

琴台
客聚
彥火

驚險萬狀的懸空寺

此次赴大同，觀看了不少北魏遺下的建築，其中位於大同渾源縣恒山金龍峽西側翠屏峰的懸崖上的懸空寺，可謂天下一絕！

金庸《笑傲江湖》對懸空寺多有描寫——

當令孤沖引着方證大師和沖虛道長來到翠屏山下，仰頭而望，「但見飛閣二座，聳立峰頂，宛似仙人樓閣，現於雲端。」

「方證因而歎道：『造此樓閣之人當真妙想天開，果然天下無難事，只怕有心人。』」

金庸寥寥數筆，已把懸空寺描活了。

後來令孤沖、方證大師、沖虛道長還暗約在懸空寺商討武林大事。

不過金庸因為沒有親自踏勘過現場，說「但是飛閣二座，聳立峰頂」是誤筆。因懸空寺是建在山崖的。

懸空寺是一千四百多年前的北魏王朝興建的。

「懸空寺，原名玄空寺，都很確切。前者描摹其狀，後者體現其神。我們下車後，進入峽谷，兩邊山崖聳立，再往裡走，峽窄崖高，然而就在這深山高崖間，在最不可能的位置突然出現了一座『空

中樓閣」，上接危崖，下臨深谷，懸在空中，驚險萬分。這就是中國七大奇觀中最奇的建築懸空寺了。依山而建的寺廟很多，而懸空寺卻是建在懸崖峭壁的凹陷處，沒有地基，靠的是打入峭壁的木樑支撐，整座寺廟四十間殿堂樓閣，就這樣『懸』在空中，『掛』在崖旁，簡直匪夷所思。」（鍾宏志）

明人有寫冬觀懸空寺的詩，頗能深入其神韻——

石壁何年結梵宮？

懸崖細路小徑通。

山川繚繞蒼黃外，

殿宇參差碧落中。

殘月淡煙窺色相，

疏風幽竊動禪空。

停車欲向山僧問，

安得山僧是遠公。

（「山西名片」之三）



■建在懸崖上、驚險萬狀的懸空寺。作者提供

翠袖
乾坤
查小欣

余文樂籃球員夢碎才當明星

恭喜余文樂憑《一念無明》獲得第五屆「十大華語電影」的「年度男演員」，他在微博留言：「謝謝十大華語電影。終於有機會可以謝謝《一念無明》的所有團隊工作人員，一直很想謝謝你們，導演和所有演員們。」

余文樂剛從米蘭出席完他代言的便服品牌時裝展，並拍了新一輯廣告片，在片中一展他嫻熟的控球技術和投籃的準繩，身手敏捷，不愧是曾經接受過專業訓練，余文樂從小熱愛籃球，16歲時進入中國香港青年隊，曾經夢想當職業籃球運動員，但夢想不久破滅，他和球隊去福建比賽，當天就輸了。

經此一役，余文樂知道自己不適合當職業球員，隨後他被星探挖掘，成為模特兒，接着開始唱歌和拍戲，正式加入娛樂圈。余文樂星途坦蕩，但對籃球熱愛不減。

為延續籃球夢，余文樂组建了「橫洲工業籃球隊」，球隊不少球員曾是香港青年隊成員，整體實力很不錯，他在官網自我介紹：「我們從13歲開始，由籃球把我們聯絡起來，透過刻苦的訓練，追逐着同一個籃球夢。2010年，我們希望透過一個籃球，把大家凝聚一起，所以組成《橫洲工業》四出參加比賽，一起運動、練習比賽，從籃球出發……」球隊充滿正能量。

余文樂率領球隊東征西討，立下威名，他是一名得分手，打的是1號位（控球後衛），三分球技術出色。周柏豪曾一度加入，加上余文樂認為台藝人黑人（陳建州）打球非常出色，常會邀請他助陣，明星效應下，「橫洲工業」出賽吸引大批粉絲捧場，座無虛席，余文樂的好友郭富城、沈嘉偉也會去撐他。

隊波叫「橫洲工業」，也與余文樂是籃球癡有關，他喜歡日本動漫《灌籃高手》內全國三連霸球隊隊名「山王工業」，叫橫洲他覺得夠霸氣，「工業」則像上市公司，給人實業的感覺。



■余文樂憑《一念無明》獲得第五屆「十大華語電影」的「年度男演員」。網上圖片

路地
觀察
湯祺兆

再談小學

之前為小一作準備，特意去了幾所小學深入理解。其中一所是佛教學校，愈做愈好，其中有宗教課，校長說本想着取消，怕令家長反感，怎料一些家長說，孩子拿得最高的就是宗教科，對其建立自信很好，於是學校便打消了此念頭。佛學很多哲學課題，我聽後也很驚訝孩子竟然這麼喜歡。

雖說香港有迫人的教育制度，這幾個星期聽不同校長簡介，實地了解，卻發現仍有很多十分有心及有人情味的小學，在大潮流下為孩子找空隙。當然，我所在區域的中學不錯，小學少了壓力把學生推進名校，因為只要能在原區升讀的話，大部份都屬band 1，我想這也令不少小學放鬆了，可以試行自己心中的理念。

以上說的佛教小學有推行靜座，模式頗似外國的冥想靜坐，對孩子的成長很好。外國很多調查發現有推行冥想的學校，孩子的操行會愈來愈好，每天要其冥想反省，比懲罰有效。香港有類似做法，都聽得我很好奇。

假有學校主力做體育，不是要孩子比賽拿獎，而是要其多勞動

筋骨，到小學畢業時，目標是所有人都可以游到若干距離、跑到若干距離。這也甚得我們歡心，因為香港的孩子真是運動得太少，何況小學階段裡，尤其首三年，其實大小肌肉的操練才是對成長最必要的，大腦的操練反而應在7歲之後，愈遲愈好。

上星期便有學者發表報告，指「贏在起跑線」是錯誤，欠缺數據支持，多個國家研究顯示較遲入學的學生的學術表現比早入學好。例如，德國研究發現7歲才入學的學生，公開試的成績及接受教育程度，均高於6歲入學的學生。（來源：《香港教育藍圖研究2017》）小學在首三年本應更着重培養孩子的好奇心，現在卻一年級已默書寫字。

有間學校則側重幫助學障學生，給很多支援或關心，從幼稚園校長聽來，該小學校長差不多全部學生的名字都記得，實在是難得！尤其更記得學習較慢者。其實家長只要願意，在香港還有不少選擇。即使在傳統學校，家長的心態也很重要，對我們而言，小學階段真的不用考得好，最重要是學好社交和如何玩耍。

（另，側間很多小學也開始轉回粵教中，實在可喜可賀！）

天言
知玄
楊天命

占卜預測雲圖（下）

在上一期專欄，天命介紹了占卜的詮釋圖，能夠解答問題的這一刻，事件的發展趨勢，以及雙方（甚至多方）的想法走向，就像天氣預報的雲圖一樣，能夠觀察到未來「天氣」的概況。

通過這個詮釋圖，其實能知道此事的概率會有多大。預測圖得出的啟示，往往不會與現實毫不相干。當然，天命不會像某些不負責任的江湖術士一樣，宣稱自己占卜的結果絕對百發百中。因為實際上，無論是資歷多麼深厚的占卜師，也很難避免在細節、時機等等因素方面，有時候會有所偏差。那麼，到底是什麼原因，導致占卜的詮釋有時會有不準的情況呢？

其中一個很常出現的原因，是「變卦」。卜卦其實有一定的時限性，往往以一年為期限。從得出占卜結果的這一刻算起，一開始幾個月發生的事情，準確度相對較高，變數不大。但是，隨著時間推移，愈到後來，變數機會愈大，愈可能有不確定性。

例如，若閣下想通過卜得知自己是否應該轉換工作，占卜的結果較為正面，體現閣下能夠得到新僱主的青睞，其實就應該及時把握機會，趁早考慮是否馬上答應新僱主拋出的橄欖枝。

否則，若閣下因得意洋洋而輕蔑以對，或是長期猶豫不決，隨著時間推移，新僱主或許會遇到更為合適的求職人選，最終就變成「蘇州過後有艇搭」矣！

因此，對於各位卜卦初學者而言，可能會有奇妙的感覺：有時會精準得驚人，有時卻不準，到底是為什麼呢？除了努力提高自身水準、總結經驗之外，初學者們也無須急著質疑自己，皆因確有可能是因為時間推移，軌跡自然發生了變化！

百家廊

韓小榮

大明湖公園的辛稼軒祠堂，距離煙波浩渺的明湖水只有幾步之遙；趵突泉公園的李清照紀念堂，和淙淙有聲的漱玉泉僅僅一牆之隔。濟南的這兩處名勝，穩居風水寶地，歷史沉澱豐厚，本人有幸都參觀過，也曾作文以記之。就在昨天，我在五龍潭公園遊玩，誤打誤撞又看到了秦瓊祠。對於秦瓊這個人，我可是仰慕已久，此時不拜謁，更待何時？

五龍潭是濟南市區的四大泉群之一，是由潭、池、溪、港等景觀構成的園林水景園，此處名泉密集，質樸野逸。秦瓊祠坐落在此處，正所謂物華天寶，人傑地靈。祠堂在公園西北方向，是典型的北方四合院。大門外建有影壁，和園內的正殿、東廊、西廊圍合成一個完美的空間。

進了大門，首先看到院落中軸線上的一架碩大的三足鼎，鼎高2米多，沿鼎外圍鑄有「忠、孝、義、勇、信」五個大字，這種「五字鼎」比較珍稀，古往今來，能配上這五個字的名士實在不多。秦瓊的一生，頂天立地，光明磊落，這五個字恰恰是對他的最精準概括。

五字鼎北十米外，是供奉秦瓊塑像的正殿。秦瓊像高3.6米，戎裝扮相，手持令節，威武莊重。我剛踏進祠堂的時候，適逢一對老夫妻跪在蒲團上，向着秦瓊像拜了三拜。態度如此虔誠，可見秦瓊的人格魅力，已經在老百姓中形成了深遠影響。頓時，我的心中升騰起一股崇敬之情。

正殿許多壁畫，壁畫內容是體現秦公戎馬倥傯的代表性事件。塑像左右架子上，各種古代兵器有序陳列，尚武之風撲面而來。祠堂內的展櫃擺放了一排畫本。忽然，我眼前一亮，展櫃裡的小畫書不正是《秦瓊賣馬》嗎？連封面都是那麼熟悉呀！

記得上小學的時候，我買過一本叫《秦瓊賣馬》的小畫書。這本小畫書圖文並茂，我連續看了兩遍之後，被一位高年級同學借走了。那

鵬情
萬里
趙鵬飛

中國人對橋有一種特別的情感。民間流傳千年的四大傳說，有三個都跟橋有關。許仙與白蛇相遇在西湖斷橋，梁山伯與祝英台結拜在汝南曹橋，牛郎織女年年相會在銀河鵲橋。

中國人理想的居所，小橋流水人家，與友辭別折柳灞橋。感懷今昔，吟誦的是念橋邊紅藥年年知為誰生。諷人忘恩負義，常說一句過河拆橋。笑人淺薄無知，我過的橋比你走的路還長。跟人辯理，起首一句便是歸橋歸路歸路。跟人決裂，最能割白心跡的話，是你走你的陽關道，我過我的獨木橋。即便到了陰曹地府，還要在奈何橋上喝一碗孟婆湯。

從古到今，清官們彪炳史冊的政績上，除了愛民如子必定有一條架橋鋪路，鄉賢們事業有成回饋桑梓，最先做的便是捐資修橋補路。霍英東先生三十多年前，捐資在故里番禺修建的洛溪大橋，迄今仍然便利鄉鄰。就連我這個非番禺人，客居廣州時，也曾日日穿過洛溪橋趕去越秀上班。在剛剛過去的超級黃金周，因為長時間長距離車流擁堵，有一座橋兩度爆紅朋友圈。這座橋地處林則徐銷煙的虎門鎮，所以喚作虎門大橋。橋上四個大字，是時任國家主席江澤民親筆所書，此橋交通分量可見一斑。

橫跨珠江口的虎門大橋，1997年5月1日建成通車時，很多鄉下在南海、番禺、順德、中山、珠海等地的香港人的鄉愁，立時縮短了一兩個小時。鄉愁漸淡，投資意濃。開通當年，虎門大橋的日通行車次就達到了7,000輛，次年就超過了1萬輛。再後來日均車流量6萬到7萬輛，甚至10

大地
遊走
孫麗麗

我們到達江蘇鎮江焦山是一個雨後初晴的日子，焦山又稱文化之山。古樸幽靜的焦山，是萬里長江中唯一四面環水的島嶼，它碧波環抱，林木蓊鬱，滿山蒼翠，宛然碧玉浮在江中。乘輪渡十幾分鐘就到焦山，只見浪花拍打着兩岸，葦葉婆娑，連丘疊嶂，阡陌縱橫，偶見鷗鳥掠水而過，好一幅靜美的畫卷。

施耐庵在《水滸》裡寫道「焦山有座寺，藏在山凹裡，不見形勢，謂之山裏寺。」入山門，是對聯的橫披「海不揚波」，為明代書法家胡纘宗所書，「海不揚波」在佛教裡是清平世界的意思。

焦山玲瓏秀雅，有着自身的獨特之處，焦山的碑刻，篆、隸、真、草、行各種字體皆有，或蒼古峭拔，或縱逸奇深，或嚴整舒朗，或渾然厚重……這就是聞名遐邇的江南第一大碑林——焦山碑林。因此焦山又稱書法之山。

有「碑中之王」之稱的曠世奇碑——「瘞鶴銘」，就出自焦山。相傳《瘞鶴銘》為東晉大書法家王羲之所書，他愛養鶴，他帶來的兩隻仙鶴，卻相繼死於焦山。這讓王羲之十分傷心，他用黃綾裹了仙鶴埋在焦山的後山，並在山岩上寫下了著名的《瘞鶴銘》以示悼念。因其書法絕妙，當即被鐫刻在山西岩石上。後因岩石崩裂，墜入江中，到清朝康熙五十一年，才從江中撈起原石，但僅存下八十六個字，仍可見字體瀟灑蒼勁，確是稀世珍品。

秦瓊祠散記

位同學遲遲不還，我着急前去討要，說：「把《秦瓊jing賣馬》還給我吧，我還想再看一遍呢！」同學笑着糾正了我的讀音：「那個字是瓊瑤的瓊，不念jing。」如今，我的小小書已經消失在蒼茫的歷史空間裡，同樣的小畫書卻近在眼前。真想取出小小書，再看上一遍。無奈，玻璃櫃是封閉的，只能觀看封面，不可觸摸內裡，只得望櫃興歎一番。

看着其他展櫃裡那些形態各異的門神畫，我的思想迅速穿越到《西遊記》第十回。話說，唐太宗脈氣不壯，噩夢繁多，夢裡鬼神出沒，大肆騷擾，以致無法安眠。太宗命尉遲敬德和秦叔寶（秦瓊）守夜伴駕，兩位將軍各取披掛，執金瓜斧鉞，侍立門旁，結果一夜無事。兩位將軍為了讓太宗睡安穩，一連幾夜都在站崗。唐太宗畢竟是明君，不忍心讓部下天天勞累。於是，召來丹青妙手，照着兩位將軍，畫了真容，貼在門上，居然也十分管用。此事流傳到民間，百姓們爭相效仿。從此，二將軍千年稱戶尉，萬古作門神。

做門神，只是神話傳說，秦瓊並非不食人間煙火。我對秦瓊的了解，還來自於電視劇《隋唐英雄傳》。這部劇是2003年播出的，該劇飾演秦瓊的青年演員黃海冰英俊瀟灑，演技出眾。飾演李蓉蓉的內地女演員童蕾氣質脫俗，溫婉清麗，和劇中的秦叔寶宛若一對璧人。秦叔寶救了成公李渾之女李蓉蓉，二人患難與共，惺惺相惜。歷經磨難之後，李蓉蓉嫁給了秦叔寶。秦叔寶和羅成、程咬金、單雄信等瓦崗寨英雄好漢們衝鋒陷陣，威震天下，最終輔佐李世民成就大業。他們的英雄事跡感人動地，可歌可泣。秦叔寶的一生，歷經大小戰役200多次，身上刀傷無數。幫助李世民打下江山不久，他就到了烈士暮年，因傷病復發而過世。如此功臣，豈能遺忘？唐太宗凌煙閣二十四功臣，秦叔寶位列其中。

秦瓊是濟南人的驕傲，也是五龍潭公園的驕

喜歡焦山漫山遍野的竹，這裡的竹秀麗之餘，別有一種骨氣。踏在靜謐的竹子掩映的小徑上，竹影婆娑，清風徐來，沙沙的竹音聲似連綿的雨聲。恍惚間，一縷幽遠的鐘聲從竹林深處傳來，那是山上寺院的鐘聲。說到竹，不由想起竹聖鄭板橋，山路途經別峰庵，別峰庵就是鄭板橋曾經讀書的地方。

吸江樓聳立於焦山東峰絕頂，登樓遠眺，長江風光盡收眼底。清代名士齊彥槐有詩讀曰：「東望海漫漫，扶桑湧一丸。曾登岱岳頂，不及此樓觀。水氣連天白，霞光照壁舟。遙聞鐘鐃動，江闊萬鷹盤。」

焦山是一座雅致的小山，有着濃濃的文化氛圍。古樹蔥蘢，古刹梵音，古碑蒼萃。鐘聲悠悠，讓人有點飄然出塵的感覺，如果你為生活累了、倦了，就來焦山修心養性。



■焦山碑林由於藏有《瘞鶴銘》而極富盛名。網上圖片

做。五龍潭是濟南赫赫有名的大泉池，它流傳着這樣的一個傳說：「唐玄宗末期，朝政荒廢，奸邪橫行，秦瓊的兒子對朝廷的腐敗心存不滿，也曾大放厥詞。不料，被小人舉報。玄宗盛怒之下，派人來濟南緝拿秦瓊兒子一家。朝廷鷹犬快到秦府的時候，突然狂風大作，電閃雷鳴，五條巨龍騰空而起，倏爾不見。隨即秦府塌陷，塌陷處形成凹坑，清泉湧出，秦府頓失。」

那一池潭水，就是現在的五龍潭。對於這樣的說法，很多人質疑。1982年，濟南市園林局工作人員對五龍潭進行清理時，曾發掘出唐石碑，上書「唐左武衛大將軍胡國公秦叔寶宅」。傳說或許有添油加醋的成分，這塊石碑至今保存在園內，最能證明五龍潭曾經是秦瓊府邸。既然是秦瓊的故宅，園內建造秦瓊祠那更是理所應當，秦公泉下有知，也會感到欣慰的。

隨後，我又看到一些記載秦公生平的文學典籍。等老夫妻跪拜完畢，起身離開，我踱步到秦公像那裡，學着樣子跪拜下去。忽聽得院內有人唱京劇《秦瓊賣馬》，唱詞曰：「店主東帶過了黃驃馬，不由得秦叔寶兩淚如麻……」無論是秦瓊賣馬，還是楊志賣刀，這都是英雄到了困境，不得已而為之。英雄事跡，已然打上了悲壯的標籤，京劇唱腔運氣酣暢，以情帶聲，更是讓人唏噓不已。

走出大殿，尋找聲音來源，原來是一位老者。看來是京劇愛好者，睹物生情，情不自禁吼了兩嗓子。以秦公的品格，不會怪罪有人攪擾了他的清修吧？悄悄離開祠堂，回望幾眼，只見祠堂周圍秀木環繞，氣韻生動。很自然地想起杜甫的《蜀相》詩，也就不揣淺陋，掠人之美，吟了以下幾句：秦公祠堂何處尋，五龍潭邊柏森森。映階枯草已秋色，林間飛鳥送佳音。披肝瀝膽忙國事，氣吞山河表忠心。功名就隨風去，英雄氣概蕩乾坤。

有一座橋不能忘懷

萬輛已是常態。

橋上車水馬龍，橋下貨如輪轉。虎門大橋見證了粵港經濟的高度融合與騰飛。橋通之前，廣東的經濟總量不足1千億美元，香港的經濟總量不到2千億美元。而去年廣東經濟總量已達1.1萬億美元，香港也超過了3千億美元。粵港澳三地的經濟總和則超過了1.5萬億美元，這個體量足以超過加拿大、韓國、俄羅斯，躋進全球排名前十。與之相應的一個數字，特別值得注意：造成這次黃金周虎門大橋出現大擁堵的主要原因，是日均車流達到了歷史最高峰值的17.1萬輛。

做港媒記者多年，我已養成了用小角度看問題的習慣。廣交會被稱作中國外貿晴雨表，每年春秋兩季廣交會，只要擠上通往廣交會展館的三號地鐵，嗅一嗅車廂內香水味的濃與淡，我便大致上對當年外貿出口的前景，作出與事實接近的預測。最近幾年，眼見作為溝通珠江東西兩岸的唯一通道，虎門大橋早已是長年擁堵，背後真正的原因就是粵港澳三地的經濟融合、人員往來，較之二十年前邁了一大步出現了質的飛躍。今年3月，國家層面順應發展需求，適時提出粵港澳大灣區戰略，為粵港澳三地未來二十年乃至更遠的走向勾勒藍圖，就是呼應了三地官方學界民間，對融合發展的迫切需求。

慶幸的是緩解虎門大橋擁堵壓力的虎門二橋、深中通道已經相繼開工建設，珠三角九城之間的高速公路、軌道交通網更是日臻完善，直接連接三地的港澳珠澳大橋眼見就要竣工通車，廣深港高鐵開運運行在即，支撐大灣區融合發展的基礎設施框架已成。眼下，為了廣深港高鐵的「一地兩

檢」，及港澳珠澳大橋通行車輛的通關模式和牌照發放，雖然香港還有不少人持有不同意見，並不惜為此延緩通行的時間進度，但對出行便捷交通的期盼，必定能讓如水的民意腳步和滾滾的車流，作出正確的抉擇。

沈從文寫給張兆和的幾百封情書裡，有一句被後世的文青們視作圭臬：我這一輩子走過許多地方的路，行過許多地方的橋，看過許多次的雲，喝過許多種類的酒，卻只愛過一個正當年齡的人。

我還年輕，尚沒有資格說自己走過很多路，行過很多橋。不過，每每穿行於洛溪大橋，我都會忍不住遙想，以後的人們在粵港澳大灣區裡，自由自在享受愜意的工作和生時活，是否也會如我感念霍英東先生一般，感念當年提早在粵港澳三地架起橋、修好路的那些不知道名字的人。



■番禺大夫山森林公園裡面的一座木橋。作者提供