

# 手機圖片 展現新藝術

科技不再是冷冰冰的機械；手機也早已不是簡單意義的通訊工具。在這個電子科技流行的數碼時代，用手機拍照成為了人們記錄生活的一種獨特方式。深圳知名作家曹宇，使用自己的手機拍攝了大量生活風景照，然後加以適度裝飾，成為藝術的大集合。藝術是講故事的方法，圖畫是最為直觀和形象的藝術。曹宇的手機圖片，也引出了人們對手機與生活關係的探討。 文、攝（部分）：香港文匯報記者 徐全

不久前，曹宇在深圳中心書城與讀者及深圳市民分享有關手機拍照和製作的心得，並現場進行了演示。生活手機化，手機生活化，讓手機拍出的照片更加藝術、更加動人也更加立體。

## 全方位記錄視角獨特

曹宇生於1964年，後畢業於復旦大學新聞系，乃是內地知名作家、出版人，2004年起擔任深圳出版發行集團副總經理，亦是深圳大學傳播學院客座導師。或許是傳媒專業和經歷的緣故，曹宇的作品也充滿了變幻的時空色彩。

手機如今已經是生活的必需品。在日常生活中，手機的作用也不僅僅是人與人之間聯絡的工具，更是表達人內心情感、喜怒哀樂以及價值觀的特殊載體和渠道。在網絡交際平台的推動下，人們每一次出門旅行、每一次朋友聚餐、每一次參與重要的活動，或是在平時見到值得記錄的人和事，都會用手機加以記錄，然後再分享到朋友圈中。這幾乎已經成為了一個重要生活方式。

曹宇本人用手機記錄下的圖片匯聚成冊，取名為《圖手創意：手機時代的跨界藝術》。從專業出發而言，曹宇的手機圖片乃是一種視覺藝術的形態，透過一定的加工和製作，最後成為了一幅藝術作品。藝術是平凡和動人的，曹宇所選取的素材幾乎都是在生活中稀鬆平常的人和事，以及那些在不少人看來並不是特別獨特的風景。但是在曹宇的手機鏡頭下，也透過再修飾、再加工，這些顯現出了獨特的意義。

例如，在今天的中國城市生活中，飼養動物是非常普遍的行為。許多喜歡動物的也都都會給動物拍下各種各樣的照片。但曹宇在使用手機去展現動物的可愛與美感時，並沒有將動物只是作為單純記錄的對象，而是用特殊的拍攝距離、特別的拍攝視角和極具創意的鏡頭捕捉，將動物可能的內心世界表現了出來。曹宇的手機照片中，貓和狗在同一幅圖中，不僅是兩個寵物，透過鏡頭的語言橋樑，牠們是兩個有心靈情感的對話者，在分享一天的快樂與悲傷。人們彷彿是在觀察平行世界中的另一對好朋友。



《旋律》



《森林般的手》

## 文字並非僅藝術解說

文字和圖景往往是相互搭配的功能。曹宇的手機照片作品也不缺少文字修飾的類型，但文字在一件藝術作品中，不僅僅是解說，更是藝術本身的一部分。

在《未來世界之門》這幅作品中，曹宇表現的乃是南京機場出口道路的壯闊和魔幻。這是一種對建築的禮讚。曹宇在圖片



《星际旅行》



曹宇(右一)為書迷在著作上簽名。



《圖手創意：手機時代的跨界藝術》

下部加上了文字：未來世界之門。由於色彩的比例適當以及明暗的得體，這幾個字的運用使得文字和圖片之間構成了一個整體化的搭配：這一行文字似乎便在機場道路的地面上，而非後來的加綴。從這個意義上說，這樣的文字便不僅是一種解說。文字本身便是文學的單位，因而可以看作是藝術符號而融匯在藝術作品中。

## 創造力藉科技再解放

曹宇在解釋作品題材的選取時說，選題的內容其實在生活的四周，例如有些攝影作品的取材便是來自洗手間中的藝術裝飾品。可見，素材在生活，素材在四周，素材在平時。

自生活進入手機時代以來，一直有人批評人們被手機所奴役，失去了閱讀經典文學、失去了鑒賞經典藝術作品的興趣，而是每天沉溺在手機的片段式資訊中被束縛。但是，曹宇的手機圖片讓人的創造力在手機流行的歲月中，可以再一次得到解放。技術原本就是為人而服務，技術原本就是人類思想進步的產物，因此只要追求美育的動機沒有失去，人們便不會成為技術的附庸。從這個意義上說，曹宇的作品所表現出來的文圖意義和內涵，或許能



描繪動物語言，選自《圖手創意：手機時代的跨界藝術》。

夠帶來更多的思考和冥想。

手機之圖是一種新藝術。這種藝術在審美上繼承了經典傳統藝術的思想和內在；

在創作形式上則與時俱進，成為了具有時代感的人生結晶。因此，手機的普及也是一種審美的普及，曹宇的手機圖片也說明：在大眾科技的資訊時代，人人都可以成為自己記錄生活、描寫生活、反思生活的藝術家。

曹宇手機作品分享會現場。

## 東西

余綺平

## 間諜的遺產

以間諜小說奠定文壇大師地位的勒卡雷(John Le Carre)，上月又出新書了。大師今年已經85歲，相信這是他的最後一本著作；他亦不忌諱，用了「遺產」二字做書名。大師共寫了24本小說，每一本都膾炙人口，其中《柏林諜影》(The Spy Who Came in From the Cold)更是被公認的描寫冷戰時代最佳間諜小說。

勒卡雷18歲被英國軍方情報組織招募，擔任對東柏林的間諜工作；28歲進入外交部，同時開始寫作。32歲(1963年)寫的第三本小說《柏林諜影》一舉成名，自此獲獎無數；其中11本小說被改編成電影或電視劇放映。

新書《間諜的遺產》(A Legacy of Spies)裡，久未露面的間諜頭子「史邁利」(George Smiley)再次粉墨登場。勒卡雷在書中借用史邁利的角色，分析了當今的間諜戰。

新書裡，史邁利和一眾冷戰時的間諜精英已經退休，隱居於英國南部鄉村。一天，突然收到倫敦情報總部信件，邀請他們回去向新一代的間諜講課。信中說，現代間諜對東西方冷戰的經驗毫無認識，希望史邁利等老鬼回去教路。於是，一個又一個冷戰故事順序展出；老奸巨猾的間諜精英留下了「遺產」。

勒卡雷有三本小說是以史邁利為主角，包括《榮譽學生》、《史邁利的人馬》和《鍋匠、裁縫、士兵、間諜》。相信在新書裡，歷盡滄桑的史邁利已經垂垂老矣。

為了宣傳新書，同樣久未露面的勒卡雷接受《紐約時報》記者訪問。他說，寫間諜小說已經寫了57年，如今年紀大了，難免寫一些類似回憶錄的小說；而且，他也具備了足夠的膽量去面對事實。

他認為，冷戰期間，間諜所起的作用其實並不太大；從長遠來說，間諜的貢獻是微不足道，他們在冷戰裡沒有打勝仗。不過，戰時和戰後的情報工作始終有分別。

勒卡雷解釋，戰時的間諜有明確任務；現代間諜的任務只屬殘存。從當今地緣政治學的景象來看，情報搜集似乎具備了龐大空間，讓情報人員去追查，但勒卡雷並不看好。他認為，西方陣營令人感到恐懼，「任何事物都需要去奪取和霸佔。」他說。

訪問話題自然離不開美國總統特朗普與俄羅斯情報組織的關係。「通俄門」調查已久，特朗普被情報人員告知，俄政府掌握了他的「污點材料」，特朗普一概否認。但勒卡雷認為他是「大話精」。

勒卡雷從小在謊言中成長，他父親是騙徒，犯案累累，定罪坐牢習以為常。勒卡雷形容，父親在早上講的說話，晚上就會否認。他認為，特朗普的言行和他的父親一樣，「他們穿上了用相同的布料和尺碼裁剪出來的衣服。」

特朗普雖然斬釘截鐵地否認「通俄門」，但勒卡雷，這位曾經任職於情報機構的間諜小說大師相信，特朗普執政期間，「通俄門」會像藏在他鞋子裡的小石頭，令他坐立不安。



85歲的勒卡雷又出新書了。 網上圖片

# 美麗意大利節 促進意港文化交流

La Dolce Vita! 第3屆美麗意大利文化節(Bellissima Italia)將於今個月起至12月正式舉行。本年度美麗意大利節目種類眾多，包括美酒佳節、藝術展覽、時裝及設計活動、音樂、電影及文學聚會，將意大利的獨特文化及生活態度介紹給大眾認識。

日前，意大利駐港副總領事 Sarah Negro 於意式餐廳簡介今年美麗意大利文化節。她表示，意大利人都比較隨性，但正因如此，歷代意大利人都能打破傳統桎梏，發揮無窮創意，創作不少傳世的意大利藝術。畫家達文西與米高安哲羅，導演費蘭尼等，都是來自意大利的藝術家。此外，她又提到意大利文化更是一種生活品味，所以特別推介是次文化節的品酒環節：「很多香港人只認識法國葡萄酒，但其實意大利美酒種類更繁多，而且價廉物美。」

今年將有近100項活動，其中重點推介節目包括：Design in Italia 互動展覽將在K11藝術空間展出一系列「意大利設計」的手工藝品、室內設計、豪華跑車和建築設計，將文藝復興以來的美學延續；假香港文化中心上演、由世界知



《威爾第：阿伊達》。



意大利駐港副總領事 Sarah Negro 簡介今年美麗意大利文化節。 文：陳添浚 圖：主辦方提供



意大利駐港副總領事 Sarah Negro 簡介今年美麗意大利文化節。

## 《漫畫植物的智慧》 感悟植物「聰慧」

對於很多想要深入了解大自然的人來說，專業、甚至有點枯燥的植物學知識，往往讓很多人看的是如墜雲霧。從事植物學研究20多年的西安植物園研究員祁雲枝，早前在西安推出新書《漫畫植物的智慧》，該書運用散文的語言、幽默的漫畫來詮釋原本艱澀、枯燥的植物學知識，其新穎的表現形式，顛覆了人們以往對科普圖書的習慣認知，使讀者在閱讀時既直觀、輕鬆地增長了知識，同時也感受到了自然之美。

《漫畫植物的智慧》一書是作者將植物知識形象化、擬人化、漫畫化後的一次全新呈現。作者用風趣幽默的原創漫畫，勾勒出一大批智慧的花花草草，書中描述的植物鮮活靈動，妙趣橫生，體現了知識性、通俗性、藝術性、可讀性的完美結合。欣賞這些漫畫，會將原本對植物熟視無睹的人們拉入一個精妙絕倫的植物世界，能讓人們在感歎植物的聰慧之餘，意識到生命的奇妙。

該書共分機械設計、借力高手、適者生存、生存啟迪、個性家族、勵志楷模、美麗精靈、互惠互利等八部分，其中包括角蜂蘭的美人計、「花臉貓」的智慧、靈活的「追日一族」、左右逢源的番木瓜、風信子的脾氣、樹與鳥的生死戀等200多個篇章。作者憑借巧妙的構思，用一幅幅生動的漫畫



來自科技界、漫畫界、文學界和新聞出版界等多名嘉賓參加首發式。

為人們科普了花草知識，將科學、思想、人文、趣味，有機地融為一體。

## 創作和研究都是享受

作者祁雲枝表示，自己特別喜歡用筆捕捉植物在與命運抗爭的過程中，呈現出來的柔軟與堅硬、平和與掙扎、無奈與嚮往。有時在創作閉目遐思之餘，種種花草似乎馬上從腦海中鮮活地蹦出來，讓自己非常享受。

祁雲枝不僅是植物研究員，同時還是中國科普作家協會會員、西安市作家協會會員、陝西省漫畫研究會副會長。其憑借對植物的了解，以及對漫畫和寫作的熱愛，十年間已經出版了《植物王國》、《漫畫生態「瘋情」》等各類科普文學圖書數本。其中2005年撰寫的《與植物零距離》一書榮獲國家新聞出版總署「向青少年推薦的百種優秀圖書」稱號。

文、攝：香港文匯報記者 李陽波