

# 中國走向更美好的明天

**思旋**  
天地  
思旋

總結過去經驗，是為了更好發展未來。中國執政黨中共自十八大以來，由習近平擔任中共黨總書記，中國無論在國際及內地都取得偉大輝煌的成就。最受矚目的是中共堅強引領下復興中國夢，五年的長征路上特別是為人民服務，脫貧攻堅，尤其是將城鄉距離拉近，重視三農，凝聚全社會的力量，令脫貧工作得到相當大的成就。

習近平總書記強調實現小康社會的理想和信念，不忘初心，實幹實幹，成績斐然，令全世界矚目，為世界羨慕的中國方案。的確，在近年來令全世界華人包括港澳同胞在內都感到當一個中國人的自豪自信。尤其是觀看《戰狼II》電影的觀眾更有深刻的體會。當然，可以說這全歸功於以習近平為核心的黨的領導下，正確國策和施政舉措。

面對即將召開的十九大會議，國人都期望這偉大復興的時代到來之際，將專心聆聽黨總書記的創新思維，將如何帶領中國走向更美好的明天。曾經從媒體中看到習近平總書記到深圳蓮花山，不禁令人腦海中浮起上世紀90年代中國改革開放的總設計師鄧小平在深圳的劃時代舉措，耳畔響起《春天的故事》，齊聲點讚懷念鄧小平老先生。

日前，現年69歲的中國人民銀行行長周小川罕有地高調接受財經記者訪問，他指出中國經濟發展對外開放三頭馬車的定義是：「經濟對外開放主要體現為貿易投資對外開放。匯率形成機制改革方向是人民幣匯率更多由市場決定，逐步走向合理均衡。減少外匯管制，方便對外經濟活動，逐步實現人民幣可自由使用或較高可兌換性。」他又指出「如有合適的時間窗口，就一定要抓住推進改革，錯過了時機，未來成本可能會更高，困難也會更多」。事實上，在瞬息萬變的金融市場，機會稍縱即逝。決策者必須要識時機，抓機遇。周小川與習總書記在七一所說的「蘇州過後有艇搭」一脈相承，實在是投資者和領導者要謹記的金石良言。

其實，習近平總書記博覽群書，久經歷練，特別是在陝北成長中經受的考驗，與農民一起生活學習過程，繼而在全國各省工作的實踐中，不斷創新思維。他感悟到制定國策，正確固然重要，但是實際踐行，要嚴格監督，相互協助，才能獲得最大的成就。思旋認為，關鍵是習總書記具有不忘初心，繼續前行的堅強信念。中國出此傑出的領袖，是中國人的幸福。

其實，習近平總書記博覽群書，久經歷練，特別是在陝北成長中經受的考驗，與農民一起生活學習過程，繼而在全國各省工作的實踐中，不斷創新思維。他感悟到制定國策，正確固然重要，但是實際踐行，要嚴格監督，相互協助，才能獲得最大的成就。思旋認為，關鍵是習總書記具有不忘初心，繼續前行的堅強信念。中國出此傑出的領袖，是中國人的幸福。

# 花兒為什麼這樣紅？

**方寸**  
不亂  
方芳

今年香港中秋天氣不穩，月亮時隱時現，倒有正宗新疆歌舞助興，是不一樣的中秋。

欣賞了由「中國新疆生產建設兵團民族歌舞團」演出的《我們邊疆好地方》，目不暇給的維吾爾族、哈薩克族、烏茲別克族、塔塔爾族等火熱激情新疆歌舞，令香港觀眾對少數民族有更多的認識。

「中國新疆生產建設兵團民族歌舞團」是省級藝術表演團體，有近七十年的歷史，由漢、維吾爾、哈薩克、回、蒙、滿、俄羅斯、吉爾吉斯等多個民族的演員組成，足跡遍及世界各地，在國家級和新疆賽場上，先後得過百多面獎牌。這次來港的歌舞團，也不知是第幾代了，難得的是，歌舞團的表演形式新穎，有傳統節目，也有潮流演繹，演員和觀眾互動，觀眾被請上台問答，演員走下台與觀眾共舞，煞是熱鬧，香港和新疆一南一北，既是這麼遠，又是那麼近。

傳統的新疆舞《摘葡萄的姑娘》，在上世紀七十年代由新疆的老一輩藝術家編排，特點在於整個舞只有單一的手鼓伴奏，獨舞演員表演了葡萄「酸和甜」強烈的對比，藝術源於生活，成為了新疆少數民族舞蹈中的經典作品，節目流傳多年，多次被改編成群舞。今次能看到傳統的版本，觀眾勾起不少回憶。耳熟能詳的民歌《達阪城的姑娘》、《花兒為什麼這樣紅》都唱起來了，歌唱家都有很高水準，還有什麼不滿足呢？說到不滿足，確是有一點。

獨唱節目《花兒為什麼這樣紅》，歌唱家嘹亮的歌聲，觀眾就是聽不到原曲神髓。為什麼呢？此歌是1963年經典電影《冰山上的來客》的主題曲，歌詞配合劇情解放軍哨所新戰士阿米爾的一段辛酸回憶，他和青梅竹馬古蘭丹姆情深誼長，但因古蘭丹姆被她的叔叔賣為奴僕，從此音訊全無，「花兒為什麼這樣紅？紅得好像燃燒的火，它象徵著純潔的友誼和愛情；花兒為什麼這樣鮮？鮮得使人不忍離去，它是用了青春的血液來澆灌。」歌詞充滿悲愴、荒涼、無奈……

當然也免不了去看看名勝，福源寺不能不看。它是全球首座以客家土樓建築為特色的廟宇，融合了佛教文化、客家土樓文化、修禪文化、養生文化等新型佛教文化聖地。一進去，見到福源寺以釋迦牟尼金身端坐菩提樹下為核心，大雄寶殿、觀音殿等依次環繞，呈對稱圓形，寓意佛教諸事圓滿。

據說有多種功能，於是，晚飯過後，便搖搖擺擺走到「巴伐利亞溫泉小鎮」，它就在我們居住的「土樓酒店」旁邊，可是當我們以為可以從酒店內的走廊過去，誰知道通道盡頭黑乎乎的，探子看不清楚，便嚷嚷，沒路了沒路了！於是大家掉頭往回走。過了一會，不對呀！指示箭頭明明往那裡指！於是又回頭走原路，一直走到盡頭，原來有台階下去，只不過探子看不分明，以為是前無去路了。大家一面摸黑，一面發牢騷：既然是通道，為什麼不裝照明明設備呀！

值得一提的是，矗立福源寺南北軸線與東西軸線交叉點，全世界首座戶外仿金銅鑄金菩提聖樹，樹高13.7米，運用18噸佛金製造而成。這是取材於釋迦牟尼菩提樹下悟道成佛的典故。他們說，全樹4,800片金葉，難怪在陽光照射下金光閃閃啦！

進到溫泉小鎮，男女各自更衣，分別進入露天溫泉，大半月亮明晃晃地照下，微風輕輕飄來，這種情景，香港石屎森林密佈下，實在難以遇見。溫泉池子眾多，不像日本男女分開，因為大家都脫成一絲不掛；這裡男女都身穿泳衣。所有池子都有兩個噴泉水口，粥少僧多，幾個池子的噴水口都有人佔領。

這土樓酒店，仿造土樓模樣，團團建成圓形，進到酒店走廊，你要一直走，三百六十度之後，便又會走回原處。當然，外觀像土樓，而內觀，畢竟是酒店，所以裝修得相當講究，一般五星級酒店設備該有的，都應有盡有。

酒店有一座「土樓劇場」，走在通往劇場的小街街上，兩旁盡是售賣各種物品的小店，也免不了有雪條冷飲之類，人來人往，飄來的都是客家話，這跟在香港大異其趣。

高，很快地積累了一批固定的客戶，賺了不少錢。後來這位鄰居見朋友賣的自家生產的面膜也賺了不少錢，便動了心思用燕窩邊角料來做面膜出售，她對護膚品的成分一竅不通，跑去請教朋友，朋友幫她分析一番之後，她覺得用合格的原料配方做出面膜的成本遠遠超出了她的預算，於是只找了家收費低廉的代加工廠，告訴他們自己的成本底線，讓他們幫自己加工。

不過，現代文明教育已令很多人能正視死亡——既然生命週期可數，與其暗自哀怨，不如從容面對，在餘下日子盡量做些有意思的事，圓未了的夢，包括跟朋友總結人生。十三年前梅艷芳的「告別演唱會」就是一例，拖着虛弱的身軀，那場演出並不完美，卻為她充滿缺憾的人生舞台譜寫了完美的結局。

如此，這位鄰居的燕窩面膜便生產出來了。她拿着樣品去找朋友，朋友硬着頭皮幫她測試，結果貼在臉上沒幾分鐘，便不出朋友所料，她的皮膚果然過敏了。這位鄰居雖然看到了自己產品的使用效果，但是到底沒有聽朋友的勸告，很快就開始在朋友圈高價銷售她的新產品了，她認為即便是朋友一個人用了之後皮膚會過敏，也並不代表所有的客戶都會過敏，若是只有少數幾個人過敏的話，便不能怪她的產品成分有問題。於是，她的燕窩客戶們基於對她之前商品的信任，大多數都買了她的新產品——燕窩面膜回去用。結果可想而知，因臉部皮膚過敏嚴重而導致差點毀容的客戶把這位

國慶長假結束的前兩日，微信朋友圈轉發量最大的一則是關於微信紅包騙局的視頻揭秘，看後令人哭笑不得，惟有一聲嘆息。

根據視頻的介紹，一些騙子建立微信群，群主裝瘋扮傻在群裡發放大額的紅包吸引人的關注，又鼓勵群友把自己的朋友拉進群內去搶紅包，而能吸引眾多網友進群，是因為這些紅包都是真實的，且超過一般群裡發的三五角或者三五元的數額，騙子群主的紅包一發就是幾百元，搶到的少則十幾元，多則幾十元、上百元，這就刺激了很多人被拉進群裡搶了紅包之後又去拉人進群，進群的人多了以後，群主在群裡聲明「微信當日轉賬支付金額超限」，發出二維碼讓大家掃碼以便轉錢，結果想繼續得到大額紅包的人便因此受騙上當，自己賬號上被轉走的錢自然是數倍於在群裡搶到的那點紅包。想食點小便宜，到底吃了大虧。

前不久聽我一位做微商的朋友講了一個八卦事件。朋友的一位鄰居也和她一樣是微商，在網上賣燕窩，由於燕窩的品質好，賣的價格卻不

高，很快地積累了一批固定的客戶，賺了不少錢。後來這位鄰居見朋友賣的自家生產的面膜也賺了不少錢，便動了心思用燕窩邊角料來做面膜出售，她對護膚品的成分一竅不通，跑去請教朋友，朋友幫她分析一番之後，她覺得用合格的原料配方做出面膜的成本遠遠超出了她的預算，於是只找了家收費低廉的代加工廠，告訴他們自己的成本底線，讓他們幫自己加工。

不過，現代文明教育已令很多人能正視死亡——既然生命週期可數，與其暗自哀怨，不如從容面對，在餘下日子盡量做些有意思的事，圓未了的夢，包括跟朋友總結人生。十三年前梅艷芳的「告別演唱會」就是一例，拖着虛弱的身軀，那場演出並不完美，卻為她充滿缺憾的人生舞台譜寫了完美的結局。

如此，這位鄰居的燕窩面膜便生產出來了。她拿着樣品去找朋友，朋友硬着頭皮幫她測試，結果貼在臉上沒幾分鐘，便不出朋友所料，她的皮膚果然過敏了。這位鄰居雖然看到了自己產品的使用效果，但是到底沒有聽朋友的勸告，很快就開始在朋友圈高價銷售她的新產品了，她認為即便是朋友一個人用了之後皮膚會過敏，也並不代表所有的客戶都會過敏，若是只有少數幾個人過敏的話，便不能怪她的產品成分有問題。於是，她的燕窩客戶們基於對她之前商品的信任，大多數都買了她的新產品——燕窩面膜回去用。結果可想而知，因臉部皮膚過敏嚴重而導致差點毀容的客戶把這位

國慶長假結束的前兩日，微信朋友圈轉發量最大的一則是關於微信紅包騙局的視頻揭秘，看後令人哭笑不得，惟有一聲嘆息。

根據視頻的介紹，一些騙子建立微信群，群主裝瘋扮傻在群裡發放大額的紅包吸引人的關注，又鼓勵群友把自己的朋友拉進群內去搶紅包，而能吸引眾多網友進群，是因為這些紅包都是真實的，且超過一般群裡發的三五角或者三五元的數額，騙子群主的紅包一發就是幾百元，搶到的少則十幾元，多則幾十元、上百元，這就刺激了很多人被拉進群裡搶了紅包之後又去拉人進群，進群的人多了以後，群主在群裡聲明「微信當日轉賬支付金額超限」，發出二維碼讓大家掃碼以便轉錢，結果想繼續得到大額紅包的人便因此受騙上當，自己賬號上被轉走的錢自然是數倍於在群裡搶到的那點紅包。想食點小便宜，到底吃了大虧。

# 新界鄉議局功能與意義

**書聲**  
蘭  
廖書蘭

「新界」是在特殊的歷史時空下所產生的區域，而新界鄉議局也是在特有歷史條件下所產生的議事殿堂。新界鄉議局自1926年成立至今，91年來一直被執政政府（英國殖民地政府、中國香港特區政府）視為在新界事務上，不可或缺的諮詢機構。

回歸以後的新界鄉議局不僅繼續捍衛自己的土地和傳統權益，也成功轉型為一個愛國團體，支持香港特區政府施政，效忠中央人民政府。在此，筆者表述新界鄉議局的產生，可分為兩個層面：一是，中國古時皇權不下縣，主要是靠鄉紳管理。二是，殖民政務要借重鄉紳與鄉民溝通，簡單說，就是以華制華。所以，新界鄉議局並非純西方的產物，而是「中學為體西學為用」東西方相互融合得最好的議事機構，在與殖民政府打交道的過程中，做得最成功的，實屬罕見。

燦爛的中華文化，悠久的民間習俗在香港九龍找不到，在海峽兩岸也遍尋不見，令人意想不到的，卻綻放在新界地域。未來如何傳承？如何激活下一代人在精神上回歸傳統文化？筆者希望，特區政府能夠和新界鄉議局合作，加大教育的力度。

當下我們所面臨的是，年輕人如何找到自己人生價值觀？如果傳統文化遭瓦解，年輕人容易產生迷茫感。所以應該加強中國傳統人倫價值觀念，有了精神上的依託，對穩定人心有幫助。筆者建議政府，在教科書方面多下工夫，增強年輕人的國家觀念，教育學生保家衛國是社會責任。

將，那依據更多是來自民間有關吟哈二將的傳說。這二人曾效力於暴君商紂王，完全沒有自己的主張，一味聽主子的話，互相吹捧，不分對錯，不辨黑白，認為正義的都是以自己的心情為衡量標準。他們為所欲為，不受禮教約束，信口開河說一大堆不着邊際的廢話。所以後來的人們便用吟哈二將來形容那些仗勢欺人、狼狽為奸的人。

吟哈二將經常掛在口中，到現在才得知源流，令我慚愧。它們的塑像雖然早年在北京臥佛寺也看過，但一見就過去了，沒什麼印象，更不曾追究。可見讀書不求甚解。對廣東客家始源地河源陌生，我甚至也對祖籍地蕉嶺不熟悉，但畢竟在源流上還屬客家，自然有某種天然的聯繫。前幾年才有機會去探訪父母的家鄉，那裡也早已不是當年的模樣。大哥講述的當年如何從田間遠去的陌陌已經沒有蹤影，汽車也變小可以開到屋前。只是門前那口池塘怎麼變小了？到底是原來口述的與現實不是一回事，還是在孩子眼裡原來很大，其實未必可以反映真實？

一級級台階，望上去頗費腳力，但極有氣勢。退回來，在大廳流連，這裡供奉許多神像，我看到「吟哈二將」遙遙相對。趨前一看，解說是：「吟將，原名鄭倫，原是商紂王的大將，他只要鼻子一哼，就會噴出二道白光，可吸敵人魂魄」，「哈將，名叫陳奇，他腹內有一道黃氣，只要張口哈出一口黃氣，就能吸敵人的魂魄，置敵人於死地」。吟哈二將是明代小說《封神演義》的作者根據佛教守護寺廟的兩位門神嗎，附會成為兩員神將。據說，鄭倫原為商紂的部將，拜崑崙山度厄真人为師，真人傳給他祭中二氣，鼻子一哼，響若洪鐘，並射出二道白光，吸人魂魄。後來被周文王擒獲，卻又被紂王部將將金大升斬死。陳奇也是紂王部將，曾受異人秘傳，養成腹中一道黃氣，張口一哈，黃氣噴出，見者魂飛魄散。後來被哪吒刺死。姜子牙封神時，敕封鄭倫、陳奇鎮守西釋山門，宣揚教化、保護法寶。

無論如何，原籍還是無法改變的。說是東南北北人，其實人家還是把我標籤為客人。當有許多朋友誤以為我是福建人的時候，我也由自主地要申明，表明原籍。儘管我並非純正客人，但還是不願歸類為其他人。我也不明白是什麼心理，我並不以客人為榮，但也不以為恥，說到底，籍貫對於我而言，並不很重要。

只是，到了客家原生地，大概河源周圍的語言和環境影響，竟讓我如夢初醒，是啊！我到底還是客人。

無論如何，原籍還是無法改變的。說是東南北北人，其實人家還是把我標籤為客人。當有許多朋友誤以為我是福建人的時候，我也由自主地要申明，表明原籍。儘管我並非純正客人，但還是不願歸類為其他人。我也不明白是什麼心理，我並不以客人為榮，但也不以為恥，說到底，籍貫對於我而言，並不很重要。

# 打不得也乖乖

**翠袖**  
乾坤  
連慧慧

不久前有項調查報告，讀來真是令人感到意外和匪夷所思，就是說虐童案件有所上升之餘，其中百分之二新聞主角竟然涉及受害兒童的祖母，含飴弄孫是所有老人家晚年求之不得的樂事，天下婆婆，哪有不愛小孫子的？

悲劇；不過最直接的揣測，上了四五十歲似懂非懂的寶貝總是比較難纏，有回在某宴會裡，就看過一對這年紀的學生兄弟，繞着酒家長廊互相追逐逐瘋狂嬉戲，滿堂人客和傳菜侍應皺着眉頭啞啞都不敢制止，照顧兄弟的婆婆有氣無力勸了兩句，兩個小傢伙即時心靈有了感應，各自脫下一隻鞋子，衝到婆婆面前，兄用鞋底抹她左臉，弟則抹她右臉，婆婆把臉左轉右轉閃避也拿他們沒辦法，兩個小鬼早生二十年，屁股還不開花？

可是經過一番沉思之後，不由推想到，婆婆之「虐」，會不會像過去老人家對小孩子頑皮時說「你曳曳，打你手板仔」之「虐」，小孩子什麼都不懂，犯錯經常有之，比如開大水喉玩水，胡亂觸摸電掣之類，為了安全，勸不來，大人通常都有火，打打手掌過去不成問題，今時今日，小傢伙哭聲震天，沒驚動差人，他自己打通電話，成年人就可受罪了。

這裡號稱是「全球華人的度假村粵港澳の後花園」，自有其吸引人之處。那酒店是以美食和溫泉作招牌，美食倒也還罷了，但溫泉不妨一試。

「孩子打不得」這個已有二十年歷史來自西方的虐童法例，早就向中國「養不教父之過」來個終極挑戰，就算是可能三遷前打過孟子的孟母，執過藤鞭含淚毀斷機杼教子的三娘，活在今時今日，這樣管教兒子，大概小則判社會服務令，大則可能監禁三個月。

據說有多種功能，於是，晚飯過後，便搖搖擺擺走到「巴伐利亞溫泉小鎮」，它就在我們居住的「土樓酒店」旁邊，可是當我們以為可以從酒店內的走廊過去，誰知道通道盡頭黑乎乎的，探子看不清楚，便嚷嚷，沒路了沒路了！於是大家掉頭往回走。過了一會，不對呀！指示箭頭明明往那裡指！於是又回頭走原路，一直走到盡頭，原來有台階下去，只不過探子看不分明，以為是前無去路了。大家一面摸黑，一面發牢騷：既然是通道，為什麼不裝照明明設備呀！

不清楚婆婆虐待孫有什麼具體個案，如果其中代兒女照顧孫子的婆婆因為收不到每月應得的米飯錢，碰上小孫子頑皮觸動神經而光火，那是社會的

（說句題外話，很多離開父母由他人照顧的孩子，據說通常都因抑鬱而患有過度活躍亢奮症。）



■京劇《三娘教子》劇照。作者提供

# 告別人生派對

**獨家**  
風雲  
呂書練

人的一生中，會有很多次的離別和告別，從離開一個人或一家公司，到告別家人或家鄉，在離去那一刻，難免有千愁萬緒，這當中除了對舊情依依外，還有對前路茫茫的惆悵。但這樣的情緒會隨着新生活的展開和新朋友的到來而淡化，各自的心靈也恢復平靜，透過現代便利通訊，來來去去已成平常事。

感人。在信息發達和名人氾濫的今天，誰誰逝世已不太轟動，尤其是那些早已患虛弱病的人，離去是遲早的事，自己及其身邊人都有心理準備。問題是如何對待死亡和安排走向死亡的路程。

但有一種告別卻是永遠的遺憾，再也回不來，那就是告別人生。生命有極限，生老病死是一個循環，但對一些人來說，正活得精彩，還沒機會老去，或者還有未圓的夢或未竟的責任，卻要提早告別人生，那自然心有不甘。

不過，現代文明教育已令很多人能正視死亡——既然生命週期可數，與其暗自哀怨，不如從容面對，在餘下日子盡量做些有意思的事，圓未了的夢，包括跟朋友總結人生。十三年前梅艷芳的「告別演唱會」就是一例，拖着虛弱的身軀，那場演出並不完美，卻為她充滿缺憾的人生舞台譜寫了完美的結局。

城中名士鄧永鏞的個人經歷具傳奇色彩，出身名門，就讀名校，創辦名色館，往來朋友也多是名人，所以，他月前在英國病逝的消息也佔本地紙媒不少篇幅，更在小圈子惹起一片哀嘆乃至騷動。報道指，生前喜愛交朋結友的他獲悉生命期限後，已廣發英雄帖邀好友參加他的告別人生派對，可惜等不及這一天。

鄧永鏞生前雖然主意多多，卻非第一人想到臨終派對。內地導演馮小剛幾年前執導過電影《非誠勿擾2》，尾段就有一場「告別人生會」，講由孫紅雷飾演的商人李香山得悉癌症後，決定舉辦生前追悼會，其中由女兒朗讀《見與不見》詩詞的情節甚為

可惜等不及這一天。

鄧永鏞生前雖然主意多多，卻非第一人想到臨終派對。內地導演馮小剛幾年前執導過電影《非誠勿擾2》，尾段就有一場「告別人生會」，講由孫紅雷飾演的商人李香山得悉癌症後，決定舉辦生前追悼會，其中由女兒朗讀《見與不見》詩詞的情節甚為



■十三年前，梅艷芳舉行過「告別演唱會」。網上圖片

# 百家廊

余瀟

# 琴台

伍采采

# 貪字得個貧

伍采采

# 琴台

伍采采

# 琴台

伍采采