



## 小童群益會

香港小童群益會於1936年成立的。是香港極小數而僅存的慈善團體之一！當時香港生活水準和今天是相差很遠的，街上充滿很多失學兒童，甚至有些兒童是需要靠替人擦鞋為生的。這種情況引起了當時的律政署、警務處、天主教會、基督教會和一些華人領袖的關注而成立了香港小童群益會。

按當時的社會情況而提供適當的服務工作去協助這些小童得到機會受訓成為社會上有為而成功的分子。其中一位華人領袖是余達之，今天他的孫女仍有參加小童群益會的工作，實在難得。本人有幸於五零年代末期進入崇基學院求學，至三年級時（1957-58年），崇基開辦社會工作學系，本人成為首批社工畢業生，隨即進入青年會工作兩年，並於1961年加入屋宇建設委員會工作，1962年時，蒙恩師李希受教授引進，加入小童群益會管理委員會服務，後來更擔任該會的員工訓練委員會主席。當時香港政府亦因時代的需要而規定全部社會工作機構必須僱用曾受大學社會工作學系訓練的畢業生，務求將服務提升至專業水平。

此外，由於當時（50至60年代），香港極端缺乏小學校舍，在政府的協助下，將很多七層高的徙置大廈的頂樓，撥予小童群益會負責辦理小學程度的「學校」！由於人數眾多，小童群益會只好將徙置區頂樓校舍改為上下午班，各設三小時活動，其中一小時半分為三節：教授中文、英文及數字；另一小時半則為體育及群體活動，包括健身操、康樂棋等。

當時本人在建設屋宇委員會工作時，亦包括調查申請入住公屋申請人的居住及生活狀況，發現很多小童報稱的學校就是小童群益會！因本人在社工實習課時，也曾到小童群益會

實習，深知小童群益會當時的確在極端缺乏小學校舍時，為香港也盡了擔任提供小學教育的服務。

當本人在彩虹邨擔任管理屋宇工作時，發現其中面積較大的七層大廈的地下一層（其它的都是二十層的大），間中留了一些空間，原意是讓住客下來有地方可以乘涼或與鄰居閒話家常，但結果卻給小販霸佔為存放貨物的地方。於是，本人向高層建議將這些地方改為圖書館，並由小童群益會負責管理。此舉除獲得一些學童歡迎外，因家中人多，在圖書館可以靜心讀書；而更出乎意料之外者，此舉獲得當時屋宇建設委員會屋宇設計總負責人廖本懷的欣賞，並在相當多的新屋邨內專門撥出地方讓小童群益會去辦理圖書館及其他小組工作（當時香港市政局仍未開設圖書館服務）。於是小童群益會除了兼辦小學服務之外，又再在公屋兼負辦理圖書館的工作了。除此之外，小童群益會又曾將舊會所的最高層（五樓），改為「麵條工場」達多年之久！因當時（60年代）香港收到很多外國捐贈的麵粉，一般人不知如何處理，便廉價將麵粉出售；小童群益會有見及此，便將頂樓改為麵粉工場，將麵粉製成麵條。你拿五斤麵粉來，即可換得五斤麵條，回家馬上煮熟即可食用。

今年十月六號（星期五），是小童群益會舉行八十周年會慶的日子，本人發現該會在2016-17年的總支出是四億五千五百萬元，大約在1966年，本人曾參與小童群益會的整年預算時，剛巧達到一百萬元！當時覺得一百萬元已是天大的數字，想不到50年後，小童群益會的支出竟然是50年來的四百五十五倍。只看這個數字，已知道小童群益會在這50年內的工作擴展之巨，實在是香港的奇蹟之一！



## 林鄭敢破格贏掌聲

行政長官林鄭月娥上任以來政治爭拗減少，一是中央強勢表態令搗亂香港的激進派知道無出路而收口，加上反對派搞事之人自顧不暇；二是林鄭沒什麼話題、把柄讓他們有藉口「插」她。社會大部分人已討厭反氣，正所謂天時地利人和，好讓林鄭一步步向其政綱所講的方向行：就是讓所有生活在香港的人都抱有希望、感到幸福，有信心香港這個家是一個富公義、有法治、享文明、安全、富足、仁愛和有良好管治的家。

自上任後林鄭表現出勤奮有使命感，贏了不少民心。林鄭處事作風敢破格，贏掌聲。回應一些議員及記者挑釁性問題她敢於直截了當回答，而且直接踢爆一些別有用心心的「陷阱」，讓對方無反駁之地同時林鄭由政務官出身，晉身決策階層這麼久，掌握到政府部門的存在優勢特性，指揮起來得心應手，她那一句「有些決定不能假手於人」簡直意義深遠。所以上任立即實行要求新局長落區了解真實情況，善用區議員作用。才制訂出六成成多的市民滿意的施政報告。

有些香港人真難服侍，之前的幾位男特首有大的長遠的規劃藍圖，你們就說什麼假大空，得個講字。今屆女特首想法較為貼近市民生活，一些措施很具體細節，重要是具可行性，但低水準的議員認為是以「小恩小惠收買人心」、「民生收買民心，用經濟粉飾太平」，真是無事搵事鬧。事實上政府政策就是要爭取民心，你們曾

幾何時不是攻擊政府不得民心嗎？講真，別管是大惠定小惠，能贏得民心就是成功！

最欣賞施政報告講的教育局會在2018/19學年落實中國歷史在初中成為獨立必修科，讓學生認識自己國家的歷史、文化、經濟、科技、政治體制和法律等各方面的發展，培養他們的國家觀念，建立正面的價值觀和態度，成為有識見、富責任感。當然希望學校的教學和考試方式跟得上時代，不要用舊式的死記硬背形式來嚇怕學生。

既然香港青年熱衷參政，政府願意為培養管治人才而設立「委員自薦試行計劃」讓有志從政的青年人加入各政府委員會。又招聘20至30名有志於從事政策研究與政策和項目協調工作的青年人加入建議成立的「政策創新與統籌辦事處」，吸收公共行政經驗，並把青年人的聲音帶進政府高層，抵牾！

想辦的是《免入息審查的公共交通費用補貼計劃》，只要每個月公共交通開支超逾四百港元的市民，就可獲25%的補貼。最終搞到爭議多多就是事前考慮過於保守，坦白講很多打工仔上班的車費負擔愈來愈重，不止需要長途跋涉過海轉車的人吃力，住近市區的人租金比人貴，差餉、管理費比新界人高，所以開支一樣大。政府眼光不應只看到住遠的人，應該是大方些，凡是打工的人都應享有津貼，每月300元，一年才3千多元，比不上澳門派錢人人幾千。核實你是否打工仔身份的方法應該不會花費行政費吧。

## 藝妓這行當

藝妓很撲朔迷離。廿多歲時第一次去京都，晚上往祇園觀賞歌舞伎演出，沿花見小路去劇院途中，遇上雪白妝容配和服花簪的藝妓，乘輛人力車，暮色中叫人眼前一亮。路上的日本少女大喜，尖叫拍照，像見到天皇巨星。於是知道藝妓原來很受愛戴。

看一本叫《京都藝妓傳承300年之服務智慧》的小書，作者岩瀨奈津代，本身就是京都王牌藝妓，十四歲進祇園學藝，十九歲成為正式藝妓，三十五歲引退。多年的專業經驗，歸納出一套待客之道。有些觀點我們或會覺得「咁都得？」但放在當地文化背景中，就較易理解。

根據這書，藝妓這行當就是讓客人在飲宴過程中細緻享受高級料理、有趣的交談和優美的歌舞表演，賣藝不賣身。既是服務行業，就須有時刻為客人提供貼心服務的意識和技巧。有些行規很有趣，比如藝妓工作時絕不佩戴首飾，因為宴會場合用的，都是貴價餐具與頂級瓷器和，戴首飾的話，

侍餐時會刮花或弄壞器物，更重要的是會引起女性客人不快。比如女客人辛苦工作後才買得名貴鑽戒，但如發現藝妓戴的首飾，竟比自己的還大還閃，即是給服務生比下去，思緒馬上變得悲慘淒涼，哪再有心情享受佳餚！

祇園宴席原來還有一規矩，就是當顧客起身往洗手間時，藝妓必會陪同到洗手間門前。這是因為洗手間是「容易讓人燃起歸心似箭心情的場所」。试想宴席間雖然酒酣耳熱，但一進入廁所，獨處安靜下來，現實的種種掛慮即時湧上，突然記起明天的工作，或想到家人在等待，酒立刻醒了一半。這時藝妓如能在洗手間門口安靜地等待客人出來，一路陪同客人返回宴席座上，就可避免客人升起敗興的感覺。以作者的講法，就是將「原本在密閉空間內回到現實生活的顧客，再一次順利引導到『宴席的世界』……『不讓顧客回到現實世界』也是一種『用心招待』的表現。」

所謂讓人沉浸其中，盡情享受，就是這意思吧。



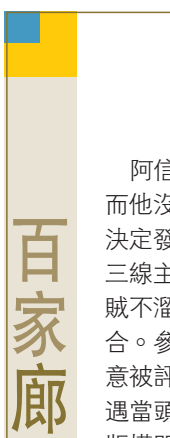
## 西南

「西南」是不是一個奇怪的題目，也許是的。但當台灣的民進黨政府正在千方百計「去中國化」而減少中文課程的古文篇章時，我便拿起手上找得到的古文來讀讀，讀到宋代歐陽修的《醉翁亭記》時，看到「環滁皆山也，其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，醴泉也。峰迴路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。」

醉翁亭是中國四大名亭之首，被譽為天下第一亭。要想探訪的話，必須到安徽省滁州市西南的琅琊山風景名勝區去。瞧，這是從古文裡看到的「西南」。再讀到唐代柳宗元的《袁家渴記》：「由冉溪西南水行十里，山水之可取者五，莫若鉅澗。」瞧，又是「西南」。事實上，冉溪在哪裡？在永州的西南方。永州在哪裡？在湖南省的西南部。

這麼多的「西南」，豈不是可以用作題目？當然，除了這兩篇古文提到地理上的西南方向之外，還能聯想到什麼西南呢？我倒想起小時候聽過的廣東話裡，有一句是「西南二伯父」，如今這「西南二伯父」恐怕少人知道是什麼意思，更少人用來作形容詞了。

據蘇萬興編著的《講開有段古——老餅潮語2》（中華書局出版）指出，這段古的來源，是「晚清時候，廣州的西南墟有間神具店，老闆排行第二，年屆花甲，」人人都尊稱他為「二伯父」。這西南二伯父的老父把兒子送去店舖當三年學徒，但這學徒好玩懶做，時常流連煙花場地，二伯父也懶得教他，便虛應一番了事，學徒出師後卻沒有店舖請。於是，「不負責任，得過且過」，便成了「西南二伯父」的代名詞了。



鍾倩

阿信是個新「雙失」青年，失業又失戀，而他沒有放棄夢想，被好兄弟「收留」後，決定發動他們一起創業。「一個善於營銷的三線主播，一個慈悲為懷的白胖農夫，一個賊不溜秋の金牌銷售」，打造成「瘋子」組合。參加黑馬創業大賽，「故事星球」的創意被評委否定，貼上「空想」的標籤，並遭遇當頭棒喝的反駁；即使成立，該怎麼保障版權問題？他被問得一臉窘迫。

當滿腔激情遭遇兜頭涼水後，天上掉下個大貴人，評委之一的金石創投董事長錢正義，瞬間把他心中半明半暗的小火苗燒得一片紅光。三分衝動、七分夢想，這成為很多年輕人的創業自畫像，阿信的團隊也不例外。入駐創業孵化器，開啟創意計劃，招兵買馬、開發應用、緊密推進，這一切都在錢老闆「富有溫度」的引導下。

一個人或一個團隊的創業史，說到底，也是跌宕起伏的成長史。成長，勢必要面對失敗這兩個生厭的字眼。銀杉投資經理的鹿蓓「拔刀相助」，令阿信感佩又溫暖，在她的牽線搭橋下，如願在美國雜誌開設科幻專欄，這與其說是打開一扇講述中國故事的科技之窗，不如說煥發出文明古國的科幻榮光。顯而易見，不是所有人都能像鹿蓓那樣以誠相待，甚至在情場上也能善意救場，維護尊嚴，創業路上最怕遇見的就是披着羊皮的狼，狼的目光中另有企圖，錢正義便是如此，將「故事星球」視為吸金的道具，原創漫畫大賽的敗筆就足以使阿信承受的，最大跌眼鏡的是引薦COO肖仁，從此「故事星球」以難以逆轉的速度墜落。有些外力是不可阻止的，比如，創業初期的投資、平台、人脈等，但我們也應有自己的砝碼，那就是內心的定力。

毋庸置疑，肖仁是錢正義設置的「監視器」，目的是想方設法套取政府扶持資金，「白給的錢不要幹嘛」，這大大玷污了「故事星球」的乾淨土壤，最關鍵的是重重挫傷了阿信與隊友們的心靈……項目破產可以東山再起，若是心靈死了，誰也無法挽回與修復。慶幸的是，阿信挺住了，經歷錢正義大設「鴻門宴」，隊員大福被確診癌症後他冷



## 香港明天會更好！

上任特首才百日的林鄭月娥，在上周首次發表施政報告時，來個華麗轉身，一天之內換穿三件旗袍，令關注她的港人耳目一新。除了聚焦她的施政報告內容外，網民還紛紛議論林鄭月娥的旗袍騷林鄭四萬多字的施政報告內容，精細入微，沒有太多政治理論，全都是聚焦在香港經濟和社會發展以及民生問題。再加上她的形象包裝，得分不少。

事實上，經過權力的安排，費盡心思的安排，林鄭月娥大開財富之門，豪「花」七百多億，令港府再不像過去被人譏笑為「守財奴」，為經濟民生注入新動力。因而，施政報告發表後，林鄭民望提升了。經過一番形象安排的首任女特首，令人刮目相看。曾記得林鄭月娥在競選特首期間所印刷的宣傳刊物皆為天藍色，而今首份施政報告也是天藍色。看來，天藍色是林鄭月娥的幸運色哩！細算七百億的開支，受惠的人包括眾多範疇，共數百萬市民。無論所獲得款項多少，得到的都開心，人人都讚好。

有「好打得」之稱的林鄭月娥，經過短短百日施政的鍛煉，她首份施政報告充滿自信。為香港繪藍圖，的確充實。報告出爐時，林鄭月娥通過多渠道做大公關，使輿論及民意充分掌握，她直言市民對自置住房的渴望甚殷，因而在施政報告中，扶助首置上車，是政府施政的重中之重。幾

乎透過多媒體的報道，政府的大方向「全民皆知」了。然而，「巧婦難為無米炊」，市民都想上車置業，必然要先興建大量房屋，其中當然少不了要有充裕的土地才能圓夢。市場中敏感的人馬上想起新界活化農地的計劃，結果在報告公佈前，股市大炒特炒有農地的地產股，結果當然落空了。興建房屋是一項長遠的計劃，箇中複雜難以言喻，不可能一蹴而就。果然，炒過龍的地產股要大回吐。短期而言，對地產股確有壓力，但長遠來說，本港可供興建房屋的土地不是那麼充裕，而香港人口將不斷增多，香港住房剛性需求確很多。

相對之下，香港房價除非有特別的意外，正如林鄭特首指出，我們對香港經濟前景要有信心，港人置業不愁有供樓的危機。思旋也贊同這分析，何況我們還有愈來愈強大的祖國做後盾哩！在英明的特首林鄭領導下，有優秀的團隊支持她務實施政，香港政府未來聚焦在經濟民生方面，凝聚力量，與市民同心、同向、同行，香港前景必是一番美景。

香港緊跟祖國走，以人民需要為依歸，為人民服務為首要。施政報告除了特別關注青年，重視青年的訴求之外，「脫貧攻坚」，政府施政報告同樣關注貧窮的弱勢社群，特別關注貧窮的長者。林鄭月娥的首份施政報告，充滿創新思維，繪畫香港創新藍圖。我們翹首以待，香港明天會更好！

## 一部青年創業者的「心經」

漠無情，沒有一點人情味，還是鹿蓓慷慨相助，為大福申請免費的臨床試驗用藥，接納他們的創業團隊。最終，「故事星球」迎來了生命的春天，是大福的春天，也是捍衛所有失敗者的尊嚴。

這個故事出自青年作家彭揚的小說《故事星球》。講述當下青年創業的心路歷程，用文學的形式展現時代大潮裹挾之下年輕人如何雄心壯志創業，又怎樣歷經N次折騰後走向失敗。雖然顛簸多舛，障礙重重，但沒有苦情、沒有矮化，有的是由內而外的創造潛質和不畏失敗的青春豪情，從中可見看到日益強大的精神能量場、「大到可以實現的夢想」，以及實現夢想的自信與底氣。讀完後令人省思，創業之路血淚交加，但不失溫度；功利至上魅影相隨，但沒被燻黑，堅守初心的矢志不渝。初心，需要經常擦拭，拿什麼來呵護，不只是金錢，而是一種鍥而不捨、愈挫愈勇的精神……也可以說，是青春的高貴，不向困難低頭，不盲目隨波逐流，不失去自我價值，如藝術家木心先生的闡釋，「青春都有一份純真、激情、向上、愛美的意境，亦即是羅曼蒂克的醇醴，幾乎可以說少年個個都是藝術家的坯、詩人的料、英雄豪傑的種。」

大眾創業、萬眾创新的口角嘹亮，在我們頭頂喧囂，不知蠱惑多少青年人的心房，令多少人蠢蠢欲動、不惜代價地殊死搏鬥，最後的結果也是歷歷在目，迷失者、失敗者批量生產。這並非創業是「戴着鍊銬跳舞」，而是閱歷不夠、預見不夠、準備不夠的直接後果，既有對人性的低估與世故的認知，也有自我定位的偏狹與錯位。小說的第一句，「阿信仆街了」，成為主線，「再次」、「果真」、「徹底」、「還是」，他一次次「仆街」，「仆」這個動詞的反覆使用，生動傳遞出創業步履的趑趄，以及內心的動盪。讓人油然敬意的是，接二連三的「仆街」，沒有挫殺他的意志，摔碎他的純真，儘管伴着持續的疼痛，茫茫黑夜中孤獨而行，他依然恪守自己的底線，天真、乾淨的公司，拒絕土豪，即便在打造「故事星球」標準的時候，也不忘底線：「必須要有我們

的標準，做事的基本，也是盛放公司的魂器」，「他會盡力去賦予這個迷人的組織與之相配的靈魂」，可以說，有靈魂在，夢想失敗了也是偉大的，因它的根基不會腐蝕，不會變形，歷經各種考驗後依舊愈加堅固。

習近平主席曾寄語青年人，「讓創新成為青春遠航的動力，讓創業成為青春搏擊的能量，讓青春年華在為國家、為人民的奉獻中煥發出絢麗光彩。」創業，是青春的發軔，其實也是認識自己、拓展自己的過程，如馬雲的箴言：「你要學會相處的不是生意，是未來，是明天的生活方式；你要經營的不是生意，而是更好的自己。」《故事星球》中的技術控大福，廢寢忘食，專注創意，一門心思撲在創業上，後被確診肺癌。治療無望的情境下，他提前演練自己的葬禮，「走了，也要走得牛逼，就算是一堆火灰，也要燙他們一下」，如果沒有熱愛，怎能孕育出如此強度的剛忍；他從手機上創建出虛擬的「故事星球」，無不給人一抹亮光，「風霜將王冠放在了大福的頭頂，因為他的腦海裡湧漾着銀河般的夢想，閃爍着一個失敗者才有的美麗。」阿福的刻畫多少有些生硬，擺脫頑疾、癌症等俗套，也許能夠更好地表達那種倔強生長的精神向度，這是一個瑕疵。

作者彭揚身上有很多光環，「天才少年」、「80後潛力作家」、職業經理人。可見，阿信對乾淨、天真、靈魂等的堅守，便能窺見彭揚的內在在世界與個人信仰，如他接受採訪時的獨白：「我是一個簡單的孩子，每天朝着自己的理想不停奔跑」，他「堅信藝術的生命是最純粹的生命，摒棄生命功利的污穢和雜質，向着快樂明亮的方向生長。熱愛一切美好的東西。」成熟的文筆，精緻的構思，活潑的語言，簡潔的敘述，其文學素養不淺，如果說80、90後創業者是夢想的開拓者，那麼彭揚則是精神世界的掘金者，在於發現道德的持守、精神的拔節、心靈的遼闊，為廣大讀者以及創業路上的失敗者提供一部「心經」，為刻板化偏見、扁平化價值、功利化世界進行矯正，注入一針強心劑，使更多失敗者懂得：天真與初心，才是我們隨身攜帶的闖關密鑰，也是奮鬥打扮的不二法門。



## 藝妓這行當

藝妓很撲朔迷離。廿多歲時第一次去京都，晚上往祇園觀賞歌舞伎演出，沿花見小路去劇院途中，遇上雪白妝容配和服花簪的藝妓，乘輛人力車，暮色中叫人眼前一亮。路上的日本少女大喜，尖叫拍照，像見到天皇巨星。於是知道藝妓原來很受愛戴。

看一本叫《京都藝妓傳承300年之服務智慧》的小書，作者岩瀨奈津代，本身就是京都王牌藝妓，十四歲進祇園學藝，十九歲成為正式藝妓，三十五歲引退。多年的專業經驗，歸納出一套待客之道。有些觀點我們或會覺得「咁都得？」但放在當地文化背景中，就較易理解。

根據這書，藝妓這行當就是讓客人在飲宴過程中細緻享受高級料理、有趣的交談和優美的歌舞表演，賣藝不賣身。既是服務行業，就須有時刻為客人提供貼心服務的意識和技巧。有些行規很有趣，比如藝妓工作時絕不佩戴首飾，因為宴會場合用的，都是貴價餐具與頂級瓷器和，戴首飾的話，

侍餐時會刮花或弄壞器物，更重要的是會引起女性客人不快。比如女客人辛苦工作後才買得名貴鑽戒，但如發現藝妓戴的首飾，竟比自己的還大還閃，即是給服務生比下去，思緒馬上變得悲慘淒涼，哪再有心情享受佳餚！

祇園宴席原來還有一規矩，就是當顧客起身往洗手間時，藝妓必會陪同到洗手間門前。這是因為洗手間是「容易讓人燃起歸心似箭心情的場所」。试想宴席間雖然酒酣耳熱，但一進入廁所，獨處安靜下來，現實的種種掛慮即時湧上，突然記起明天的工作，或想到家人在等待，酒立刻醒了一半。這時藝妓如能在洗手間門口安靜地等待客人出來，一路陪同客人返回宴席座上，就可避免客人升起敗興的感覺。以作者的講法，就是將「原本在密閉空間內回到現實生活的顧客，再一次順利引導到『宴席的世界』……『不讓顧客回到現實世界』也是一種『用心招待』的表現。」

所謂讓人沉浸其中，盡情享受，就是這意思吧。



## 王祖藍：人生一定要心存希望

願意讓外界清楚自己擁有這些物業，原名王浩賢應該沒有人知道的，「我是被動的，香港浩宇查冊太方便，一查便知，其實我小學一年班已經改了名，因為當年住屋邨，媽媽每晚到公園叫浩賢返家吃飯，起碼有十個八個跑過來，為免混亂，爸爸將我的名字改成祖藍。」

今天王祖藍這名字代表了搞笑，孝順和愛妻，但有傳太太李亞男曾患抑鬱症，當時新婚，我要入內地還片債三個月，她想念我憂鬱的哭起來是正常的，今次錯有錯着，給我很大的教訓，我立即推卻所有的內地演出回來陪她，也警惕所有男士不要因工作而長期和老婆分開。有人提議帶着老婆去工作，不可能，男人工作時更使女伴自覺透明。現在回來了，我要加倍製造浪漫，去燭光晚餐，甚至冒險上山頂行山，不過行得很快，實在太多人認得我們了。我們計劃2018年開始生Baby，數目一定是雙數，20個都可以，因為單數總會有人被排斥。」

這對恩愛夫妻得以結合，祖藍要多謝兩個人，第一位是媽媽，當年他只覺李亞男是一粒「酸」葡萄，因為他知道吃不到的葡萄是酸的，但在一次教會舉行的燒烤大會，媽媽三次主動走上前讚美亞男非常靚女，弄得他不好意思之餘，也開始留意這位清純美麗的華姐冠軍

了。第二位重要人物是軍師蔡少芬（Ada），因為當年他不知道應否進一步追求亞男之際，Ada出謀獻策，要祖藍使出絕招「以退為進」發出不肯做觀音兵的宣言，她便會知道是否真的鍾意你，果然亞男中招了。

可是最近《老表，畢業喇！》，難得蔡少芬復出無雙，竟然收視一般，可有不好意思呢？「當然不會，因為就好像我和蔡少芬等在內地知名度非常高的藝人，已經不愁生活，心態完全不同，她最重要的就是能夠放工睇女，還有團隊合作愉快。我們在網上的點擊率非常多，收視有20多點非常滿意。他日慶功，我也決定齊齊再到我家品嚐老婆大人的美食，慢煮牛扒和辣湯煮花螺都是頂呱呱！」

祖藍入行14年最大收穫除了娶得李亞男這位賢內助之外，也在圈中開創了很多新領域，他那從不自居的態度，使我想起魯迅先生所言：「但開風氣不為師。」我相信祖藍的威力將繼續發揮在創作和生兒育女之上，他笑言生20個，老表加油！



■王祖藍與作者 作者提供