傳真：2873 2453　電郵：feature@wenweipo.com　本版逢周一至五刊出

思旋天地　思旋

祖國好！香港好！

今年10月真開心。祖國68周年生日，與合家團圓的中秋節連在一起，人們稱之為黃金假期，打工仔女最開心。連續八天假，中華大地處處是興高采烈的人龍。碰上人民幣匯價連月高升，港幣緊隨美元下調，揸人仔者買東西大有着數，因而香港來自祖國的旅行團、購物團遞增，正所謂丁財兩旺，人人happy。

每逢10月1日，芬姐都往紅館出席香港同胞慶祝國慶文藝晚會。今年，香港工商專業協進會會長詹美清陪同芬姐前往，兩人攜手並肩同行，好不興奮。在紅館貴賓室滿室無白丁，談笑有鴻儒。

久未見新官上任的中聯辦王志民主任神采飛揚，翩翩而來，見到他，腦海中浮起王主任在新聞界國慶聚會中發表的重要講話。他闡述香港形勢有五點權威信息，最重要的是落實習近平主席七一視察香港發表重要講話的精神。王主任鼓勵港人要發揮香港的特殊優勢，聚焦發展是要務，把握好國家發展戰略大勢。王主任特別強調對「港獨」零容忍，他更點讚香港最新出現良好態勢，點讚由特首林鄭月娥領導的香港特區政府以及社會各界都表現良好。

貴賓室內當然少不了國慶文藝晚會籌備委員會主席董建華、梁振英，特首林鄭月娥以及香港特區政府眾局長等等貴賓，彰顯內地與香港官民一家親，同慶同賀祖國的生日。現時官民都重視關心青年工作，特別是愛國主義教育。國慶籌委會除了舉辦文藝晚會外，還加入青年國慶音樂會，與青年朋友同聲唱響祖國。

年輕的詹美清會長在貴賓室內見到眾多高官領導，顯得相當雀躍，拿着手機分別與王志民主任、林鄭月娥特首以及眾多高官拍照留念。

六千餘官民共聚在紅磡體育館華麗而又隆重的大會場，氣氛熱烈。籌委會在秘書長蔡冠深領導下，宣傳功夫一流。設計經典文藝活動多彩多姿，城中著名演員、中西節目皆備，喝彩聲震紅館。最開心的是秩序良好，其中獲得掌聲最多的是解放軍駐港部隊文工團演出，年年皆大受歡迎。出席之眾多名流一如往年，待文藝晚會完畢後，匆匆趕往港島灣仔會展中心觀看在維港綻放的煙火匯演。天公尚算作美，只下了少少雨點，其餘二十分鐘內，晚空清朗，八幕燦爛煙花包括「金色魔法圓球」，寓意人月團圓，也有特別的立體心形煙花。幕幕都與國情、港情相配合，相輝映。誰說文藝不是為政治服務呢？

三日假期過後，社會一切秩序回復正常了。在美國股市大升的好形勢影響，更重要的是人行「降準」令內銀股大升，香港股市在假期後簡直吃了「大力士丸」一樣，周二單日升幅逾六百點之多，恒生指數重返二萬八千點，股市好友拍爛手掌，齊齊頌讚祖國好！香港好！有更多的大行，基金大孖沙興奮地說真正的大時代到臨了。

股市在現今高位時，如果膽小的勿追貨，如果進取的話，不妨量力而為加碼追貨之。市場中人頻頻互問：「今年股市究竟高位到哪裡？」「是二萬九千點？」「是三萬點？」好友當然笑呵呵，淡友們惟有吞聲忍氣揉頭殼，暗怨自己睇錯市。我說時間證明之，才是最重要。假期樓市同樣遇上黃金周大旺市，入市中人自己安慰自己「唔使怕高，高處還會更高」！

方寸不亂　方芳

賭城殺機

上周本欄剛寫完《9．11冇得驚》，本周就發生拉斯維加斯槍擊慘劇了！

十多天前，我們正身處拉斯維加斯，下榻的酒店與事發的曼德勒海灣賭場，只隔了一間酒店位置，當晚在美高梅酒店的劇院看完大型表演《太陽馬戲團》，也在附近輕鬆行街，現在回想也一額汗，「賭城殺機」逼近而不自知哩！

我們9．11美國行，本來是頗有危機意識的，但到了拉斯維加斯，五光十色的酒店，令遊客度假情緒高漲，賭場沒安檢，劇院沒安檢，自由出入，上房後怎樣逃生也沒留意。倒是團友中的年輕人提醒，今年六月菲律賓賭場的槍擊縱火案，漆黑一片，酒店大堂擺滿各式各樣的賭枱，通道狹窄，九曲十三彎，不易尋找逃生路，不少住客被濃煙焗死。我們下榻拉斯維加斯的賭場酒店，正正是這類頗危險的地方。

美國本身又是高危的國家，除了在世界各地樹敵太多，本國矛盾也不少，幾乎處處都有危險，拉斯維加斯賭場林立，遊客聚焦之地，應是高危中的高危。

大家都說，在家千日好，假期更應如是。可不是嗎？國慶黃金周，深圳高速公路的大塞車，平時四小時的車程，整整花了十五小時。本港九成往廣東省的直通巴服務，受深圳公路塞車癱瘓影響，最少取消百多班往廣東省的直通巴，涉及近二十條線，佔總數超過九成。在公路上塞車，前不靠村，後不靠店，困上十幾小時，沒有退路，糧水不足之餘，也要解決三急。難怪有人叫苦，返廣州等於坐長途機去美國的時間哩！

我們在外國旅遊，以行車為主，都會為公路塞車滯留作些準備，比方不可預知的大風雪、地震、龍捲風等，乾糧、熱水、增加熱能的巧克力，都必不可少，但返廣州這麼短程，誰會準備太多呢？

沒有最苦，只有更苦，那些計劃假期外遊的，因為航空公司臨時取消班次，而要臨急撲機票。打工仔假期外遊一早籌謀，因為航空公司管理不善而打亂計劃，真是人算不如天算。假期無處可去已成定局，還是在家開派對好了。

水過留痕　少爺兵

田蕊妮暫別電視圈？

田蕊妮（阿田）宣佈暫別拍劇工作，一度令觀眾誤以為她要退出娛樂圈。搞到阿田連忙澄清說，只因過去多年她都在工作，忙得天昏地暗，幾乎沒有一刻讓自己有喘氣機會，她感到身心極度疲累，恐怕體力和情緒都會出現問題，人生最大的財富，莫過於是身體健康。

圈中朋友說，阿田演技好是有目共睹的，在電視圈早已被奠定「一姐」地位；不過演技如何爐火純青的藝人，總會有「樽頸」的時候，多年來阿田所演的電視劇，觀眾都有期待，但不能否認的是角色沒有太大的突破，繼續原地踏步，觀眾對她的期待也會冷卻下來，所以身邊朋友都贊成阿田停下來，想一想如何延續演藝工作的壽命，才是上策。就如近期無綫剛播完的電視劇《同盟》，陳展鵬和胡定欣的角色表現，跟之前的《城寨英雄》，沒有太大的分別啦！

電視台在商言商的政策下，爆紅的藝人都是一劇接一劇的「演」，觀眾形容為「睇到你嘔」為止，然後就會出現後浪推前浪，捧過另一班後起之秀，已是現今電視圈的定律。而近幾年韓劇熱潮，已是大幅度走下坡，主因是韓劇的劇本和節奏，觀眾早已猜透了，劇情發展似千篇一律，反派角色在劇中的種種陰謀至真相被揭穿，總安排在最後的兩三集，完全缺乏「追睇」的吸引力。相反內地的電視劇百花齊放，什麼劇種都有愈來愈受到各國各地的觀眾歡迎，主要是內地的電視劇、電視節目都有着不同文化背景，尤其是描寫平民百姓的現實生活、婚姻、感情觀的「貼地」小品製作，更是熱爆，連移居在外國的觀眾都說：「睇內地製作的節目、電視劇也好，真是有好多選擇，演藝人又多，無睇到你想嘔的感覺。」

事實上，香港的影視圈市場真的「好細」，香港藝人就算在內地演出過不少節目或電視劇，香港的電視台甚少購入播映，所以香港影視藝人的「動向」，大家都經常這樣問：「某某小生、某某花旦去了邊呀？好少睇到他們有咩演出喎！」唉！

■田蕊妮演技好，大家是有目共睹的。

翠袖乾坤　連盈慧

骨肉手足情

很多至今為人傳頌的詩詞，十之八九作者都是為了懷念兄弟而作，最著名如蘇東坡的《水調歌頭》「明月幾時有」，事隔九百多年，到了今時今日，太空人上了月球，月殿裡沒有嫦娥，每年中秋都有人忘不了「千里共嬋娟」的名句而大發思古之幽情；詞中那百多個字，也最能觸動全人類倫理之情，連帶看懂中文的外籍人士也不無共鳴，幾乎已成了逾千宋詞中首選佳作，這首詞正來自蘇東坡中秋大醉之夜，懷念他闊別七年未見的弟弟子由揮筆而成。

夜，就是最能給詩人詞人帶來靈感，李白的《春夜宴桃李園序》不是寫於中秋也來自春夜；「群季俊秀，皆為惠連」之句，就是得意於「會桃李於芳園」，不是兄弟春夜樂敘天倫，怎寫得出那麼一篇千古絕唱感情洋溢的好文章。

白居易《望月有感》那首七言律詩，句中「時難年荒世業空，弟兄羈旅各西東」，當然也是為兄弟而作了；王維《九月九日憶山東兄弟》之「遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人」就更令人傷感。

每逢任何節日，詩人抬頭望月，或是看到一草一木，都不免觸景傷情，而最先想起的，未必都是雙親，可能古人不如今人長壽，以平均壽齡來說，詩人活到壯年，大都雙親作古了。有說父母只可以伴我們度過前半生，兒女只可能陪我們度過下半生，只有兄弟從小到老一生相處，人生歲月中相處得最長久，到了一定年齡，至親莫如兄弟了。在古人來說，兄弟到了壯年，離鄉別井是常有的事，成家後就得各自為生活奔走，本來可以一生相處到老的歲月，也因環境變遷，離合聚散，遺憾在還是見面日子不多。

奇怪的是，詩人除了兄弟應該還有姊妹，可是詩人筆下從來不見提及姊妹（只有蘇東坡跟蘇小妹開過玩笑，不是懷念）；女詞人也沒提及兄弟，李清照等才女，無論愛恨都只是相戀過的情人。

■中秋佳節人月兩團圓。作者提供

獨家風景　呂書練

亂世中的愛情

澳門國際音樂節向來重視歌劇表演，去年由重量級的意大利歌劇作曲家普契尼作品《杜蘭朵》拉開序幕，今年適逢較普契尼稍後出道的作曲家翁貝托．佐丹奴（Umberto Menotti Maria Giordano）誕辰一百五十周年，意大利都靈皇家歌劇院特別製作了他的四幕歌劇《安德烈．謝尼爾》，作為本屆音樂節的開幕演出。

兩劇皆以愛情為主題，但《杜蘭朵》因為以中國古代傳說為題材，尤其用上中國江南小調《茉莉花》曲子作為主旋律，既富於異國情調，對東方觀眾來說，也多了親切感，劇情呈現和曲調更引人入勝。今年的《安德烈．謝尼爾》則取材於現實生活，講的是法國大革命時期一對男女跨越階級和超越生死的愛，其戲劇張力並不亞於《杜蘭朵》。

劇情講充滿熱血的愛國詩人謝尼爾到伯爵夫人家作客，並受邀即興賦詩，隱晦地嘲笑貴族對低下階級的冷漠，得罪了貴族，卻受到伯爵夫人女兒瑪達蓮娜的暗自欽慕。五年後，謝尼爾因詩作長期批評貴族和統治階級而受迫害，在逃亡中再遇瑪達蓮娜，兩人互訴衷情和發山盟海誓。但謝尼爾最終被捕，癡情的瑪達蓮娜為救情人，先提議將身體獻給一直暗戀自己的僕人兼看守者傑拉德，他雖受感動而欲營救詩人，謝尼爾還是被判了死刑。勇敢

百家廊　鍾倩

一杯甜品的時間

秋日的下午，在百花洲畔做公益活動。太陽曬得人懨懨無神，瑩姐掏出一塊牛軋糖，塞進我的口袋。「最近我特別愛吃這種糖，一口氣能吃好多，我都懷疑自己會吃胖了。」她笑着說。陽光輕巧地親吻她的臉頰，甜甜的，又軟軟的，使我頓覺心頭一暖。「我也愛吃糖果、巧克力。」兩個女人的小心思，因了一塊糖果而凝結在一起，叫人覺得眼前的時光也變得美好而芳馨。

我愛吃甜，糖果也好，甜品也好，照單全收。這或許與爺爺有關，他是南方人，喜甜食，桃酥、蜜食、炒糖、餡餅等，一年到頭，爺爺家的點心盒都是滿滿的。

到了秋天，油亮的板栗、新鮮的核桃、沾化的大棗、帶殼的花生，每次去他家，我的口袋都被塞得鼓鼓囊囊，一蹦一跳，還沒出門，糖果就圓圓胖胖落了一地，和着我的笑聲，回響在爺爺的耳畔。長大後，巧克力、酥心糖、土力架等，都是我的最愛，成為上放學路上的伴侶。一杯甜品，一塊蛋糕一隻蛋撻，在疼痛的日子裡總能給予我一份慰藉，安撫我那受傷的心靈。

這個秋天，家事纏身，三餐無着，夜不能寐，眼見劉海的白髮拚命往外冒，那麼的驚心動魄，又不動聲色，使我沒了脾氣。那天下午，商家送來一杯甜品，打開，沁着絲絲涼意，我最愛的水果巧克力，心裡漾起層層的歡喜。此時，電話打進來，接着是沒完沒了的瑣事，讓人焦頭爛額，口乾舌燥。待我閒下來，才想起那杯甜品，拿過來，已經融化成水。握着被打得發燙的手機，內心有個聲音尖銳地響起來：「一杯甜品的時間也不能留給自己嗎？」忙，快，急，很忙，再快一些，不能再等，真的是忙得停不下來了嗎？望着哭得「梨花帶雨」的甜品，我一陣懊惱，埋下頭去，一匙一匙，吃得五味雜陳。

在今天，甜品也是一種生活方式或社交方式。蔣勳先生曾說過，美是回來做自己，我覺得，甜品也是提醒讓你做自己。馬爾克斯在《霍亂時期的愛情》中，對甜食的描述細緻而誘人。費爾明娜．達薩去逛市集，她買了很多打算與弗洛倫萊諾．阿里薩結婚的用品，其中還有不少甜食。

「隨後，她走到那些坐在一排大罐子後面的賣甜食的女人面前，每樣買了六塊。她用手一一指着玻璃罐中的甜食，因為在嘈雜聲中根本無法讓她們聽見自己在說什麼。六塊天使髮絲餅、六塊煉乳餅、六塊芝麻糕、六塊木薯夾心酥、六塊魔鬼巧克力餅、六塊奶油卷、六塊王后乳酪糕。六塊這個，六塊那個，每樣六塊，她以一種令人難以抵禦的優雅把這些糕點一一扔進女僕籃子裡，全然沒有理會叮在糕點上的密密麻麻的蒼蠅，周圍不絕於耳的嘈雜聲，以及在那要命的酷熱中閃爍的腐臭汗珠所發出的蒸蒸熱氣。一個頭上包着花頭巾，圓潤而漂亮的黑人婦女，滿面笑容地遞給她一角插在刀上的菠蘿塊，令她從陶醉中清醒過來。她取下菠蘿塊，整個放進嘴裡，一邊細細品嚐着，一邊把目光掃向周圍的人群。」

她選擇都是六塊甜食，無疑寓意愛情的順利，而她看到阿里薩的剎那，希望碎了一地。「突然，一個晴天霹靂將她定在了那裡，在她背後，嘈雜之中一個惟有她能夠聽見的聲音在她耳邊響起：這可不是花冠女神該來的地方。」事後，她回覆他，「見到您時，我發現我們之間不過是一場幻覺。」甜食中隱藏的愛的浪漫與幻想，最終化為烏有，吃起來想必也是甜中作苦。

所以，吃甜品，要有時間，更要懂她的心思。凡是愛甜品的人，大都不會生活得太糟糕，抑或是說，不會輸得太慘。歐陽應霽在《香港的味道》一書中，講過一個發人省思的故事。有個十三四歲的少年，來到一家著名的海鮮酒店，他對接待員說：「我很想很想吃一次黃油蟹，我已經存了一整年的錢。但我盤算了一下帶來的錢，如果吃了一隻蟹子，就沒有錢吃炒飯和付茶錢了。」

出乎意料的是，酒店非但沒有拒絕，還給他免單，送了炒飯、免了茶錢。少年喜出望外，專注而奢侈地享受了這一隻肥美的蟹子。「當一個孩子用一年的辛苦儲蓄去吃一隻夢寐以求的黃油蟹而不是去買半打球鞋，當一個孩子在同伴只肯花十元八塊吃咖喱魚蛋或者炸雞漢堡之際，可以跳升十級去吃一隻鮮甜豐腴的黃油蟹，他的未來一定如蟹膏蟹油一樣金黃燦爛。」

這個少年着實讓人感動，他讓我們認識到：對心儀美味的追求中躍動着一顆向上向美的生活之心。同時也闡明一個道理，真正的豪奢並非珠寶及身，而是對美好的無限追求，及時享樂的生活態度。就像亦舒在文中想說的，《時代周刊》年終時都會附送一本禮品目錄，其中都是很多奢侈到極點的禮物，禮品冊最後一頁上有首小詩：「別同我說豪華/你應知道，真正的奢侈/是時間/時間與一杯茶/與一枚梨子/或一隻蘋果/也許一小塊蛋糕/已經足夠。」

比之《金瓶梅》中酥油泡螺，《紅樓夢》中元春賜給寶玉的糖蒸酥酪，丫鬟春燕吃的奶油松穰卷酥，以及松穰鵝肉卷等，現代人的甜食品味可以說遜色很多。毫無疑問，最大的勁敵就是功利心，一旦與功利沾邊，甜品的享受就會淪為一碗紅糖水，卻失了生活的審美意義。除此之外，減肥、健康，也是很多人遠離甜品的緣故。

其實，拒吃不等於健康，克制慾望才是王道。梁實秋先生就曾做出表率，他血糖高、要忌口。與友人吃飯，端上來甜燻魚、冰糖肘子、什錦炒飯，他沒有吃一口，八寶飯也上來了，友人以為他不能吃，他卻說：「我當然知道（裡面既有糖又有澱粉），就是因為知道有自己最愛吃的八寶飯，所以吃前面的菜時我才特別節制。」可見，甜品也很考驗人，看你是否能管得住嘴。爺爺患上糖尿病後，對甜品依然熱愛如故，記得每次見他坐在高背椅上，泡上熱騰騰的龍井茶，小口抿着吃甜點的樣子，我覺得那就是最大的幸福，而且這種幸福會滲透在生活的褶皺中，讓人能夠保持達觀。

「先吃甜品。」亦舒的這句話，得經歷過多少灰暗的歲月才能真正徹悟？我想，甜品也是生命的情趣。再苦再難，含忍淚水，要莊敬自強，自足自樂……因為在這個世上，即便所有人都打壓你、嫉妒你，也有一款甜品能夠補償你，溫暖你，使你走出兵荒馬亂，走進陽光的懷抱。「最佳甜品是閒情、漫無目的逛沙灘、散步、看櫥窗，沒有起點，也無終點，幾時走都可以，可是愛耽到幾時也無問題。」面對眼前的一地雞毛，我不敢苛求最佳甜品，我心儀的仍是一本半舊的書、一杯甜品或二三西式甜點，足以。

當然，要千萬小心，莫糊裡糊塗成為他人的甜品，那樣會失去自我，沒了自由。

琴台客歌　伍呆呆

黃金周的花兒們

交通愈來愈發達，交通工具之一的汽車愈來愈多，人們也愈來愈熱愛自駕旅遊，每年十月假期「黃金周」都成了「黃金粥」，景區擁堵和各地居民的出行造成各段高速路奇葩式的大堵車成了常態。

一個朋友在微信朋友圈發佈的信息說她十月一號和父母、丈夫從深圳駕車到廣州，短短一百多公里的路程，開了十四個小時，還堵在東莞虎門。坐在車裡的一家人，肚餓加內急，幾乎崩潰。這個時候我很慶幸自己的「懶」和不愛湊熱鬧的性子，因之每逢節假日都匿在山中與書本和花草為伴，避開了這些堵在路上的大多數人本都可以避開的煩惱。

時已中秋，暑氣消褪，正是粵地植物生長的好季節，我的園子裡的花草也不例外。藍雪花從盛夏一直開到現在，沿着花架爬了半面牆，遠遠看去，像一團團清涼的藍色繡球垂墜在枝頭。綠葉櫻花三角梅的花朵剛剛張開，柔嫩的綠色花朵的頂端泛着粉紅，如一隻隻美麗的小蝴蝶，停在柔軟的枝條上，風拂過，便歡快地盪着鞦韆。深深淺淺的紅花長筒星星點點地散落在園子的幾個角落，夜色降臨後，四季桂、白玉蘭、米蘭、紫茉莉們混合的香味兒甜甜地在整個園子裡蔓延開來。

園子裡經常有來做客的各種鳥兒，或停在樹上歇息，或在花叢裡啄食蟲子，或吃點我放在盆中的小米。作為答謝，鳥兒們經常隨意地在園中各處拉屎，拉在花盆裡的可以作為肥料，拉在地上的可以沖洗，而拉在桌椅上和晾曬的衣物上的，就成了我無可奈何的煩惱了。這一切又無法和鳥兒們商量，只得聽之任之。當然，鳥屎偶爾也會給我帶來一些意外的驚喜，因為鳥屎裡常常會有一些沒有完全消化的植物的種子。今年春天，花盆的一角長出了一株似曾相識的小苗，等到長大一點，辨出是雞冠花，便留下了，把它挖出來簡單地換了個花盆栽好，任它自由生長。夏末秋初的時候，隨意成長了一季的雞冠花開了花，絢麗無比，足以驕傲地和園中各色花兒們爭奇鬥艷。到了中秋，鮮紅的花冠剪一枝下來，和其它花兒一道插瓶，熱烈了一屋的風景。

和對待雞冠花的隨意不同，園子裡種植的那盆粉色重瓣鳳仙花一直得到我的精心照顧，天氣熱的時候小心翼翼地把它移到陰涼處，生怕它被太陽曬壞，換季的時候給它換土，仔細地重新扦插枝條，從小枝條生長開始就薄肥勤施……如此呵護下來，重瓣鳳仙花茂盛地長了滿滿的一頭花苞，再加上我勤快的肥水伺候，含苞欲放的模樣令我滿心的期待，希望它能開得應景，在中秋之夜來個花好月圓。到了中秋的前一天，重瓣鳳仙花突然整株地枯萎倒下，我這才發現它的根部早已腐爛，無法再供給莖部營養，白白辜負了那一頭花苞，辜負了我期待的美麗。於是，這個「黃金粥」便多了幾分遺憾。

那天去廣州的朋友在路上堵了近二十個小時後終於筋疲力盡地到了目的地。如此，還不忘在朋友圈晒出到了目的地以後和親友們吃飯的大合影，合影裡看不出他們在途中的狼狽，鏡頭中，她偎着她的丈夫笑得一臉燦爛，誰都認為那是一對幸福的恩愛夫妻。而那位朋友早就告訴過我，她和丈夫已經簽好離婚協議，準備擇日去辦理離婚手續了。

看着朋友的照片，我不由得想起我園子裡那盆爛了根的鳳仙花和那株隨意長成的雞冠花。不管生活給人添了多少堵，不管你在表演中過着什麼樣的日子，終究，簡單和隨意才是最後的真實。