



電影中出現旺角街頭的畫面。

《人造天劫》旺角天崩地裂

導演甸特夫連：反思人類與地球的關係

科學發明為我們生活帶來無限便利，但如果落入不法之徒手上，就有釀成天災浩劫的危險。日前在港上映的《人造天劫》(Geostorm)正是一部描述控制地球氣候的衛星被利用的科幻狂想曲。導演甸特夫連(Dean Devlin)在訪問中表示，電影中的太空場景都是搭建出來，而非用電腦畫成，增加真實性，並希望拍一部全球性的電影，在娛樂以外也能讓觀眾反思人類與地球的關係。



占史杜哲斯(左)在片中愛上由艾比康尼殊(中)飾演的特工莎拉。



《人造天劫》是《天煞地球反擊戰》編劇及監製甸特夫連首部執導的長片。

電影講述全球領袖在連場史無前例的自然災害襲擊地球後，決定攜手創建一個精密的人造衛星網絡 Dutch Boy，去控制地球氣候，確保人類的安全。可是，本意保護地球的系統卻落入不當的野心家中，把它變成武器，開始攻擊地球，引起人類從未遭遇過的致命天氣模式：阿富汗的沙漠下起大雪和降冰，香港的街道地下燻燒，印度受颶風吹襲等等。美國政府在系統崩壞造成更致命的破壞前，尋求了發明這個圍繞地球「安全網」的工程師積佳羅辛(謝拉畢拿飾演)協助。這位之前被禁止再參與計劃的科學家，回歸嘗試拯救地球和挽回自己的聲譽。

6歲的愛因啟發靈感

導演甸特夫連透露，這個故事始於他當時6歲的女兒叫他解釋氣候改變。他說：

「她天真地問我為何不建造一個機器去解決問題，這個問題啟發了我去想，如果我們真的建造了這樣一個機器會發生什麼事，要是出了大錯會怎樣？要是我們耽誤了很久才處理極度的氣候轉變？要是我們不處理呢？我們能否真的能夠創造這樣厲害的機器去控制全球的氣候？又如果機器違抗命令，我們又會怎樣做？」

導演甸特夫連此前製作過《天煞地球反擊戰》等經典大片，對於類似題材得心應手，所以他處理全球暖化這個題材時，他很快就想到為這個大家都熟悉的題材帶來新構思，將故事設於政治角力中，並加入「不自然」的自然災害。在選角上，他又起用了多國演員參與演出。電影的演員陣容包括：蘇格蘭出生的謝拉畢拿、來自美國的占史杜哲斯、澳洲籍的艾比康尼殊、墨西哥的Eugenio Derbez、羅馬尼亞演員阿歷山特娜馬莉亞拉娜及美籍華裔的吳彥



吳彥祖再次演出荷里活大電影。

吳彥祖見證天災氣候

對香港觀眾來說，相信電影其中一點最特別的地方就是有吳彥祖參演，以及片中旺角因天災而天崩地裂的場景。吳彥祖在片中飾演駐香港的 Dutch Boy 專家。他身處旺角，親身見證天災氣候在旺角街頭造成的極端破壞，也是第一個發現系統出錯的人，並極力嘗試警告美國當局他的發現。

祖等等。「我在第一次選角會議時提到全球暖化是全球性的問題，所以找來不同國籍的演員演出，希望拍出一部代表全世界的電影。」

場景使謝拉畢拿驚嘆

為了加強電影的真實性，導演甸特夫連還讓製作團隊參考了真正的國際太空站，考慮角色怎樣呼吸，空氣中的粒子會怎樣，並取得NASA(美國太空總署)的支持，幫助製作團隊了解身處太空的真實狀況，更在製作初期幫忙檢視電影的設計和佈景。最終，戲中搭建出9個大型國際太空站場景，由72個部分組成，設計採用了快速成型法，大量製作了2萬個小鈎去扣緊飾板。甸特夫連說：「每次踏入片場都會覺得很神奇，又有點恐怖。當我走進美術總監設計的太空站，都會覺得很厲害。場景完整地搭建好，令人迷失於場景

當中，以為自己真的去了外太空。場景比飛機更大，你會以為那裡可以容納5,000人，在與世隔絕的地方耗上幾個月。這個場景令演員更投入到情景中。」謝拉畢拿同意道：「我以為大部分場景都會以CG完成，但他們搭建的場景實在太震撼。當我走進太空站的佈景，看到那樣大型和細緻的太空艙和指揮室後，令我驚歎不已。」

最後，甸特夫連表示故事根據現有和即將推出的真實衛星技術，反映科學如何造就和影響氣候，在娛樂以外，也希望帶出有意義的訊息。他說：「對我來說，娛樂可以純粹是娛樂，不一定需要有人當頭棒喝的深意。但我認為如果你真想要傳達訊息，透過科幻電影去傳遞會更震撼。我希望可以帶給觀眾穿越地球，遠征太空，猶如坐過山車的刺激歷險，令他們享受之餘，也會喚起他們對地球的關注。」



美國總統安德魯帕瑪由安迪加西亞(左)扮演。



謝拉畢拿(左)是本片的第一男主角。



甸特夫連讓製作團隊參考了真正的國際太空站。

偽裝與鑲嵌 —— 《獵殺星期一》

「獵殺星期一」，乍看之下總覺得是一單打工仔的心聲，原來是個奇情有趣的故事。

全球人口過盛，因此政府強制實施一孩政策，多出的嬰兒需要被急凍，等待他日問題解決了才能重見天日。偏偏基因出錯，人類出現多胞胎的機率愈來愈高。在這個背景下，出現了七胞胎Monday到Sunday。七姊妹為苟且偷生，只好十多年來共用同一個身份——Karen Setman。誰不知有一日Monday突然消失，打亂了七姊妹的陣腳。

這套《獵殺星期一》(What Happened to Monday)讓人想起不久前上映的法國電影《分裂性遊

戲》，兩者都是從孿生姊妹之間的複雜情感開展故事。對於世上另一個我，甚至是六個我，定必愛恨交纏，的確是個可以大做文章的好題材。不過很快便能發現這兩套電影其實非常不同，《分》着重虛幻的分裂妄想和心理變態，屬偏鋒之作；《獵》則最終還是回歸陰謀和復仇等商業片套路。

事實上就商業片而言，《獵》算是豐富精彩，緊張刺激。只是如此有趣的佈局，其實大有本錢繼續追問「我」到底是誰，「我」相信什麼，又怎麼從來沒有被愛過。可惜緊張刺激過後，始終沒有讓人看出個深意來。

何容易？在這個問題上，《獵》的劇本頗為聰明，雖然亦省略太多。露美慧柏絲(Noomi Rapace)一人分飾七角，相當有趣。誰說孿生姊妹必定相似？這堆星期一到星期日個個性格不同，卻又要共同飾演Karen這個角色，碰撞起來相當過癮。再想下去，甚至可以將《獵》視為一個關於偽裝與鑲嵌的故事。電影一再記下各姊妹的偽裝過程，甚至運用電腦幫助各人更準確地成為Karen。這種將偽裝推向極致的處理，戲劇化背後又何嘗沒有寫實之處？那堆假髮、化妝品和千篇一律的衣服，彷彿提醒着我們都不過依靠着偽裝，然後將自己鑲嵌在社會之中。是Monday還是Sunday？那又有何區別。

文：鄭文豪



露美慧柏絲一人分飾七角。



威廉迪福福演一名為家人盡心盡力的父親及外公的角色。

《我想吃掉你的胰臟》

如果生命只有一天會怎樣過？

《我想吃掉你的胰臟》(Let Me Eat Your Pancreas)睇片名，有人會覺得恐怖片，但我腦海第一時間就彈出「你的胰臟壞了」了，即病了，要「我來吃掉清除你的病痛」這個訊息，而且更想到有可能要用上一包紙巾來擦乾一小時五十五分鐘的眼淚。

不出所料，一開場不久就已交代女主角山內櫻良(濱邊美波飾)患上絕症胰臟癌，表面性格樂觀、活潑外向的她，還能跟當年無意間在醫院檢到櫻良本日記《共病文庫》的同班男同學志賀春樹(北村匠海飾)開玩笑，更希望春樹能陪伴她完成死前的願望清單……

到呢刻為止，請想想，當知道自己生命有限期，你會用什麼態度去面對？用盡自己積蓄環遊世界？放肆地食盡高卡路里美食？同最愛表白？同最親視對不起？還是安靜地躲在一角，迎接人生最後一秒？而戲中櫻良所面對的一切，通通都令她情緒變得複雜……去到電影中段，櫻良在實現清單期間，開始病發，我原本以為劇情會好似2005年播出的日劇《一公升的眼淚》，會看着病者慢慢身體變壞離逝而令我喊到變豬頭，但估唔到，櫻良出事的一幕，卻令我感到非常兀突……雖然這幕出事位出了事，不過，整套電影都有感……

睇完之後，我腦中又出現「生命不貴乎長短，而在於活得豐富、活得有意義！」這句說話，而這句名言，無論邊個年齡層，都得三思！

文：JS

BigBigChannel

——藝人求生平台



2017年，大台的重頭項目，不是《使徒行者2》或《誇世代》等任何一個節目，而是其網上平台BigBigChannel。特別當早前《香港小姐》選舉，大台亦不理會否喧賓奪主，也要硬要把那頭猩猩(BigBigChannel吉祥物)塞進表演節目中，可見他們即使掘苗助長，也要將這個平台硬銷給觀眾。這對習慣留在電視機前傳統觀眾而言，當然是可有可無；但對一眾藝人(特別是半紅不黑的)，這絕對是一個絕地反擊的好機會。

其實，BigBigChannel絕非是一個新鮮的平台，簡言之，只不過是將旗下藝人的社交媒體賬號「中央化」。反正藝人也會在facebook微博等開賬號與大眾溝通，倒不如灑水不留別人田，自設平台吸客，多一個賺錢賣廣告的渠道，對業績每下愈況的TVB來說，當然是一個不能錯過的商機。

老實說，大台畢竟是一個舊世界媒體，對網上世界的「玩法」，其實頗為膚淺。你看大台還在搞什麼麻將大賽直播，如此老套的思維，在現今的網絡文化世界中，顯然是格格不入。不過對藝人來說，這確是一個推銷自己的平台。眾所周知，大台的藝人最少有幾百人，但經常露面的可能只有一百幾十，而當中能讓觀眾記住姓名，可能只有二三十個一線演員(或一些重要配角)。愈沒人留意，便愈少機會，這種惡性循環，卻是娛樂圈的常態。像黎耀祥這種苦盡甘來的例子當然勵志，但更多的個案是長年寂寂無聞下自動消失。

BigBigChannel正好是一個讓藝人「販賣」私生活而增加知名度的渠道：你既可以「一蚊Joe」般，連老婆生仔也做直播；也可以像一些演員，為了彰顯信仰的使命感，堅持直播一些極為「超客」的內容(如讀聖經)。讓即使「跑龍套」也可以有個官方平台累積粉絲建立人氣，從而增加演出機會。甚或能賺取網民給予的虛擬禮物(據說可換成現金)，從而增加收入來源，以彌補微薄的薪金，這種「找粉絲來出糧給藝人」的做法，若能成為趨勢，大概也能增強大台留住三四線藝人的本錢。

但吊詭的是，會維持追看電視的人不諳玩法愈來愈多的社交媒體；投入社交媒體的一代，又不屑去做一個「電視精」。究竟BigBigChannel開拓觀眾來源和商機的如計算盤能否打得響？我想這是比任何一套劇集的結局更難測。

文：視撈人

《出貓特攻隊》

跨國賺錢「泰」聰明

泰國電影《出貓特攻隊》(Bad Genius)由真人真事改編自中國考生在美國SAT入學試作弊事件。上映兩周票房獲得1億泰銖，成為2017年迄今為止最高票房的泰國電影。而當中亦帶紅了男女主角及配角到海外進行見面會，之前女主角之一(比較靚女的)也到香港出席活動！



泰國電影《出貓特攻隊》劇照。

故事講述超級優等生琳(Lynn)放水幫忙好友，惹來一班富二代出錢請她幫助他們考試作弊，IQ爆棚的她想出連串超乎想像的考試作弊方法。因為一單作弊考試而寫的一套電影，原本是美國有線電視新聞網在2014年報導，當年10月舉行的SAT考試可能在舞弊行為，將推遲公佈所有中國和韓國學生的成績，而重審成績可能耗時4周，嚴重影響了學生報考美國大學的時序……

此外，有泰國考場的監考更發現有內地考生集體作弊的證據，該名監考向美國華盛頓郵報撰文說有10名考生，他們不僅坐在同一排，而且准考证號都是連號的。很顯然，這些考生的考試都是由同一個人註冊，這個人很可能來自某培訓機構；該監考還說，發現一名作弊的女考生，其手機中都是當天試題的「正確」答案，「原來，所有答案都來自當天早些時候在澳洲舉行的同一場考試。」澳洲與泰國由於有時差，某培訓機構老師為作弊者提供了答案。

SAT(Scholastic Aptitude Test)是由美國大學委員會委託美國教育測驗服務社定期舉辦的測驗，俗稱「美國高考」，是美國各大學申請入學的重要參考條件之一，每年1月、5月、6月、10月、11月及12月舉行測驗。

除了SAT之外，考生也曾因為考「雅思」(IELTS)作弊，而被集體取消成績。與SAT

不同之處就是，雅思曾在考場就爆出考生集體作弊，成績被永久不公佈甚至取消。

文：路美