傳真：2873 2453　電郵：feature@wenweipo.com　本版逢周一至五刊出

晉祠之美

琴台客聚　彥火

到太原，參觀晉祠是不可或缺的節目。我曾到過晉祠二次，連同今次，已去了三趟，每趟均有嶄新的感受。

她所佔方圓不大，環境清幽極了，小橋流水，參天古柏，濃蔭匝地，灩灩殷紅的桃花、皚白閃亮如星星的李花，點綴祠院兩側，正面是聖殿，殿內供奉莊嚴的聖母邑姜。邑姜是成王和叔虞之母，周武王的妻子，姜子牙的女兒，是中國歷史上一位卓有名望的婦女，為周武王所列十位治國之臣中唯一的女性。

祠內兩旁矗立的四十二尊女婢的塑像，形態迥異，栩栩如生。「這組雕像脫離了宗教偶像的範疇，完全取材於生活中的人，既是封建社會宮廷制度的真實寫照，又反映了深刻的社會內容。」（戴小華）

曾錦燕為之驚歎，不禁要援引梁衡的《晉祠》予以表達於萬一：「晉祠的美，在山，在樹，在水。這裡的山，巍巍的，有如一道屏障；長長的，又如伸開的兩臂，將晉祠擁在懷中。春日黃花滿山，徑幽香遠；秋來草木蕭疏，天高水清。這裡的樹，以古老蒼勁見長。有兩棵千年老樹：一棵是周柏，另一棵是唐槐。這裡的水，多、清、靜、柔。在園內信步，那裡一泓深潭，這裡一條小渠。橋下有河，亭中有井，路邊有溪，石間有細流脈脈，如線如縷；林中有碧波閃閃，如錦如緞。」

這次山西行，不能不提喬家大院。喬家大院位於祁縣城東北十二公里的喬家堡村，距太原市四十七公里，始建於清乾隆十二年，即一七四七年，距今恰是二百七十年。這是清代知名晉商喬致庸的府第，大院佔地八千七百二十四平方米（伸八萬多方尺），為中國古代十大豪宅之一。面積並不是最大，名氣很大！

喬家大院呈「雙喜」字形，分為六個大院，內套二十個小院，三百一十三間房屋。喬家大院近年因曾是蘇童小說改編《大紅燈籠高高掛》電影的場景，及《喬家大院》電視劇集的播放而遐邇聞名。

喬家大院兼具豐富的文化底蘊，「踏進喬家大院主廳，橫跨中堂是『滙通天下』四字牌匾。明清以來，這四個字已經成為晉商代號，舉頭上望已經令人肅然起敬。另一掛匾，列出八點格言：『不畏艱險創業，因時順勢革新，互惠共贏協作，以義取利誠信，忠職盡責自律，樂善好施濟世，選賢任能重才，愛國富國民族』，確實把營商的神髓描述得淋漓盡致。」（洪小蓮）

我多年前曾去過一次喬家大院，這次再去參觀，已經被修葺了。此次再訪，感受更深，在新主人杜妍女士的帶領下，看得更深入細緻，景點不少，只是遊人如鯽，難以逐一觀摩，是一大憾事。　（「山西名片」之四）

■美的晉祠　作者提供

超級聲煞

天言知玄　楊天命

悅耳的聲音自然令人欣喜，但噪音呢？從風水的角度看，聲音是有煞氣的，尤其是裝修、施工聲音或各種噪音。若是有情緒病的人，最無法招架聲煞帶來的衝擊，很容易因此而加重病情。

皆因受情緒困擾的人，相對更容易感受到噪音帶來的不安與煩躁，即使是普通人能夠忍受的噪音，也可能會成為壓垮情緒病患者的最後一根稻草。

對聲音的敏感度若是增加，無形中自然加強了聲煞的殺傷力。聲煞會造成怎樣的影響呢？其實主要與情緒的波動有關：煩躁不安、脾氣暴躁失常、失去忍耐力、無法保證睡眠。若閣下曾經歷鄰居裝修、孩子哭鬧等等階段，相信讀到此處已有共鳴。

那麼應該如何化解聲煞帶來的影響呢？遺憾的是，除非聲音消失，或避開聲源，否則難以讓煞氣憑空消失。閣下若飽受聲煞困擾，只能盡量迴避，考慮暫時搬離此地。若實在無法迴避，不妨多播放柔和的音樂去平衡身心。從未受過情緒困擾的人，或是目光狹隘者，可能會覺得：聲音哪有什麼煞氣，只是小事，無須擔心。在天命看來，這絕非小事，因為人類情緒不但牽動喜怒哀樂，而且會影響身體健康。正如近日新聞所言，美國駐古巴領事館受奇怪聲音所滋擾，造成不少人身體不適，影響到腦部、情緒，引起例如頭暈目眩、嘔吐等症狀。這樣的事件，可謂「超級聲煞」也！

在五行中，聲音屬於「金」，「金」會克「木」，「木」則代表身體的肝膽、情緒。因此，如果聲音過旺，就容易影響到情緒，或者令肝膽的健康受到損害。而本身命格屬於容易被「金」所克的對象，則最容易受到聲音帶來的負面影響，對各種噪音有非常敏感的反應。

而即使是普通人，若長期受噪音的影響，也會煩躁不堪，很難因「習慣」而變得不再介意。種種噪音中，最可能會令人「習慣」的，或許是另一半的打鼾聲吧！熱戀期的癡男怨女，可能還會把之解讀為「甜蜜的聲煞」；至於，同床共枕多年的夫妻，則可能早已習慣生命中有這樣的「煞氣」了！

支柱行業應多給力

七嘴八舌　小臻

繼續講施政報告，施政報告提到旅遊業時，指出多年來旅遊業是香港的支柱行業。今屆政府定下明確的願景及目標，全力將香港發展成為世界級的首選旅遊目的地，將循四大發展策略推動旅遊業的進一步發展。看完四大策略要O嘴兼失望。既是支柱行業，應給力多些啦，卻全是表面及理論性，具體措施、項目欠奉。

說什麼把握大灣區的旅遊機遇、邀請「一帶一路」沿線國家和相關旅遊業界來港參加論壇，以協助業界開拓市場、持續對外宣傳香港旅遊特色和形象……一切都繼續停留在宣傳層面上。什麼推動智慧旅遊實屬是小兒科，在旅遊熱點加強Wi-Fi設施；向旅客手機發出在地旅遊的基本實用資訊及往返不同景點的公共交通訊息許多國家地區已經做了，香港仍是探討中的層面，是否腳步太慢呢？究竟他們明不明白香港旅遊業的困局是沒有開發及創造旅遊資源。唯一新鮮的是政府會探討與創意媒體院校合作，透過運用多媒體和創意科技讓旅客即使身處現代都市也可穿梭體驗其歷史時代的面貌和當時的社區文化。希望計劃成功，早日拿出來「款客」。

香港自然風景點不夠多，是先天不足，但不代表沒有，只要去發掘其故事特色也有值得遊覽的，香港行山徑是出名的受歡迎，旅發局有沒有與效野公園合作搞配套，搞推廣？問了很多次點解香港就是不肯種楓樹、種櫻花創造景觀？日本韓國有紅葉、櫻花景區，每年都有遊客自動自覺去欣賞，推廣費都不用花。旅行社做日本韓國團非常好做，不用花唇舌游說，客人自動上門。他們的旅遊局是做發掘新資源再推廣。香港內涵唔夠，花更多錢推廣都枉然。已經聽無數次內地人講香港無嘢睇，無嘢玩，去一次夠了，做生意代購物者除外。

香港賣點是購物天堂、美食天堂，但已不再是獨享了。內地、東南亞城市許多地方漸漸追上來，各地的特色美食不少，香港剩下的優勝是人的態度好和服務水準專業，店舖集中，市內交通方便。不過亦藏危機，消費高特色店舖少，個個商場賣的貨品類同。同旅遊達人胡慧冲聊天，說到泰國旅遊近年似乎被台灣搶走不少客，他說不覺得，泰國旅遊不會死，因當地人不斷求新，酒店、食肆會不時搞很多古靈精怪東西出來吸引客人，77個府地方大，你玩唔晒。他們的租金平，不似香港業主那麼刻薄，見你好生意就加你租，他們甚至對人氣旺的店舖優惠租金，吸引你來帶旺商場；香港邊有可能？哎！同聲嘆息。

陳小春成功變暖爸

翠袖乾坤　查小欣

陳小春近日人氣暴升，帶着4歲兒子陳胤捷（Jasper，暱稱：小小春）上真人騷《爸爸去哪兒5》，小小春樣子完全是爸爸翻版，乖巧又可愛，深得觀眾喜愛；另一方面，他主演的網劇《反黑》在熱播中，獲各界吹捧，內地總點擊率早已突破八億人數，可能開拍第二季。

識陳小春於微時，由一個傻傻小子，到今天有個幸福家庭，事業有成，很替他高興。

Jasper是個小暖男，有指陳小春性格火爆，甚至充滿殺氣，在節目中兇巴巴，與兒子成強烈對比，大家都深恐他嚇壞兒子，其實陳小春是個外兇內柔的人，只是他不擅辭令，性格爽快怕囉唆，愛說短句，沒「啦」、「吧」、「了」、「嗎」等尾音，故予人很倔、很惡的印象，加上他性急，加深了他兇爸的感覺。跟他做訪問，他答問題小心翼翼，因深知言者無心，聽者有意，開罪了人也不知道，他說他怕是非、怕麻煩，又不懂得花唇舌解釋，為了多一事不如少一事，所以經常保持緘默，別人就誤會他酷爆。

在節目中也看到這個嚴父慈祥一面，從很多細節看到他對兒子照顧得無微不至。陳小春曾公開表示抗拒帶兒子參加親子節目，今次他願意帶Jasper做節目是有目的，就是要學親子之道。他和老婆應采兒看過該節目，發覺是增進父子感情的好機會，應采兒鼓勵他參加，希望他能在沒有自己和女傭協助下與兒子單獨相處，因為這幾年陳小春經常在內地開工，很少時間陪伴兒子，父子關係需要推進，於是陳小春決定參加。

節目拍攝完畢後，陳小春覺得好開心，不時會在朋友面前分享Jasper現在如何依賴他，並覺得自己的情商（EQ）高了很多。這個見習爸爸初級班畢業了，再接再厲！

■陳小春攜同愛子參加內地真人騷《爸爸去哪兒5》。　網上圖片

上塘 下塘

百家廊　吳翼民

從前江南城鎮大抵街河平行，有街便有河，有河必有街，「人家盡枕河」並非誇張。星羅棋佈的小鎮都倚河而築，多數小鎮只一河穿透，沿河兩岸就是房舍和街道，以河分隔，就有了上塘和下塘之分。上塘街道比較寬，下塘街道比較窄，實際只是小巷。那小巷，最狹窄處樓上兩邊人家推窗探身，居然可以握手。

有了上塘和下塘隔河相望，不過上塘和下塘都有若干座橋樑連結着，來去方便。通常上塘較下塘要闊綽些，也就是店家多些、市面熱鬧些。別看有些鎮很小，形容撒泡尿辰光可兜個來回，但麻雀雖小五臟俱全，凡生活和生產之所需都一一有店舖對應，藉以滿足此小鎮下轄眾多自然村村民們之日常需求。筆者插隊務農時的那座名叫「大市」的小鎮委實小得可憐，不過百來米距離，可也熱鬧得緊，飯肆棧房魚行肉礅頭百貨公司剃頭店豆腐作坊糧油種子站木業社農機廠……鱗次櫛比着，喧囂鬧騰着。

鎮大些了，大在河道多，並非一水穿透，有數條河道縱橫，就有若干縱橫着的上塘和下塘。如甫直，又名「甫里」。「甫」也好，「甫」也罷，那兩字都象形河道縱橫佈局，鎮就上了規模。那裡河多橋也多，有幾十座形態各異的古石橋，有的古橋石欄縫隙都長出了枸杞等籐蘿植物，便如駝背老者鬚髮飄拂，好有滄桑感。

大鎮再往上推移，就是縣城和城市了。且說江南的城市都有數不清的河道，如無錫，比較說得上的河道呈「一弓九箭」狀，亦即以穿城之大運河為「弓」，九條主幹河道為「箭」，是何等的氣勢！如蘇州，大運河環城流淌，城內河道縱縱橫橫排列，矩形的城區便如一張碩大的棋盤啦。於是蘇州無錫這樣的江南城市處處是上塘和下塘，可惜城市改造過程中許多河道被填平，一度變成防空洞，（在「深挖洞」年代）後又變成馬路。處於太湖流域低窪地的這些城市原先老祖宗都因地制宜、因勢利導理順水系，以調旱澇，後來河道填平了就失衡，這方面無錫尤甚，河道突然都消失了，徒留下「前西溪、後西溪、西河頭、南河濱、大河上、小河上」等地名，讓人追懷不已。這般水鄉風貌盡消不說，偶發大水，難逃內澇之虞也。

早先城裡河道真多、橋樑也真多啊，河道是城市的「血脈」和「臍帶」，脈脈暢通着，源源營養着。上塘主要經營，下塘主要生活，許多經營活動在上塘以及上下塘間的河道進行。鄉下土特產多半從河道進出，有的進了沿河的行棧，供批發生意，有的就在河道上零售買賣，悠揚的叫賣聲在河道水面飄蕩，枕河人家推開傍河的後門或窗盤，就可買到新鮮的蔬果魚蝦。譬如聽到叫賣聲是中意的貨物，沿河人家便會推開窗子叫住船家，船歇到了其窗子下，一番討價還價，談成生意了，窗口便掛一隻放着錢鈔的篾籃到船上，船家便會將出售的貨物放進籃子讓買家收起，貨物分量不少，找的錢也分毫不差，雙方都講個誠實守信。買賣做成，船家一篙盪開船隻，滑爽的打水聲共柔糯的叫賣聲在水面上漂開……

那時很少自來水，河流是枕河人家主要的水源，因而無論上塘或下塘都視之為生命源泉，自覺保護着，清晨汲入水缸，投明礬一打，水就碧清。清晨過後，河水便任由洗衣滌物啦，但禁止刷馬桶。上塘有半邊街道不臨河，就家家鑿有水井，以飲井水為主。譬如我家住上塘而不臨河，是飲井水的，天井裡便鑿着水井，卻也離不開河水，淘米汰菜洗衣裳基本都到河埠搞定，好在上塘下塘間隔有距都闢有着公用的河埠，很開闊，供上塘下塘不臨河人家洗滌綽綽有餘。公用的河埠好熱鬧啊，天放亮這裡便是女人的天下，棒槌擊衣聲此起彼伏，迴響聲應天，棒槌聲中夾雜着女人的喧嘩聲，那吳儂軟語的喧嘩與槌衣聲的響脆是清晨的交響。我不大喜歡去公用河埠的，太嘈雜，又得繞許多路，就經常到對門的黃包車行的河埠去洗物或賞景。那黃包車行小開是我的玩伴，我在他家的河埠常常可盤桓上老半天。

黃包車行的河埠也挺寬敞，十數級石階下伸到水裡，只要水不涼，我和小夥伴會把腳浸到入水的石階上，看小魚在腳邊竄來竄去，有時膽大地啄你的腳呢。用隻小淘籮猛一撈會撈上幾條，養在去掉頂蓋和鎢絲的廢燈泡內，懸掛在房間裡，看着舒心有趣；到了夜裡，河道裡還有水晶蝦來湊熱鬧，那蝦的兩顆眼睛會發亮，像煞兩盞微型燈籠，但要逮牠可不容易，剛靠近，這小精靈身體一弓，早沒了影蹤。臨了盛夏季節，上塘和下塘的孩子都會朝河道裡拱去。那時的河水清啊，偶爾喝上一口也不會鬧肚子。男孩下水，女孩也下水，都在水裡狗爬樣游泳。男孩冒出水來起勁唱：「冬瓜皮，西瓜皮，小娘魚（蘇州話：小姑娘）赤膊勿要面皮。」女孩便匐在水裡回應：「冬瓜皮，西瓜皮，偷看小娘魚赤膊勿要面皮。」經常上塘的孩子組成一個陣營，下塘的孩子組成一個陣營，對壘着打水仗，上塘的孩子俘獲了下塘的孩子，下塘的孩子也俘獲了上塘的孩子，交換俘虜計輸贏，輸方要請客贏家吃西瓜。西瓜哪來？從河道裡來嘛——過往的西瓜船一條又一條，大些的水性好些的孩子就主動攬了偷西瓜的任務。他們往西瓜船尾一吊，乘船主不備，爬進艙裡偷個西瓜往河裡一扔，於是有人接應着把浮着的西瓜撥回到自家的營地。

眼看着到了七月七看巧雲的日子。常言說：「河水不犯井水」，此時卻「河水必犯井水」，上塘和下塘臨河和不臨河家的孩子就會來個河水交換井水的交易。譬如這一天清早我會舀一碗潔淨的井水到黃包車行跟小開換一碗剛打的河水，回家把井水和河水混合一起，結合成「鴛鴦水」，放到太陽下照上一個上晝，到中午時分用以丟巧。這是江南的一大傳統典儀，戲測小孩子長大的命運，鴛鴦水經太陽照了半天，水的密度大了，形成了水面張力，輕輕放一枚繡花針在水面，針便浮在水面，正午的太陽投射下來，碗底就會有個影子。挺怪誕的，那影子居然會各不相同，有的像筆，有的像蠟燭，有的像書本，有的像棒槌。這就預示着放針的孩子今後是什麼命運哩。

上塘和下塘的孩子時常有聯合行動，那就是面對共同的「敵人」啦。那時有個開餛飩店的餛飩阿二成了共同的敵人，倒不是他做了什麼壞事，而是此人長得太過肥碩，一張大號籐椅是訂做的，他偏偏喜歡餛飩店下市後坐到公共河埠納涼。好家伙赤膊一坐，滿身的肥肉嵌進籐椅的網眼，像一顆顆肥大的白果，好是耀眼誘人。這阿二在上塘納涼休息便了，卻喜歡盯看下塘洗衣滌物的女人，還假裝看報的樣子，其實在報紙上戳個洞，看得過癮。我們一撥上塘和下塘的孩子便聯合起來溜到他身後用鉛筆尖去戳那綻着的「白果」，輪番上陣逃過橋去。那阿二痛得哇哇亂叫，卻是一個孩子也逮不着。我們在下塘開心地看着他好一副狼狽相。

戶外接地

路地觀察　湯禎兆

近年外國很流行接地，即赤腳在泥、沙（水泥地及紅磚地也可）與大地連接，科學說法是可以導電。

台灣有一本英譯中的書叫《接地氣：大地是最好的醫生，修復體內抗氧化系統，對抗自由基》，就是翻譯心臟科醫師、自然療師及一些找過病痛的記者作品，亦令「接地氣」在亞洲得以讓人認識。此書2011年得到全球健康類圖書最高榮譽「鸚鵡螺獎」（Nautilus Book Awards），以科學實證研究證明大地是最佳天然抗氧化劑，亦令歐美開發很多接地產品——可以與電座接駁的室內接地產品。

「現代人80%的疾病來自發炎，元兇正是體內過多的自由基擾亂人體正常的電生化反應，接地氣可以讓身體裡的電位平衡與大地一致，處在最良好的自然療癒機制中。我們活在一個帶電的星球上，過着帶電的生活——心臟、大腦、肌肉、神經系統、免疫系統都是動態的電流迴路，『接地氣』讓地表的微弱電流與人體的生理電流交會，讓人體恢復電平衡，回到最自然的帶電狀態。」書中還指出只要帶電的身體就會減低發炎，分享了很多個案，如運動員多接地減低了肌腱炎的發生率、關節痛者取消了手術、失眠人士得到睡眠改善、水腫者自動消腫、患了猩紅熱的女孩接地多天自行痊癒等等。

認識這麼多好處之後，我們和孩子外出時，盡量會要其在草地海灘上脫去鞋子。除了腳板以外，身體其他部位接觸到地面或綠色莖幹也可以，每次最少三十分鐘。有些地方路不平坦，可以以厚一點的純棉襪接地，同樣導電，減少磨擦，但香港很多公園的草地也很安全，沒有什麼沙石，我們最喜歡去牛頭角公園、佐敦谷、中文大學等。至於海灘，烏溪沙、深井一帶交通也方便，水質不太好，但赤腳在沙上玩還是可以。

另外也會去大埔滘郊野公園、大水坑一帶的小溪，那些都是較大的石頭，不易弄傷腳，淡水的生態也不錯，遇上小魚還會吃腳上的死皮呢。

久病無孝子　人間有溫情

鵬情萬里　趙鵬飛

久病床前無孝子，這句話聽起來像是在為自我尋求良心開脫，但真相往往更令人不忍直視。

上周，葵盛東邨發生男子弒母後跳樓跌成重傷，其母臥病在床多年。今年6月，耀東邨一位年過80的老翁，無力照顧76歲的中風妻子，用竹枝將其勒死後，向警方自首。今年2月，58歲的一位的士司機，在照顧56歲的腦退化妻子時，身心俱疲瀕臨崩潰之際，在慈雲山寓所，將妻子勒斃後，跳樓自殺身亡。

中國人的傳統觀念，父義，母慈，兄友，弟恭，子孝，內平外成。少年夫妻攜手人生，暮年之後相濡以沫。父母含辛茹苦撫養子女，子女成年後為父母頤養天年。天經地義的道德傳承，約束着一個人、一個家庭的基本操行。

我平生最恨的一句話，是兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。將這句話放置在久病床前，結果恰恰相反。長期照料病榻上的親人，用道德的詞彙來描述，孝順是最簡單級別最高的表達，可落在朝夕相處歲月漫長、尋醫求藥的端屎端尿裡，就顯得異常的煩悶沉重。從心理和生理承受能力的角度出發，長期臥病在床的人，身體承受痛楚，精神也大都異常敏感，焦慮和動輒發作壞脾氣，在所難免。伺候在側的親人，付出繁重體力的同時，長期自我生活作息的被迫改變，耐心和包容力，也一天一天接受着隨時可能抵達極限的挑戰。兩者猶如兩個火藥桶，在時間的催化下，無限接近，直至產生摩擦的火花將其中一方引爆。道德約束就像柔然的海綿，夾在兩大火藥桶之間，極力的調和，竭力的安撫。尤其是在病床前晝夜忙碌的一方，需要一遍一遍給海綿蘸飽水，力求能熄滅所有焦躁，落得一個心安理得。

自古道德文章好寫，道德模範難做。大部分人並不能如聖人一般，將道德規範一絲不苟的付諸於實踐。磕磕碰碰的生活裡，有溫熱的三餐，有難看的臉色，有輕聲細語的叮囑撫慰，也有推諉指責，有頤指氣使，有背過身後潸然的淚水。稱不上是孝順，血脈相同的溫情仍存，照顧者和被照顧者相互妥協，才是生活的常態。日消月磨，責任消散，此後人生裡遺憾和悔恨的程度，也因當初付出多少而各有不同。人心都是肉長的，誰不願孝順父母，誰不願夫妻鶼鰈情深？

倫常慘劇經新聞曝光之後，當下的人初聞之後咋舌震顫。過一兩日，各人又埋頭在各自的艱辛裡，一切彷彿沒有發生過的樣子。這並非完全是世風冷漠。人生實苦，愛莫能助是常態。如何才能讓這樣的人間悲劇減少，才是當下個人和社會必須都要直面的迫切現實，因為無論是香港，還是整個中國，老齡化和少子化時代的急速到來，已經沒有可以假裝鴕鳥的時間了。

以我的淺見，從政府層面，在分配資源興建養老機構的時候，能否將其視作一個新興產業，用稅收和真金白銀，鼓勵扶持更多有志於創業的人，開辦分門別類的專業托老所。政府具體要做的，便是在職業學校裡開設更多更專業的護理培訓。這樣的培訓學校，最好免費，招收的學生，除了有志於護理的年輕人，還可以專門針對剛剛退休的人。60歲或者65歲退休，對於當下人的身體狀況來說，實在是人力資源的浪費。退休之後讓願意繼續工作的人，投入新的職業，不僅可以繼續享受勞動者的尊嚴，也不會因此而跟社會脫節。從社會層面，可否以住宅社區為中心，建立互助的老人照顧銀行，讓退休了身體仍健康的人，幫手社區裡有需要照顧臥床病人的家庭。每一次的照顧和付出，都以量化的方式記錄在這個銀行裡。讓每個付出的退休人士都相信，力所能及的照顧了別的老人，到了自己不能自理的階段，都能得到一樣悉心的照料。這種互助模式探索成型之後，以此類推便有可能形成良性循環。

讓從家庭層面，任何一個家庭成員，都不應以自己工作忙為藉口，把照顧病人的重任推到一個人的肩上。眾人拾柴火焰高，眾人划槳開大船。輪流照顧，相互體諒、分擔，家人之間的感情會增進，家的味道也會更濃。雖說，久病無孝子，世上無完人，可我相信，人終究都是溫情的。