的一部分。「當時沒有人逼我，就是單純的喜

展覽開幕當天，多位重量級的嘉賓出席捧場。朱慧恩攝



書法作品以不同的形式展示，很具美感。

歡，小時候每天都會寫字，喜歡的時候就會不自覺地寫，我記得兒時發燒躺在床上休息，只要好一點，我立刻想到的就是我要寫字。」對於孫曉雲而言，寫書法已成為她快樂的泉源，成了她精神的補給站。不論是孩童時期，還是現在已經在書法界上打響了名堂，孫曉雲自言每天只要有空，便會拿起毛筆寫字，寫什麼內容，則隨心所欲。孫曉雲笑言由童年時開始寫書法，直到現在為止，所寫的紙可以裝滿火車廂了。多年來，孫曉雲對書法的熱情始終不減，對於她而言，那份從不熄滅的創作熱情，就是單純地源於她對書法的熱愛。「有熱愛，才有熱情，有喜歡，才有成果，所謂不忘初心，就是不忘最初喜歡它的心。」

近日，孫曉雲的手書小楷《中華國學德育經典·四書合輯》出版了，這是她花了三年的時間陸續寫成《大學》、《中庸》、《論語》、《孟子》，近七萬字。「《四書》是對中國人影響最深遠、流傳最廣的文化經典，也是最具有中國傳統文化色彩的典籍。



孫曉雲同時帶來她的書法名作《書法有法》。朱慧恩攝

要了解中國文化，必須從這些經典入手，方能獲得源頭活水。」除了上述的最新作品外，孫曉雲在二零零一年出版《書法有法》，出版至今已十六年了，總共印了二十三版，對於她，甚至對於整個書法界，也是一部不可多得的作品。「《書法有法》這本書，主要說明莊子的請循其本。我們要繼承



在是次「書法有法——孫曉雲書法香港特展」中，孫曉雲帶來數十幅作品與大家見面。朱慧恩攝

孫曉雲書法作品。

一個傳統文化，一定要回到它的源頭，飲其流者思其源。繼承傳統文化，是需要有法度的，要有不忘初心的精神，我們要回到源頭尋找它的熱情，尋找他的法度，尋找它的精神。」

### 推行書法普及教育

很多人會視書法為藝術，而在孫曉雲眼中，書法絕不僅僅是藝術，其書寫過程更是一種對中華民族歷史的深刻認知。可惜，這塊中華民族的瑰寶，正受到前所未有的磨蝕。在智能手機與平板電腦當道的年代，我們習慣以打字代替書寫，正如孫曉雲所說的：「不要說毛筆了，現在連鋼筆也不寫了，基本上就是進入了無筆無紙的年代。」可見，科技對傳統書法衝擊之大，是無法估量的。

孫曉雲不諱言現時的社會確實非常殘酷，無可否認，我們正面臨着中國漢字書寫被淘汰得非常厲害的時代。在孫曉雲看來，如果一個中國人連文字都不會寫，所牽涉的也就是漢字生死存亡的情況，涉及的更是國家文化安全的問題。「當我們拿起毛筆書寫，所寫的就是整個漢字形成的歷史，我始終認為書法是在中國人脈當中，是有基因的，也是割不斷的。」孫曉雲說。

談到要如何解決該問題，孫曉雲認為有必要在學校裡推行普及性的必修課。「年輕人從小就必須學習寫字，我們每天都在使用漢字，那就不妨把書法列入必修課，而不僅僅是作為一個選修課。」「我想在推行書法學習的過程中，必須要認清眼前的危機，並強調它的重要性，同時也要喚起大家對書法的興趣與認知，讓年輕一輩明白到寫書法所帶來的快樂與滿足。書法的歷史源遠流長，是我們的祖宗留下的文化瑰寶，不能在我們這一代掉失。」她說。

孫曉雲特意為崑曲表演而創作了《桃花扇》。



李福華不僅是藝術家，還走在時尚前端。

# 雕塑家李福華 與時俱進的藝術創作



Mars Meets Venus

李福華的studio像展覽般擺放了許多雕塑作品。張岳悅攝

藝術家李福華 (Aries Lee) 不僅精於雕塑，還擅長設計製圖工作，作品效果圖不必假人之手，另還對時裝潮流頗有研究。在他眼中，從事藝術也應與時俱進，50歲之前的雕塑全部自己落手落腳去做，50歲之後則充分利用先進電腦技術設計，也將過去未曾嘗試的創作一一實現。

訪問Aries在他位於觀塘的studio，偌大的空間像展覽般擺放了許多雕塑，有他自己的，也有其他藝術家的作品，而此次參展置地公司主辦的「重聚」藝術展覽的兩件雕塑作品也在其中，分別是《混合體》(Mingle of Shapes)及《男與女》(Mars Meets Venus)，作品並不遵循中國傳統的對稱模式，而是追求帶給觀眾新鮮的感覺，「刺激觀眾的大腦思考，再與作品重新對話。」

原來今次參展「重聚」的藝術家早於1985年便參加了慶祝交易廣場落成啟用的首場雕塑展覽，30多年後置地公司再次邀請其中9名雕塑家，挑選共26件標誌性作品，在交易廣場中央大廳「重聚」展出，展覽由本月24日起至11月16日。

### 赤子之心做原創

聽Aries講話，總能感覺到時刻興奮的精神，說到興奮的地方不由得手舞足蹈起來，而

他的雕塑作品如其人一樣充滿變化，從不同角度望過去亦有不同體會。甫見面，他便展示起自己過往作品的相片，有實景也有電腦設計圖。他表示：「過去要學最好的藝術只能去外國，現在打開電腦便可以了解世界。」

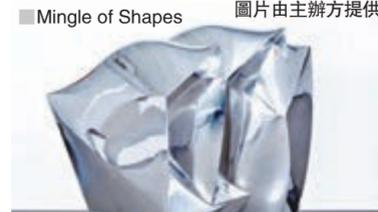
Aries的雕塑融合了傳統和現代技法，展現了歐美現代主義思想及中日傳統文化精神，他的作品曾獲頒東京國際工藝獎及香港藝術中心壁畫比賽一等獎，代表作陳列於香港會議展覽中心、三藩市歐化中心、澳門壹號廣場及上海環貿廣場等地。他的創作從不「參考」別人的雕塑作品，一切都由點、線、面的基本功開始，創作出無數充滿魅力的雕塑。「創作前，我什麼都不看，也從不刻意尋找靈感，靈感都是由自然而生，靠直覺，也要保持一顆赤子之心。」他表示自己並不會多看別人的雕塑，這樣作品就不會有別人的影子，同時他也不在乎別人的模仿，只求自己做得更快更好。

### 運用電腦三維創作

李福華1943年出生在香港，1969至1971年於日本國立東京藝術大學取得藝術學士及碩士學位，專研金工工藝，「我當時不是為了學習日本的知識，而是要吸取全世界最精華的事物。」隨後在德國杜塞道夫藝術學院修讀雕塑。讀完書的他並沒有即刻從事教職，而是先

在車房工作了5年，回憶起那段經歷，他說：「那時的我好蠢，以為自己的作品夠好便會有機會，並不懂得去推廣作品。我做人奉行中庸之道，只是每一天不斷努力去做，而並不需要做到最高的位置，我到現在一本畫冊都沒有，也不需要以畫冊的形式去證明自己是藝術家。」1977年至1985年間，他任職於香港中文大學，其後在日本及美國三藩市開設工作室投入創作。而現時的他常於香港和日本兩地間奔走，也在美國三藩市的工作室利用電腦三維創作，把澎湃的創意幻化成無數的電腦檔案，表達出融匯中西古今意念的作品。自稱「graphic做得好靚，photoshop用得好好的」他，很多雕塑作品都是先以電腦設計，再用金屬鍛造而成，點、線、面的巧妙運用使作品在不同的觀賞角度都可以呈現出不同的形態。

文：香港文匯報記者張岳悅 圖片由主辦方提供



Mingle of Shapes