

木心美術館兩周年慶典 遇見拜倫、王爾德手卷！

■王爾德手稿《溫夫人的扇子》
Bridgeman Images供圖

繼去年推出「莎士比亞、湯顯祖特展」，今年秋天，木心美術館的「木心的講述——大英圖書館珍寶展」及「塔中之塔——木心耶魯藏品高仿及獄中手稿真跡展」，兩展將在10月15日同開，慶祝木心成立兩周年之餘，亦為觀眾獻上木心珍藏。

文：香港文匯報記者 俞晞



■木心美術館 浙江傳真

或許因為木心先生(1927-2011)極其讚賞英國詩歌、戲劇和小說，是故此次展覽將展出他最喜愛的四位作家的手稿，包括拜倫勳爵、查爾斯·蘭姆、奧斯卡·王爾德以及弗吉尼亞·伍爾夫。而這些罕見珍貴的手稿，通過為期三年的「大英圖書館在中國：共享知識與文化」交流項目，即將首次在中國亮相。

其實，早在今年4月到6月間，「從莎士比亞到福爾摩斯：大英圖書館的珍寶」展已在北京的中國國家圖書館成功舉辦。大英圖書館中文網站也於今年4月同期上線，為公眾免費提供二百餘部數字化藏品和70多篇文獻，其中包括對本次赴烏鎮的作品和作家的解讀賞析，以及木心與英國文學的相關主題文章。

本次展覽恰逢2017年烏鎮戲劇節，展品包含：弗吉尼亞·伍爾夫於1923至1924年間所著的《時時刻刻》(The Hours)創作手稿；奧斯卡·王爾德的戲劇作品《溫夫人的

扇子》(Lady Windermere's Fan)第一幕的打字稿，上面有大量手寫修改的痕跡；編寫《莎士比亞故事集》的作者之一查爾斯·蘭姆的親筆書信等等。

木心美術館館長陳丹青曾說：「木心美術館十分珍惜大英圖書館特為我們送來的這一精緻的手稿展，稿主分別是享譽世界文學史的拜倫、蘭姆、王爾德和伍爾夫。當木心先生在文學講席中熱情談及這幾位文豪時，絕對想不到他們的親筆手稿會來到烏鎮。親睹手稿，我們與英國文學史和我們據以譯本的閱讀史，兩相交融，我相信，英倫大師之魂一定樂意見到他們遠在中國的讀者。」

知命之年繪五十畫述懷

四十年前，年屆五十歲的木心畫了五十幅畫緬懷自己永逝的坎坷歲月。其中十數幅是受到林風眠彩墨畫影響的大膽拓展，另三十三幅小型風景則是於上世紀六十年代起意實驗的轉印畫，追尋偉大的宋元山水畫記



■木心作品《金陵秋色》
浙江傳真

憶，並肆意融入江南故園的想像。

1985年，當時就讀博士學位的巫鴻為之在哈佛大學亞當斯學院辦了個展，獲普林斯頓藝術史教授理查德·A·巴哈特激賞，稱之為「時間終結處的風景」。九十年代初，經旅美畫家劉丹引薦，亞歷山大·夢露（時任紐約日本協會美術館館長，現任古根海姆三星亞洲高級策展人兼全球藝術高級顧問）起意將這批小畫並木心六十六紙獄中手稿舉辦



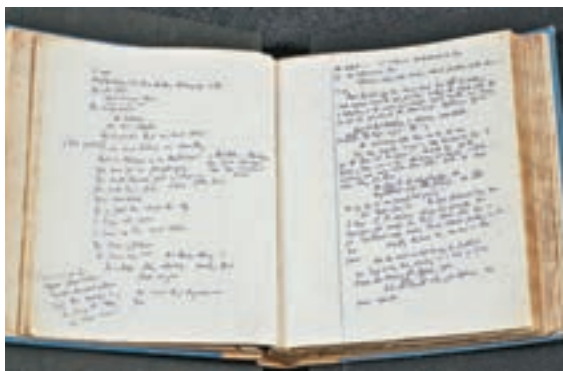
■木心極其喜愛英國詩歌。

展覽。1995年，藏家羅伯特·羅森科蘭茲全部收購了三十三幅轉印畫，2001年，捐贈耶魯大學美術館。同年，耶魯大學美術館舉辦了「木心的藝術：風景畫與獄中手稿」專展，此後兩年，巡迴芝加哥大學斯瑪特美術館、夏威夷美術館、紐約亞洲協會美術館。最後一站，該展易名為《山水記憶——木心的風景畫特展》。四展展覽期間，美國各家媒體評述文論共十四篇，與該展同名畫冊於耶魯首展時間世，被評為五星級出版品。

經磋商，耶魯大學美術館於今春發來三十三幅木心早期轉印畫電子版，授權該館製作高仿真品，與木心獄中手稿真跡同室展出，俾便在木心的故國、故鄉，還原耶魯展全貌。木心為該展擬定了「塔中之塔」這一標

題，以下是他的詮釋：前一個塔是指倫敦塔，處境的類比，後一個塔是指象牙塔，性質的反諷，那末全句就是：「倫敦塔中的象牙塔」。中國自「五四」以來，文藝論戰，那「十字街頭」的一派，慣用「象牙之塔」這個詞詆斥對立的那一派，我與兩派概無關係，只不過說：在被囚於倫敦塔中時我雕了座象牙塔。

以關押囚徒的「倫敦塔」典故暗喻自己的經歷，以「象牙塔」明示自外於社會喧囂的畫路，這就是木心。身陷絕望歲月，這批小畫與手稿是他的贖救之道，也是他唯一的愉悅，當年這些作品不可能展示，也從未期待展示——「塔中之塔」。中國繪畫史與文學史恐怕難以得到另一個相似的形象和隱喻。



■伍爾夫手稿《達洛維夫人》
Bridgeman Images供圖

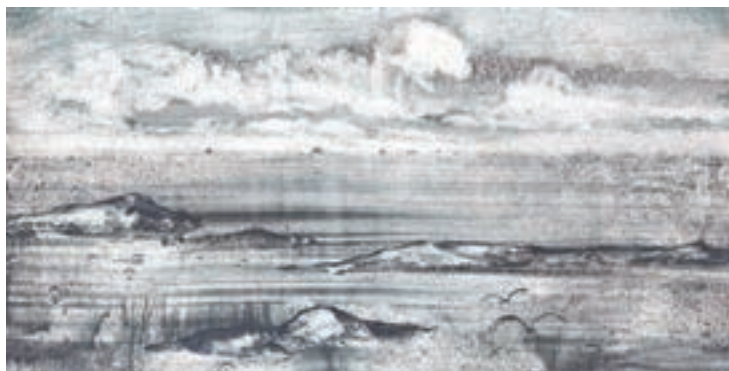


■拜倫手稿《愛情與黃金》
Bridgeman Images供圖



■木心作品《榕陰午雷》

浙江傳真



■木心作品《渤海晨興》

浙江傳真

拍場槌音

文：張帆

佳士得上海秋拍落槌 趙無極作品成交破紀錄

一年一度的佳士得上海秋拍上周日晚間繼續舉行，這也是佳士得連續第五年在上海舉辦拍賣，兩場拍賣共取得總成交額人民幣（下同）98,580,000元。拍賣前備受矚目的趙無極晚年巨作《24.12.2002-雙聯作》以33,600,000元成交，也創下了佳士得在中國內地舉辦拍賣以來最高價成交的藝術品。成交價排名第二的也是之前備受矚目的薩爾瓦多·達利的作品《凱旋的大象》以13,200,000元成交，成為佳士得於上海拍賣以來最高成交價西方藝術品。

今年推出三十五件東西方藝術大師傑作，涵蓋了亞洲二十世紀及當代藝術、西方印象派及當代藝術、戰後及當代藝術，以及當代水墨等多領域。之前被力推的趙無極晚期油畫作品《24.12.2002-雙聯作》不負眾望以33,600,000元

成交，成為佳士得自上海舉辦拍賣以來最高價成交的藝術品。當天這一專場的拍賣成交額達83,148,000元，成交額以件數計達86%。

此次亮相上海秋拍的作品涵蓋了趙無極五十年代的「甲骨文系列」、六十年代的「抽象系列」和晚期的「水墨系列」，創作於其晚期的巨作《24.12.2002-雙聯作》領銜重磅亮相，作品不僅尺幅巨大（高1.95米、寬2.6米），色彩也極為豐富。佳士得二十世紀及當代藝術資深專家莊俊說，這幅作品亮相北京預展時，曾有藏家表示，看到它就又相信了愛情。可見其中體現出的正能量和感染力。

成交價名列第二的是達利的經典作品《凱旋的大象》。大象是達利作品中非常鍾愛的題材。雄偉的大象搭配寶石點綴的象鞍象徵著財富，代



■《凱旋的大象》，薩爾瓦多·達利，1975年
構思（張帆攝）

表了每個人對富足和好運的美好期盼；而飛舞的天使用喇叭吹奏勝利與繁榮，宣告着新紀元的到來。專家介紹，對達利而言，大象代表了吐故納新，也是他最愛的意象之一。象腿在他筆下常常被描繪成蜘蛛腿般細長，象徵著健碩與羸弱的反差效果，如同過去與未來一樣。

其他的作品還有巴布羅·畢加索的紙本蠟筆作品《男人頭像》、安迪·沃荷的《猴子》、朱德群的《拂曉》等等也取得了不錯的成績。

今年適逢佳士得在中國內地舉辦拍賣五周年，佳士得中國介紹，五年來，有來自二十四個國家的賣家參與了上海拍賣。其中，中國內地客戶在全球的購買力增長了65%，對西方藝術品類的購買力增長了119%。佳士得全球CEO施俊安(Guillaume Cerutti)表示：「佳士得始終致力於對中國藝術市場的投入。佳士得擁有251年歷史，但在中國我們才剛剛起步。在佳士得於上海舉辦拍賣五周年之際，我們將繼續加大對中國內地運營投入，力求為國內藝術市場的發展作出貢獻。」



■趙無極晚年的巨幅作品《24.12.2002 - 雙聯作》是今年佳士得上海秋拍的主打作品，成交價又創下紀錄。（張帆攝）



■朱德群的油畫作品《拂曉》，成交價1,680,000元。（張帆攝）

藏

文：中央社

「白話文之父」胡適 墨寶台東曝光

胡適提倡白話文運動，其後回到第二故鄉台東，贈送當時縣長吳金玉墨寶，內容引用王安石的詩——《夢》，墨寶日前在台東縣「文化處」蒐集民間手稿成果發表上曝光。計劃負責人黃學堂找到一幅珍貴的胡適墨寶，他指出，胡適的父親胡鐵花



■胡適書法作品。

於清光緒19年奉派「代理台東直隸州知州」，胡適3、4歲時，跟隨父親住在台東，胡適一直將台東當作他的第二故鄉，直到4歲離開台東時，已經認識700個中文字。

黃學堂說，41年前胡適專程到台東，在台東體育場對中學生發表演講，並重遊幼年故居，臨行前贈送當時縣長吳金玉一幅墨寶。胡適寫下王安石的詩——《夢》：知世如夢無所求，無所求心普空寂，還似夢中隨夢境，成就河沙夢功德。

今年90歲、吳金玉的次子吳登瑞表示，他的阿公吳天來是胡鐵花（胡傳）的「機要秘書」，胡適3歲到台東，阿公到胡鐵花的公

館時，經常看到胡適。吳登瑞指出，胡適其後到台東時，父親吳金玉擔任縣長，當時胡適專程到縣長公館拜訪父親，而在公館內的每個人，包括父親、兄弟姊妹還有僕人都有收到胡適的墨寶，他當時在台北唸書，只有他沒拿到。

吳登瑞說，當時胡適到台東沒有帶印章，因此只有落款胡適，沒有蓋章。吳登瑞說，他希望將這幅珍貴的墨寶送給台灣史前文化博物館典藏。黃學堂表示，胡適離開台東後，吳金玉就將當時台東最熱鬧的街道「光復路」改成「鐵花路」，表彰胡適的父親胡鐵花。