波蘭克拉科夫Manggha博物館「墨生四象」思考中國當代水墨

■參展藝術家作品趙胥作品《蓮蓬》

■策展人、北京大學藝術學院副院長彭鋒（圖右）帶領大家觀展

當代水墨，近年在自我氣象調整中已經發展成為重要的藝術市場板塊，然而，何為「當代」？又怎樣根植「水墨」？卻在市場之外引發出更多思考。

以「墨生四象」為主題的「墨韻克拉科夫藝術展」日前在波蘭克拉科夫Manggha博物館揭幕，十五名中外知名藝術家，通過靈動的水墨藝術，完美詮釋《易經》中極具思辨性的陰陽變化，這亦是克拉科夫Manggha博物館首次集中展出中國當代水墨藝術。策展人、北京大學藝術學院副院長彭鋒在接受香港文匯報專訪時指，「一帶一路」倡議正在深入實施，中國藝術家應該將水墨藝術帶到相關國家去，當代藝術不再強調媒材身份，亦為中國水墨藝術「走出去」提供了契機。

文、圖：香港文匯報記者 章蘿蘭

■波蘭觀眾對中國水墨藝術充滿興趣，當日冒雨前來觀展

■策展人、北京大學藝術學院副院長彭鋒（圖右）在開幕式上致辭

是次展覽由覺塵文化主辦，上海市楊浦區對外友好協會、上海夢想成真公益基金會協辦，波中商務文化中心承辦。「墨生四象」，源於《易經》的「太極生兩儀，兩儀生四象」。「墨生四象」既可彰顯中國思想與文化的靈活通便、生生不息，同時又能對應展覽的四大板塊——寫實水墨、寫意水墨、抽象水墨、書法藝術。參展的藝術家包括徐冰、劉慶和、武藝、雷子人、趙胥、秦風、祁小春、張羽、邵巖、李關關、徐青峰、張浩、伊玄、宓冬瑩和Wieslaw Borkowski。

彭鋒表示，中國藝術界常常會根據題材、風格、技法、媒介等各異，劃出不同的圈子，諸如寫意油畫、寫實畫派、新水墨、實驗水墨等等，傳統展覽亦往往據此分門別類，策劃為不同類型的專題展覽，但「墨韻克拉科夫藝術展」旨在打破類型界限。

「是次展覽繪畫、書法並舉，繪畫涵蓋了寫實、寫意、抽象、觀念等不同領域，書法作品既有傳統書法、也有現代書法，」彭鋒說，「由於歐洲觀眾對中國水墨的了解比較有限，我不想給他們單一或刻板的印象，比如水墨藝術即是文人畫或者草書，而是盡量呈現水墨藝術的豐富性和開放性。」

世界的水墨

常有中國藝術家慨歎，水墨藝術是中國響噹噹的文化名片，卻難以進入西方主流藝術圈。彭鋒坦言，傳統水墨藝術在西方還不夠普及，從事水墨藝術創作的藝術家較少，能夠欣賞水墨藝術的觀眾亦不多，確實較難進入西方主流藝術圈，不過當代藝術不再強調媒材身份，只要有適合表達的主題，任何媒材均可使用，這給中國水墨藝術「走出去」提供了契機。

「事實上，近年來西方重要博物館開始陸續呈現水墨藝術專題展覽，這表明當地主流藝術圈正在關注中國水墨藝術，」彭鋒說，中國水墨藝術本身，亦取得了很大發展，「與20世紀90年代的實驗水墨相比，近年來中國水墨藝術在觀念、風格、技法、媒介等方面，都有了新的突破，但又沒有丟棄水墨精神。」

展覽選址克拉科夫亦是別有深意。彭鋒指，克拉科夫是波蘭的重要城市，當地博物館的規模、設施、收藏和展覽，在歐洲更屬一流，在克拉科夫舉辦水墨藝術展覽，定將促進中國水墨藝術與波蘭藝術的對話與交往，與此同時，中國的「一帶一路」倡議正在深入實施，中國藝術家也應該將水墨藝術帶到相關國家去。

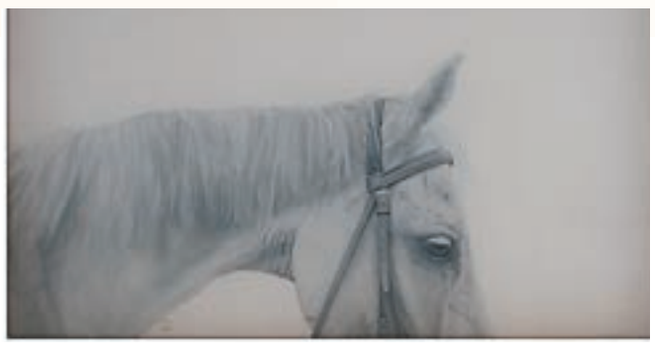
Manggha博物館館長Bogna Dziechciaruk-Maj在開幕式上表示，Manggha博物館早前雖曾多次舉辦傳統水墨展覽，但如「墨生四象」般融合各種藝術風格的大型水墨展覽則是首次，她稱其本人尤為鍾愛易經、陰陽、太極，此番終於有幸大飽眼福。

藝術家：新水墨畫有別於古

參展藝術家、中國油畫院副院長徐青峰深耕油畫創作近30年，同時亦從事水墨藝術的研究和創作，在潛移默化之中，將西方的觀看模式和中國的水墨精神融為一體。

「西方藝術因過於追求創新而走到極端，中國則是傳承有餘，創新不足，書法、繪畫等種種藝術形式均從臨摹入手，一提到水墨即強調要遵循古法，有些水墨藝術家終其一生都在臨摹，」徐青峰在接受香港文匯報採訪時說，「中國傳統水墨源於農耕文明，但今日的社會已與一兩千年前有天壤之別，在新時期創作出的水墨畫，若與古人作品無二致，無疑是中國當代藝術的失敗。」

在徐青峰看來，「墨生四象」的參展作品，將西方的審美與價值判斷納入考量，嘗試與西方主流藝術圈對話，是一次成功的策展。但他也提醒，需警惕中國當代水墨圈也有這樣的風氣——藝術家對水墨的創新，純粹是為了迎合西方的審美口味，這種諂媚的態度則不可取，「藝術的本質是表達真實的感受，令觀者感受到真實的世界，這才是藝術的動人之處。」



■參展藝術家李關關作品《二分之一藍》

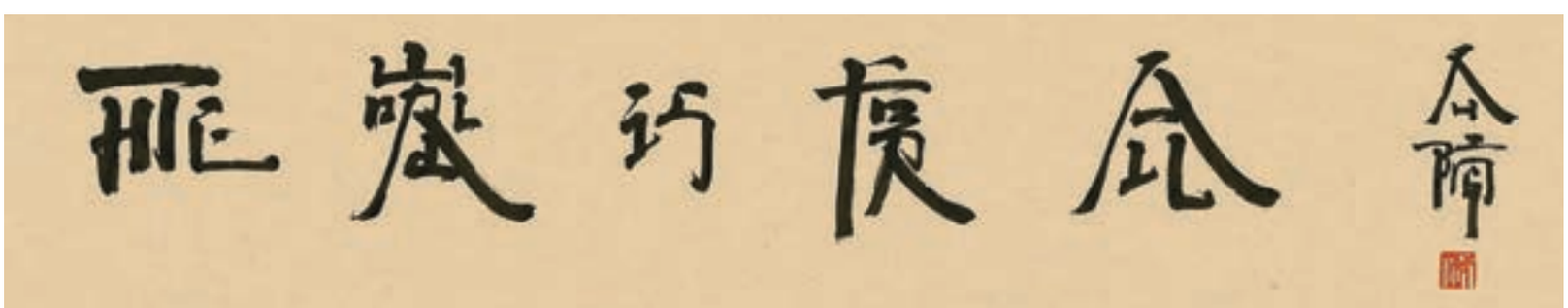
藝術需要好的傳播方式

彭鋒認為，外界通常關注藝術的本質、風格、題材、媒介、傳承、創新等與藝術自身密切相關的問題，也會關注藝術的審美功能和社會功能等涉及藝術作用的問題，卻不太關注藝術的跨文化傳播，其實後者非常重要，同樣的作品若有好的傳播方式，展覽效果就會更佳。

參展旅日中國水墨藝術家宓冬瑩對此深有感觸。她在接受香港文匯報專訪時談到，為了在海外傳播本國文化，日本官方、民間均頗費心力。即便是Manggha博物館，也有深刻的日本文化烙印。宓冬瑩介紹，Manggha博物館的全名是日本藝術科技博物館，1987年波蘭著名導演Andrzej Wajda受頒京都獎，獲稻盛財團46萬美元的獎金，於是將之作為博物館成立基金，日本建築大師磯崎新甚至為博物館提供免費設計，館內6,500件日本藝術品，則源於波蘭大收藏家、日本美術專家Manggha Jasiiski的捐贈。

「Manggha博物館不間斷地、立體地向歐洲觀眾呈現日本的美術、工藝、茶道、樂器以及最新的技術成果，每年入場人數達十萬人。」宓冬瑩說，一種文化的宣傳、滲透，需要很長時間，最好是潤物細無聲，讓觀者、受眾慢慢品味、接受，「在歐洲，日本的藝術、產品俯拾皆是，為了傳播日本文化，日本官方、民間在海外投入的財力、精力超過在日本國內。」

此番在與波蘭觀眾的交流中，宓冬瑩深刻感受到其對日本文化的熟識，「中國文化是日本文化的根，將中國當代水墨作品呈現在Manggha博物館意義深遠，早前波蘭觀眾或許更多接觸日本文化，但其實他們對中國水墨同樣抱有極大的興趣和熱情，讓中國最經典、具有時代性的作品，細水長流、不急不躁地向世界持續傳播，相信中華文化的影響力，一定會漸漸放大。」



■參展藝術家徐冰作品《The world is for all》

拍場樾音

港姐畫作現身拍場 呎價達兩萬港幣

■朱潔儀與畫作

■朱潔儀畫作

港姐畫家朱潔儀首次於拍賣會拍賣作品，即以估價的一倍價錢拍出，以畫作的尺寸來計算，足足要兩萬多元一呎，價錢媲美豪宅。

朱潔儀（Donna）近年醉心畫畫，最近匡時香港2017秋季拍賣會看中她的畫作有潛力，拍賣她的作品《承諾》，底價三萬八千元，最後以接近一倍價錢近六萬五千元拍出，成績理想。Donna當日更特地出席拍賣會，見到大家激烈競投，心情都十分緊張。她說：「其實之前都無諗過會參與拍賣會，今次有人邀請便試試看。行內人稱讚拍得這個價錢相當不錯，對我來說是一個鼓勵，我畫畫以來從未想過賺錢，但證明有人欣賞自己的作品，又可將自己的興趣變為職業，真的很開心。」

今次拍出的畫作是一對鴛鴦，名為《承諾》，意思是天長地久、互相照顧。畫作只有三呎大小，即尺價達兩萬多元一呎。她笑說：「朋友知道後說笑話我的畫作是豪宅價，之前我應承過很多朋友會送畫，拍賣會後朋友們追畫了，話要收藏我的畫等升值，今次我真的要慢慢還畫債了。」她謂會將今次拍賣的收入買畫具，對她來說是另一種投資，正所謂工欲善其事，必先利其器。今次拍賣會前兩天預展，她很開心讓更多朋友看到她的畫作，好友梁佩瑚等都有來參觀。忙完拍賣會後，Donna 11月亦會到上海參與展覽。早前她為奇妙電視拍攝的節目《餐桌商機》已經拍完。她稱讚做主持學到好多，亦認識很多朋友，其中一集更訪問著名高跟鞋設計師Jimmy Choo。她笑說：「我好鍾意做主持，一直希望作多方面發展，這個節目為我帶來很多新思維。完成後我暫時會專注畫畫，要還畫債啦！」

藏資訊

首屆馬家窯文化節「穿越」新石器時代

■首屆馬家窯文化節陶藝展。 蘭州傳真

■陶藝大賽上的小選手技術嫻熟、一絲不苟。 香港文匯報蘭州傳真

聞名中外的馬家窯文化因首先發現於甘肅省定西市臨洮縣馬家窯村而得名，出土彩陶集雕塑、繪畫、燒製等各種技藝於一體，是最具代表性的新石器時代中晚期文化遺址。首屆馬家窯文化節日前在其發現、得名地舉辦，期間，通過馬家窯彩陶精品展、陶藝大賽、陶藝創作成果展、馬家窯文化學術論壇、文藝匯演、觀摩及考古體驗等活動，搭建溝通交流、學術研討、互鑒共享平台，促進馬家窯文化的研究整理、開發利用、合作發展。

今年是馬家窯遺址發現93周年，首屆馬家窯文化節由中國社科院考古研究所、甘肅省文化廳以及定西市、臨洮委黨委、政府等單位聯合主辦，旨在依托享譽世界的馬家窯文化命名地這一得天獨厚的優勢，挖掘、傳承、弘揚其所蘊含的歷史、文化、藝術價值，打造「彩陶故郡、文明之源」文化品牌，推動當地文化旅遊、縣域經濟健康發展。

定西市委常委、宣傳部部長王美萍表示，馬家窯彩陶是物質實用性和精神象徵性的完美結合，以獨特的造型能力和表現手法在我國彩陶文化發展歷程中具有里程碑意義，是中國彩陶藝術發展的巔峰，為後人提供了無限的想像和藝術的靈感。而臨洮古稱狄道，自先秦設立郡縣迄今已有2400年歷史，是古絲綢之路要道和黃河文化的重要發祥地之一，舉世聞名的馬家窯遺址、寺窪遺址、辛店遺址都首次發現於此並得名，中國社科院考古研究所西北工作站等4個工作機構先後在臨洮掛牌成立。 文：香港文匯報記者 肖剛