

# 「最後的達文西」驚現拍場 《救世主》估價一億美元

Leonardo da Vinci  
SALVATOR MUNDI

《救世主》Salvator Mundi  
木板上的油畫  
45.4 cm x 65.6 cm, 25.8 in x 17.9 in



## 放大鏡

### 有關《救世主》的鑑定之謎

《救世主》中耶穌基督的雙手、仔細描畫的卷髮、水晶球及罩袍均保存完好，與原本的状态非常接近，作品亦保留達文西代表作一貫的非凡氣勢與神秘感，在左眼上方仍可看到達文西留下的痕跡，這件畫作曾被指是達文西學生仿畫，並一度被歸類在「複製品」範疇中直至2011年嘩然現世，至於《救世主》的鑑定過程，仍有一段古。

2007年，紐約大學美術學院修復中心的Kress繪畫修復計劃高級研究員Dianne Dwyer Modestini開始對《救世主》進行大規模修復，並決定請一組專門研究達文西的國際學者與專家進行鑑定，以就作品出處取得共識。初步修復工作於2007年秋季完成，當時參與鑒定的為來自佛羅倫薩大學、現已故的米娜·格雷戈里(Mina Gregori)及時任華盛頓國家藝術雕塑部首席策展人，其後出任倫敦國家美術館總監的尼古拉斯·佩尼爵士(Nicholas Penny)。

2008年五月底，作品移送倫敦國家美術館，直接與達文西大約在同期創作的《岩間聖母》作比對，而幾位世界頂尖的達文西學者亦獲邀研究兩幅作品，當中包括大都會藝術博物館的Carmen Bambach、華盛頓國家藝術意大利繪畫策展人David Allan Brown等人，以及「萊昂納多·達文西：米蘭宮廷畫家」展覽策展人盧克·塞森。此次各專家再度達成共識，認為《救世主》的確出自達文西之手，而且是多幅臨摹作品和達文西門生模仿之作所參照的唯一原作版本。

#### 畫作背後的線索

難得獲專家一致認為《救世主》是達文西真跡，原因諸多：簽名與草稿的關係；於溫斯勞斯·霍拉1650年蝕刻作品中發現與《救世主》一致的構圖；以及作品質量明顯勝過二十多幅構圖相同的已知作品。此外，作品的質量極為出眾，祝福手勢和頭髮更是筆觸細膩，加上其風格與達文西創於1500年的力作非常接近，進一步印證其真實性。

透過紅外線成像技術，專家還發現其他修改的痕跡，盧克·塞森指出「別處也有輕微修改輪廓的痕跡(例如透明水晶球下的左手手掌)」，他著寫道：「達文西常改變主意，而參照現有作品的摹本則不會出現相同的改動。他繪畫頭部時也許會使用草圖，而在紅外線照射下，可看到上唇邊有修改的痕跡。其他身體部分有較鬆散隨意的草稿，並有其他小改動。仔細描繪頭部及即興而作身體，是達文西的一大特色。……這種繪畫技巧與《蒙娜麗莎》及《施洗者聖約翰》類似，而臉龐更由多層非常薄的油彩繪成，此技巧亦是另一達文西真跡的印證。與這兩幅作品一樣，達文西可能花了一段長時間才完成《救世主》。」

技術檢查及分析顯示《救世主》所用的顏料、媒介及技巧，皆與達文西所用者如出一轍。塞森更特別指出耶穌基督身穿的天藍色袍採用了珍貴的青金石，在當時非常罕見，顯示作品的委託人身份顯赫。協助修復作品的Dianne Dwyer Modestini仍記得清除表層油彩後發現是達文西真跡時的興奮心情，她表示：「我的手不斷地顫抖，我回家後以為自己瘋了。」

在清潔過程中，發現達文西創作《救世主》時作出的大大小小的變動。例如大幅度改動過的祝福手勢上的拇指，握着水晶球的手掌位置，飾帶更成交叉搭在披肩上，頸帶下方衣服上的寶石裝飾位置亦曾改動過，無不反映此畫的超然與原創性，也印證了作品的確出自達文西之手。這些變動也反映他與生俱來的探索本能、勇於嘗試的精神、旺盛的好奇心，以及對完美的追求，驅使他捨棄大部分不甚滿意的作品，令留存的作品寥寥可數。



達文西創作《岩間聖母》作為重要的鑒定參考畫作

聞名於世的偉大文藝復興時期藝術家達文西(Leonardo di ser Piero da Vinci)，筆下蒙着神秘面紗的「蒙娜麗莎」，是羅浮宮內日日承受萬人朝拜的畫中女神，那神奇而專注的目光，那柔潤而微紅的面頰，模稜兩可的微笑，總讓人琢磨不透……可是，你可否知道這件迷人畫作也有「男性」版本？

「男版蒙娜麗莎」者，即是另一達文西曠世之作——《救世主》(Salvator Mundi)，它亦是目前全球唯一的一件私人收藏達文西作品，在沉潛輾轉將近500年之後，此次面世場所，正是在下月15日佳士得紐約「戰後及當代藝術」拍賣場上，據外媒報道，作品來自俄羅斯億萬富翁德米特里·雷博洛夫列夫(Dmitry Rybolovlev)委託，此前僅有「45英鎊」拍賣價格紀錄的《救世主》，今次，卻被標註1億美元的估價。

今期報道，就將帶領讀者看看這張畫的流轉傳奇、鑒定往事，再品味一下耶穌手中的那顆水晶球。

文：香港文匯報記者 張夢薇 (部分圖片由拍賣行提供)

上次發現達文西，是1909年的《柏諾瓦的聖母》，現藏於聖彼得堡埃爾米塔日博物館(又譯隱士盧博物館，亦稱冬宮博物館)，百年來唯一發現的達文西真跡如今現身拍場，佳士得指，這也是最後的達文西，此作本身已經構成了經典的敘述起點，近距離欣賞《救世主》的畫面，回溯這幅作品的發現、流轉、鑒定的多舛命運，會發現更神秘的傳奇。

本月13日，最後的達文西——《救世主》亮相香港佳士得，過億美金估價，可謂是漂洋過海的「萬金畫作」，揭幕儀式上，亞洲區總裁魏蔚談及如此重要的作品來港展出，皆因亞洲藏家購買力的提升，讓國際拍賣公司愈發重視亞洲區域，是故本次全球巡展首站香港，預讓亞洲藏家搶先一看達文西。

#### 十分罕見的耶穌像

這幅《救世主》有逾500年歷史，佳士得告知，畫作的具體創作時期可遠溯約至西元1500年。畫中顯示耶穌正面半身像，標註出的材料歸類為「油彩木板肖像」。畫中耶穌身穿深湖藍與深紅色長袍，左手握着一顆水晶球，右手高舉象徵祝福的手勢，耶穌基督則凝視觀者，蓄短髮與赤褐色的卷髮。牛津大學的馬丁·肯普(在一篇未發表的文章中)曾指出：「……救世主將全世界和人類的福祉捧在掌心。」達文西將耶穌基督描繪成不折不扣的人類，既沒有冠頂，亦沒有光環，在當時十分少見，但構圖卻沿用了以往東正教傳統的「全能者基督」形象，此形象在拜占庭時期的馬賽克宗教畫像中十分常見。

曾為「萊昂納多·達文西：米蘭宮廷畫家」展覽策展人的盧克·塞森說：「完美的水晶球被視為包含和傳送世界的光。達文西是以無可比擬的畫技刻畫水晶球的透明感與弧面。」他指出達文西對具特殊光學特性的礦物極感興趣，更曾在科學論文中表示穿透玻璃或水晶等「透明媒介」的光，「就像被遮蔽的物件與投射其上的光之間並無任何阻隔一樣。」高級研究員兼文物管理員Modestini在著書中談及水晶球的內含物時，也指出「在顯微鏡下令人大吃一驚，每一塊也塗上中間色調的底油，加上白色外框和深色陰影。內含物的大小和分佈不一，視乎光的方向而變化。只有對自然科學興趣渾厚的達文西，才能描繪得如此細緻。」

#### 百年來首發現的達文西作品

「《救世主》與達文西的另一件珍貴的畫作《蒙娜麗莎》創作約同一時期，兩幅畫有許多繪畫風格的相似性。站在他的《蒙娜麗莎》和《救世主》前，能強烈地感受到達文西豐富的靈感表現。沒有人能夠完全理解達文西畫中神奇的力量，就如同沒有人能夠完全了解宇宙的起源。」紐約



倫敦國家美術館達文西展覽電影宣傳片

佳士得戰後與當代藝術部門主席Loic Gouzer說。魏蔚也特別提到達文西作品稀缺，她指目前主要達文西畫作都在博物館，距離上次發現真跡已隔一百年時間，「對比《救世主》和《蒙娜麗莎》，可以看到蒙娜麗莎的眼睛更明亮，而救世主的眼神更深邃。」

根據拍賣商佳士得官方資料可悉，《救世主》是繼1909年後，第一次發現的達文西畫作，「因為達文西這件《救世主》，長期以來大都咸認早已被摧毀，直到2005年此畫作重見天日」，目前流傳在世的達文西畫作少於20件，這件《救世主》不僅為其一，更是目前私人手中流通的唯一一件達文西畫作。

雖然繪於大約五百年前的《救世主》，理所應當應被歸入15、16世紀古典繪畫板塊，可是對於為何今次將該作放入戰後當代板塊進行拍賣，Gouzer指出，正是因為從藝術史的角度理解，這幅畫作對於後世藝術有着跨時代的影響力。

#### 揭曉名作500年流離輾轉路

創作於1500年的耶穌，凝神聚氣，手承水晶球將聖光灑向凡塵，可明珠卻從未放光輝，因為幾個世紀以來，外界肅然相信達文西曾創作有關救世主的畫作，但咸認作品經已被損毀。

在「萊昂納多·達文西：米蘭宮廷畫家」的展覽圖錄中，盧克·塞森(Luke Syson)推測達文西可能為法國皇室創作此畫，今次拍賣佳士得亦透露，它最早見著於英國查爾斯一世(1600-1649)的皇家珍藏中，並且經過確認，《救世主》當初是被懸掛在格林威治宮殿的亨利埃塔·瑪麗亞，即查爾斯一世之妻的私人寢室中。

英國皇室藏畫品記錄作品於1651年10月23日在「英聯邦拍賣」中售出，九年後，查爾斯二世重登帝位，國會頒令收回他父親的財產，這幅作品再次收歸皇室珍藏。1666年白廳的查爾斯二世藏畫品記錄將作品列為國王衣帽間內的畫作之一。

但《救世主》自1763年起一直下落不明，其背後由達文西創作的史實、作品來源或由皇室收藏的輝煌歷史，一概被世人遺忘。直至1900年，查爾斯·羅賓遜爵士(Sir Charles Robinson)購藏作品，以為作品是達文西的門生伯納迪諾·盧伊尼(Bernardino Luini)所作，並納入列治文道蒂大宅的庫克珍藏系列：當時畫中耶穌的臉龐和頭髮已被大幅塗上其他顏料。一幅攝於1912年的照片，展示了作品當時被修改後的效果。

隨着庫克珍藏四散各地，作品最終於1958年在蘇富比委託拍賣，並以45英鎊售出。其後，作品再次消失近50年，直到2005年以一位美國藏家的遺產出售才重現世上，但其顯赫歷史仍未被人發現，據《紐約時報》報道，在那次路易西安那州的房地產交易中，紐約藝術交易商Alexander Parish以不到1萬美元的價格買下這幅作品。

#### 宗教繪畫引發商業糾紛

不過，隨着該畫售出之後六年艱苦的研究和調查，最終一間具有權威性的藝術機構證實了此畫作為達文西的作品：「倫敦國家藝術館於2011年在「萊昂納多·達文西：米蘭皇家御用畫家」展覽中戲劇性公開，揭露《救世主》確實為達文西所繪，此舉引起了全球媒體的轟動。」佳士得官方發佈資料如此形容。

據外媒報道，2013年這件作品在一次私洽交易中，由三個藝術經紀人(包括Adelson Galleries總裁Warren Adelson、紐約藝術交易商Alexander Parish和Robert Simon)將作品以8000萬美元出售給瑞士藝術商人、藝術品運輸和倉儲業務公司Natural Le Coultre總裁Yves Bouvier。同年，Yves Bouvier就將這件作品以1.275億美元的價格轉手給俄羅斯億萬富翁德米特里·雷博洛夫列夫(Dmitry Rybolovlev)，後來雷博洛夫列夫發現Yves Bouvier在數次藝術品交易中賺取自己巨大的利差，而將後者告上法庭。

《救世主》雖為宗教繪畫，卻始終未曾遠離凡間世俗的塵囂，佳士得古典藝術部門資深專家Alan Wintermute將它喻為「古典藝術中的聖盃」，「它是名垂千史的頂級作品，在2017年能看到一件如此完整、在藝術家巔峰時期所創作的作品，是藝術世界的奇蹟。」他經歷畫作易手無數，認為「傑作」這個詞，在藝術品拍賣中經常被用到，可是面對着這件《救世主》，他認為這個詞幾乎無法傳達達文西這幅畫作的稀有性、重要性和極致地位。

## 《救世主》流轉車轍



1600年-1649年

查爾斯一世皇家珍藏，於格林威治宮殿王后寢室中，後進入查爾斯二世的收藏中



1900年

庫克收藏機構購藏，但被認是學生Bernardino Luini所繪

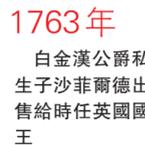


2005年

於美國的小型地方性拍賣行中售出

2017年11月15日

紐約佳士得即將上拍



1763年

白金漢公爵私人子沙非爾德出售給時任英國國王



1958年

蘇富比庫克收藏機構購專拍，此作以45英鎊售出



2011年

倫敦國家美術館在「萊昂納多·達文西：米蘭皇家御用畫家」展中宣佈鑒定該作為達文西所繪

