



河南貢院號房。



貢院碑位於河南大學校園明倫校區。



貢院執事樓舊影。

資料圖片



今日的貢院執事樓。

河南貢院 見證科舉制度終點

河南貢院舊址位於今天的河南大學明倫校區內，是古代科舉最後兩場全國會試的舉辦地。作為為數不多的科舉考場殘存之一，河南貢院遺蹟仍然能給讀書人一種精神力量。探訪河南貢院，我們仍然能感受到，1,300年來一個國家和民族的精英階層是如何嘔心瀝血、耗盡一生，只為從這裡走過。

文、攝：香港文匯報記者 戚紅麗

河南貢院遺蹟在河南大學明倫校區內。貢院，是古代學子科舉考試的場所，通過貢院實現鯉魚躍龍門，是古代讀書人的畢生追求。香港文匯報記者到訪河南貢院遺址時，正值金秋九月，河南大學新生開學。年輕的學子們在貢院舊址前的貢院路上來來往往，更襯托出貢院對讀書人所散發出精神感召。

兩年六考 見證科舉末日

據河南大學檔案館副館長、校史館館長王學春介紹，科舉制度起於隋朝，到明清時已經相當完備。在這項人才選拔機制當中，秀才通過省級的「鄉試」可以成為舉人，舉人進京通過全國的「會試」可以成為貢士，成為貢士基本上就鎖定了進士的名額。因為貢士參加的「殿試」由皇帝親自出題，只作排名，不作篩選。殿試的前三名被分別稱為「狀元」、「榜眼」和「探花」。而河南貢院，就是曾經的河南省「鄉試」舉辦地。

據王學春介紹，河南貢院的特殊之處和紀念意義，在於其見證了千餘年科舉史上的一道奇觀：在1903和1904不到兩年的時間裡，這裡舉辦了六次大考。除了1903年和1904年河南省的兩場鄉試，由於順天貢院被八國聯軍破壞，順天貢院所要承擔的兩場鄉試、這兩年的全國會

試，共4場大考都改在了河南貢院。把會試放在都城以外的地方考試，在1,300多年的科舉歷史上屬於首次。而且，這兩次會試之後，科舉制度在第二年就廢除，河南貢院堪稱科舉制度消亡的見證者。

兩碑一樓 講述貢院變遷

在河南貢院遺址上，至今仍保留着兩座石碑和一座執事樓，兩座石碑分別為雍正十年所立的《改建河南貢院碑記》和道光二十四年所立的《重修河南貢院碑記》。兩座石碑上的碑文詳細記載了河南貢院一次改建、一次重建的過程。在石碑面前，王學春講述了河南貢院的歷史變遷。經歷了明朝末年的黃河決口，開封城在清朝初年是一片斷壁殘垣，所以，清朝初年的河南省鄉試都是在鄉輝縣的百泉書院舉行。一直到順治十六年，時任河南巡撫在開封周王府舊址（今開封龍亭一帶）修建河南貢院。

由於周王府舊址被掩埋地下，許多百姓不斷在附近挖磚尋寶，時間久了，貢院所在就形成了地勢低窪的水坑，對每次河南鄉試造成極大不便。於是，雍正年間的河南巡撫田文鏡便擇址開封城的東北角，也就是現在的貢院舊址，另建河南貢院，這裡也是眾望所歸的文脈所在地。為紀念這次重修，田文鏡撰寫



河南大學校史館館長王學春講述貢院變遷。



最後一屆科舉會試皇榜。 資料圖片

了《改建河南貢院碑記》，並立碑為記。沿着王學春所指的石碑，我們可以看到對當時貢院規模的記載，新貢院號舍增至9,000間，新建執事樓75間，整個建築群「規制深嚴，棟宇華麗，更非昔比」。

「河南貢院遷到此處之後，中間也經歷過一次拆毀和重修。」王學春說：「道光年間，黃河水沖擊開封，百姓拆毀貢院石磚加固城牆，並且在第二年重修河南貢院。」重修後的規模，比之前又增大一些，新建號舍10,009間，並且一直使用到科舉制度終止。

科舉回光返照 帶動書店業

從1902年8月到1904年3月，約一年半的時間內，河南貢院舉行了四場鄉試，兩場會試。這是千年科舉制的終點，如此不尋常的盛況，像是一次回光返照。數萬讀書人中的精英齊聚開封，筆墨紙硯以及應試範文、工具書是必不可少的採買之物，這就催生了開封的書店經濟。帶給開封書店街的繁華至今都沒有消褪。據王學春介紹，開封書店街從北宋以來，上千年的時間裡地址沒有改變過，但是，使它恢復了昔日活力的，卻是科舉制度下的最後幾場考試。

據了解，當時有書商攜帶200餘種圖書，「來汴售賣，旬日間，顧客盈門，售出頗多。」沒多久，河南省外書商如百城書館、龍文書局、大東書局、開明書店、世界書局等紛紛駐紮開封書店街。各種新式文具店，如振華閣文具店、德玉祥書籤鋪、鋼筆大王義聚奎、鮑乾元筆墨莊等也先後開張。

最後，連當時全國最大的私人書局——上海商務印書館也派來20多人，租了五間門面，經營各類課本、中外圖書、報紙雜誌，生意很是紅火，引得文會書房、兒童書局、廣益書局、中華書局等紛紛趕來。這些外埠書店的到來，促進了新思想、新文化在河南的傳播，也留下了書店街的書香氣息，這也是千年科舉留給中國的最後一點貢獻。



貢院大門舊影。 資料圖片



施子清（左）陪同嘉賓觀看藝術作品。 蔣煌基 攝

施子清國慶安海辦展寄鄉愁

「古鎮名城·四海一家」施子清博士暨香港福建書畫研究會書畫作品展，日前在香港福建書畫研究會會長施子清家鄉——福建省晉江市安海鎮隆重開幕，是次作品展由香港福建書畫研究會、福建省美術家協會、福建省書法家協會、福建省文學藝術對外交流中心以及晉江當地各級政府共同主辦。接受記者採訪時，施子清說：「這是我離開家鄉一甲子至今，第一次在家鄉辦展。展覽恰逢國慶節，也是中國人最重要的團圓的日子中秋節，祝福我們國家強大，祝福家鄉晉江的發展如日中天。」

是次展覽，共展出包括施子清在內的香港福建書畫研究會成員一百零八幅飽含濃濃鄉愁的書畫作品，意蘊深遠。有古樸厚重，有溫馨靈動，有中和淡泊，有重彩濃墨。其中，施子清書法作品二十餘幅，包括中堂、條幅、對聯、小品等。安海鎮黨委書記唐春曉認為，展出的作品既彰顯了安海人文地域豐富的歷史內涵，也承繼「一帶一路」的文化宏圖。

中國書協香港分會副主席李大洲這樣稱讚施子清：「把自己全部修養，書香浸潤之中的風骨學養，人生的很多經歷，商海磨礪之後的人生積澱，都匯融到書法藝術和藝術趣味裡面，所以他的作品呈現出跟一般書法家不一樣的面貌。」

寄望國家興盛強大

「現在雖然我們的形勢不錯，但是實際上有很多人都不喜歡我們，所以中國人要有志氣，無論走到什麼地方都要記得家鄉很重要。」施子清說，其實國慶期間在香港亦有多場重要活動，但因為是首次在家鄉辦展，即毅然返回家鄉。「今天回到安海我的故鄉，這是出外六十年來，第一次真正正在老家過國慶。希望家鄉和國家一天比一天美，一天比一天強大。」

他補充道：「藉用蘇東坡的一句話說，千里共嬋娟。無論走到什麼地方，中國人都希望中秋節團圓，過一個好的快樂的日子。」

據悉，為籌備此次作品展，7月中旬，香港福建書畫研究會的著名書畫家及作家一行來到安海進行了為期4天的采風活動。采風團實地感受了安海深厚的歷史文化底蘊和濃厚的文化建設氛圍，並創作了一批以安海為題材的書畫作品。

文：香港文匯報記者 蔣煌基



施子清的參展作品。 蔣煌基 攝

「電影海報教父」阮大勇「星光魅影」作品展正進行

有「香港電影海報教父」之稱的阮大勇，曾在今年舉行的「第36屆香港電影金像獎頒獎典禮」上獲頒最高榮譽的「專業精神獎」，而他的「星光魅影」作品展，即日起在尖沙咀東海濱平台花園的星光花園展開，為期約六個月，展出他創作的其中24幅本地及國際電影與樂壇巨星的肖像畫作。當中超過20幅更屬首度公開展出的作品，包括李小龍、梅艷芳、張國榮、安祖蓮娜祖莉及史提夫麥昆等。



Bruce Lee

此外，阮大勇亦有特別為今次作品展而新近繪製多幅肖像畫，畫中巨星有成龍、劉德華及劉青雲，該批新作進一步增強了他的作品陣容，令他筆下的電影海報及肖像畫總數超過200幅。

阮大勇根據個人喜好及與巨星們親身接觸所得的印象，親自挑選了部分巨星作為其經典肖像畫作的主角。他表示：「每件作品均極具意義，在我心目中佔據重要位置。我十分榮幸能夠為香港及荷里活巨星創作肖像畫，尤其要感激許冠文及許冠傑兩兄弟賞識，讓我得以投身電影界從事美術設計，創作出無數心愛的電影海報及肖像畫，表達我對電影的熱愛及對影星們的欣賞。今次能夠在港展出這些從未公開的作品，讓廣大市民齊來欣賞，緬懷他們心愛的巨星，我實在感到非常興奮。」

在今次展出的眾多作品中，特別值得一提的是李小龍的肖像畫，而阮先生當年亦曾參與星光大道李小龍銅像的製作，該銅像目前擺放於星光花園。李小龍是香港不朽電影巨星，亦是香港的象徵之一，其面部表情及肢體動作變化多端，為阮先生帶來無限創作空間。由於李小龍是武術高手，雙手常常擺出不同的形態：動作招式靈活矯健，故當年阮先生在參與製作其銅像及創作今次肖像畫時，刻意誇張其雙手動作，吸引眾人目光。

對光影娛樂的熱忱以及對每位巨星的認識與個人經驗，啟發了阮先生的每幅創作，而他風趣幽默的藝術創作更與香港電影文化環境相和，對社會有重大影響，亦令電影製作人許思維於2016年將阮先生的生平事跡拍成紀錄片《海報師：阮大勇的插畫藝術》，表揚他對本地文化藝術的莫大貢獻。



王嘉裕 90後創業者

為什麼「創夢」才會成功？

你知道創業的失敗率有多高嗎？多於百分之九十。

你以為做「老闆」就無需再受別人呼喝，賺到很多金錢，甚至從此不再需要做自己不喜歡做的事嗎？

事實上，大部分對創業有一些誤解。香港青年專業網絡曾訪問近千名十八歲至四十歲的青少年，其中百分之七十一點七的受訪者表示曾考慮創業。他們大多數人認為現時的工作時間比較長、薪金比較少，最重要的原因是沒有成就感，其最主要的目的是想要賺更多的錢來滿足自己的生活需求和精神需求。

我於過去三年創立了三十多個項目，從中我學會的第一件事是：要想成功創

業，目的必須單純。我們應該清楚地認識到，創業的最終目標不是為了自己，不是為了名成利就，而是在此過程中找準自己的定位，實現自己的人生價值。我們在創業過程中應該時刻問自己這個項目能為社會貢獻什麼、為其他人帶來什麼方便，你的創業項目是否對社會有意義，是否能夠獲得成功的機會。

例如我的首個成功創業項目是提供旅遊電話通訊卡。當時我的創業靈感來源於我的一次旅行，我發現要到當地才能購買電話通訊卡，過程非常麻煩，首先語言上有很大的溝通障礙，其次需要花費很多寶貴的旅遊時間來排隊買卡。於是，我開展了這個項目，不僅為自己解決了這個問題，同時也為其他人省下了很

多煩擾，使遊客們旅遊變得更加方便。從中我體會到了幫助別人解決困擾的快樂，這比金錢更大的回報。

一個項目的成功與失敗，並不在於你所獲得資源的多少，最重要的是你如何善於運用你所擁有的資源，重要的是你對你的工作投入了多少熱情。

你有沒有聽過塞繆爾蘭利的名字？他是美國航空業界的先驅，曾努力嘗試製造世界上首架飛機，當時他有美國政府支持、充裕的資金、美國頂級學府的教授、頂尖人才作為顧問，但最後並沒有獲得成功，他只是為了個人名利和成就去從事他的這份工作。

相反，萊特兄弟製造飛機時，沒有雄厚的金錢作為支撐，沒有精良的團隊作

為指導，更沒有足夠的資源來作為保障。但他們有的是一份夢想、一份熱誠、一份無論經歷過多少次失敗，不言放棄的堅持。一分耕耘一分收穫，你若愛它，它便會以一百分的答卷來回報你。

我認為創業這個詞語已經不適用於這個年代，「創夢」更為合適。每個人理應好好花時間想一想自己對什麼事情最感興趣、是否願意不計較時間及願意花費一切成本、努力去達成它。若是有，那就努力去完成這個夢，讓它變為現實。

成功沒有捷徑，要想創業「成功」，就該努力創作、用行動去成就你的夢想，這才是年輕人應該有的志向。