■《把身影根植在群衆中—尕布龍》–王穎生作。300cm×800cm 中國畫 2017

「最美中國人」大型美展

21件繪畫鉅構聽見時代聲音！

十九大召開在即，金秋十月的北京，一場匯聚21件大型敘事主題繪畫的美術展，正用最直觀的美學方式，註解出時代的聲音。即日起至10月29日，由中宣部指導，中國文學藝術界聯合會、中國美協，與國博共同主辦的「最美中國人——慶祝中國共產黨第十九次全國代表大會勝利召開大型美術作品展」，在中國國家博物館舉行，42位藝術家以藝術為載體，在宏大敘事謀篇中，將一個個時代的畫面定格，為即將召開的十九大作出最美的伴奏。

文：香港文匯報記者 張夢薇（資料提供：中國美術家協會）

■展覽現場

■中國文學藝術聯會副主席李屹。

參展的21件大尺幅繪畫作品，出自42位藝術家之手，所描繪的主體，正是新時代剪影中各行各業的「最美中國人」，這些「最美的人」來自文化科技教育工作界、政法界、衛生與健康等多界別的工作者代表，亦有部隊和官兵代表如海軍372潛艇、「大功三連」、火箭軍某導彈旅等，作品中所繪的人和事，涵蓋了中國現時各行各業的先進典型，繪畫的創作主題，亦是截取他們在各自工作崗位上的瞬間，聚合他們在各自專業領域中的貢獻從而作出藝術性的刻畫。

藝術實踐中呈現真實的時代

「這些美術名家筆下的先進典型，都是這個偉大時代的精神坐標。」開幕式上中國文聯副主席李屹指出，十八大以來，全國人民生活得到顯著改善，社會發生了歷史性變革，而各行各業都湧現出了一大批時代楷模、道德模範、最美人物、身邊好人，「如羅陽、廖俊波、龔全珍、李保國、閻肅、黃大年等，他們是我們這個偉大時代的閃亮精神坐標，充分反映了社會主義核心價值觀建設的實際成效。」他說，今次展覽作品便是聚焦「中國夢」的主題，截取先進人物的感人瞬間，用藝術的手法去展現這些最美人物的先進性、代表性、時代性和典型性。

他直言這次的展覽，也是為進一步弘揚中國精神、凝聚中國力量作出的一次積極藝術嘗試，參與創作的藝術家們，在創作之前，亦是經過實踐探索、掌握十分翔實的生活素材之後，才開始着手描摹繪製，為的就是能給作品注入濃厚的情感溫度，讓作品具有強烈的思想震撼力和藝術感染力。他認為在藝術層面上講，這種創作的過程也正正可以「體現出當代美術創作的新面貌新水平」。

采風籌展歷時近一年

據悉，參與是次展覽的42位創作藝術家，皆是由藝術院校教師、畫院專職畫家、美協團體以及部隊專業畫家構成。中國美協官方表示，畫家選擇上，今次美協沒有搞中間環節，方法是「定向邀約，直面藝術家」，根據畫家風格和經歷去確定選題。

為確保展覽的藝術水準，美協甚至還在8月至9月期間，組織多個美術專家組分赴北京、瀋陽、杭州等地，對藝術家具體創作情況進行觀摩指導，從選題呈現方式到畫面構圖，專家組進入工作室，與創作者面對面、一對一溝通交流。

對於籌備展覽的具體過程，美協書記徐里介紹指，從項目實施之始，美協便確立了「突出主題、打造精品、傳播正能量」的原則，在多次創作工作會中為展覽擬定方向和選題，2016年底才開始組織展覽，經過高效的調研和籌備，2017年初就已經啟動。

具體操作上，徐里表示：「主題創作尺寸定為三米乘八米，組畫共分為六個主題：領導幹部代表；基層黨員代表；文化科技教育工作者代表；政法工作者代表；衛生與健康工作者代表，以及部隊官兵代表。」至於42位當代中國畫和油畫創作領域的代表性畫家，則是進行集中創作，「創作代表們通過2個月的時間進行圖像、資料收集整理，實地考察、寫生、創作，最後完成了21個展覽相關主題的草圖稿。」

徐里表示與此同時，協會也對每張作品的創作過程進行跟蹤記錄，「9月10日左右，完成了這21幅作品的全部創作工作，9月底，就已經完成展覽的各項準備工作。」展覽的呈現上，美協並未止步於這21幅巨作，還展出了美術家創作過程中形成的畫稿和積累的素材共計百餘幅，目的是真實地再現畫作產生的艱辛與藝術家的真情實感。

■《偉大時代的記錄者—高思傑》——張志堅、劉海洋、李卓 300cm×800cm 油畫 2017

■焦小健、胡蓉蓉、游迪文、席華僑合作《黨的文藝戰線忠誠戰士—閻肅》 300cm×800cm 油畫 2017

藝術引領風尚 不忘初心

作為美協，透過一項項藝術活動，去反映時代精神、引領社會風氣，是一直以來的工作目標，徐里直言，這次的「最美中國人」展覽，是中國美術家協會2017年重要展覽項目之一，亦受到中宣部、中國文聯高度重視，而展覽的目的，就是要通過美術精品力作，表現先進典型的英雄事跡和時代精神，尤其是黨的十八大以來，全國各族人民所創造的輝煌業績，以及表現出的中國特色、中國風格、中國氣派。

回望近五年來的美協工作，徐里指出通過組織重大題材美術創作工程，一方面是繁榮了美術創作，豐富了作品形式，拓展了主題性創作的深度和廣度；另一方面，亦為美術家，特別是青年美術家提供了良好的創作條件和展示平台，「使美術家在創作中提高、在實踐中傳承，用美術的方式講好中國故事、展示當今中國文化自信和民族自豪。」

他認為五年來能成績喜人，是源自「不忘初心」，是故，在十九大勝利召開之際，展望下個五年，中國美協將繼續堅持「以人民為中心」的創作導向，深入生活，砥礪奮進，繼續前行，用激情和夢想書寫濃墨重彩的美術事業新篇章，在實現「兩個一百年」奮鬥目標、實現中華民族偉大復興中國夢的新長征路上，作出更大貢獻。

■李武、梁昊鵬、洪明川合作《最美基層幹部—菊美多吉》 300cm×800cm 油畫 2017

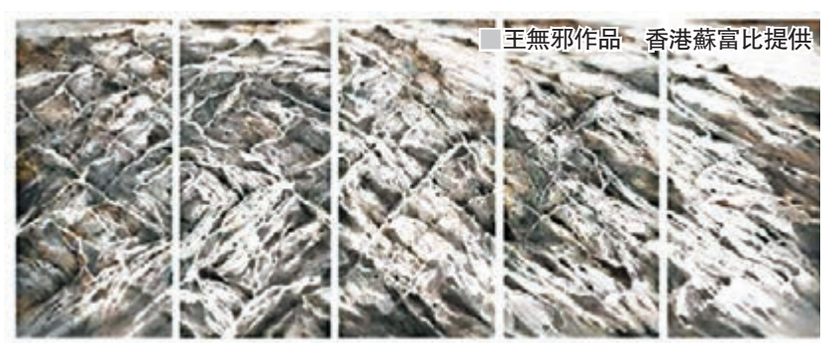
■羅田喜作《三棲尖兵—劉珪》 300cm×800cm 油畫 2017

「永恒之水：王無邪」個人作品展將開幕

本港畫家王無邪，是當代中國水墨先驅，在剛柔並重的筆觸下糅合傳統中國美學和西方文化及現代設計，一直以來，是市場「好賣」的畫家。秋拍時已開始宣傳的個人私洽展，將在明天至本月30日舉行，「永恒之水：王無邪」展售會，在香港蘇富比藝術空間，將呈獻香港著名畫家王無邪逾30幅水墨作品。

據悉，是次展售會的作品橫跨藝術家六十年藝術生涯，畫作描繪水的各種形態，具有哲學及詩的意象，亦蘊含傳統山水和幾何圖案的主題。展覽上，畫家以水流的特性區分作品，呈現其「動、靜、合、分、變」五大特性。

文：張夢薇



■王無邪作品 香港蘇富比提供

楊元惺「世界從這裡出發」攝影展用光影展現自然之美

中國藝術攝影學會主席楊元惺「世界從這裡出發」主題攝影展，日前在西安電子科技大學正式開展，展覽將持續到11月8日。楊元惺被媒體評為「中國攝影界最具影響力人物」，1956年他便與攝影結下不解之緣，2000年後，楊元惺開始有針對性地遊歷拍攝中國和世界的大好河山，他踏遍祖國各地，美景在他的攝影作品凝聚成一種渾然天成的大氣、浪漫之美。2010年6月，他當選為中國藝術攝影學會主席。

據介紹，此次展覽共展出楊元惺104幅攝影作品，分為兩條主線。一是鏡頭中的四季，展現大美自然風光；二是人文小品片，展示世界的角落，希望能拓寬觀展者的視野，進而拓寬思路。《水天一色》、《九曲十八彎》、《流金歲月》、《北極天際》等一幅幅詩情畫意的美妙瞬間，瞬間帶給觀者一種強烈的震撼。百餘幅自然風光和風土人文大片，展現出今天中國的自然美和現代美。

■楊元惺與觀展者在展覽現場。

■參展攝影作品《斑斕秋色》。

楊元惺畢業於西安電子科技大學，該校副校長楊銀堂在開展儀式上表示，楊元惺校友有着50餘年的攝影經歷，作品有筋骨、有溫度、有情懷，此次影展可以說是一次攝影藝術的盛會。

「攝影之於我就是一種生活方式，就像空氣、水一樣不可或缺。」在展覽現場講話時楊元惺表示，「攝影既能鍛煉身體，又能陶冶情操，它結合了旅行、戶外運動，攝影過程中還能欣賞美景、了解人文、了解民眾，是件能給人帶來莫大快樂的事。上了攝影這條路，就是不歸路了，我們永遠在路上。」

而在和大學生攝影愛好者座談並分享自己的攝影人生時，楊元惺則表示，要想做一名出色的攝影師，除了有毅力、勤奮，還要有耐心。有時一張好照片需要「十年磨一劍」的魄力才能熬出來，狀態浮躁是肯定不行的。此外，出好片子關鍵不在於設備，起決定因素的還是人，要看你是否動了腦子、花了心思、選了不同於人的角度，只有標新立異才能不千篇一律。他亦勉勵青年學子做一個有藝術氣息、有文化品味、科學家堅韌碰撞藝術家情懷的人，以開闊眼界和寬大胸懷去擁抱世界。

文：香港文匯報記者 李陽波