

「尺素情懷：清華學人手札展」

從珍貴手稿 細味學者生活情懷



■「尺素情懷：清華學人手札展」展出多位清華大學著名學者的信札、手稿等。

香港城市大學現正舉辦「尺素情懷：清華學人手札展」，呈現多位20世紀中國傑出學者的思想與情懷，當中包括梁啟超、王國維、陳寅恪、趙元任、華羅庚、胡適及聞一多等。展覽由即日起至11月5日於劉鳴煒學術樓18樓城大展覽館舉行，透過閱讀這些珍貴的書信與手稿，觀眾可細味學者們當時的工作與生活中的點點滴滴。

資料整理：香港文匯報

記者 朱慧恩 圖：主辦方提供

是次展覽展出多位清華大學著名學者超過130篇從未發表的親筆信札、手稿和講義。展覽由清華藝術博物館借出館藏的學人手跡共134件，展品既呈現了清華學人們20世紀中對不同學科的貢獻，亦勾勒出中國現代學術發展的軌跡。記者現場所見，在這134件書信中，所涵蓋的內容豐富，當中有工作上的書信來往，亦有純粹私人生活的，在微微發黃的稿紙上，彷彿仍殘留點點墨香，盡顯學者們的對工作、家人、朋友的情懷與境界。記者特意挑選了展覽中一些甚具睇頭的信件，與讀者一起窺探學者們昔日的風采。

陳寅恪·悼念王國維先生輓聯／1927年

1927年6月2日，王國維（1877-1927）自沉於頤和園昆明湖魚藻軒。其遺書云：「五十之年，只欠一死，經此事變，義無再辱」。清洌於宣



■陳寅恪·悼念王國維先生輓聯/1927年

統三年（1911年）告終，距離王國維之死恰為17年，「十七年家國久魂銷」即指此。「剩水殘山」既實指王國維自沉之地，乃皇家遺留之昆明湖萬壽山，又暗示當時中國所面臨的內憂外患、殘山剩水。

「牙籤」指書籍，此處特指王國維的藏書，「玄文奇字」則是對王國維著作之譽，「謬承遺命」指遺書中委託陳寅恪整理書籍之事。此聯一出，時人紛紛讚之，被譽為輓聯中最佳之作。

書信內容：「十七年家國久魂銷，猶餘賸水（昆明湖）殘山（萬壽山），留與累臣供一死；五千卷牙籤新手續，待檢玄文奇字，謬承遺命倍傷神。觀堂先生靈鑒 後學陳寅恪拜挽」

「請大筆一書為感，字傍加圈者有『蒙』及『玄』兩字，若寫作『累』，恐人讀仄聲。若寫作『玄』，則犯廟諱故也。求書時注意及之，禮拜三日下午來取此聯，又及。寅叩」

梁實秋·致胡適信/20世紀30年代

此札是梁實秋寫給胡適關於《莎士比亞全集》翻譯事宜的信函。一多，即聞一多（1899-1946），原名家驊，字友三。通伯，即陳源（1896-1970），字通伯，筆名陳西滢。金甫，即楊振聲（1890-1956），字今甫，亦作金甫。



■梁實秋·致胡適信/20世紀30年代

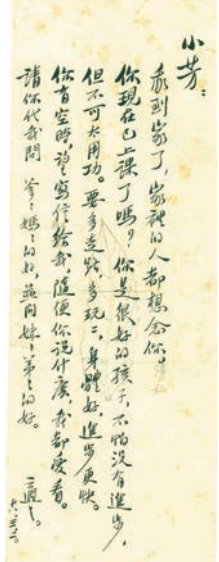
1930年，任職於中華教育基金會董事會翻譯委員會的胡適，雄心勃勃地制訂了一個翻譯莎士比亞全集的計劃，共物色了五人擔任翻譯，即聞一多、徐志摩、陳西滢、葉公超和梁實秋，計劃五至十年完成，但最後只有梁實秋一人承擔了全部翻譯任務。1967年，由梁實秋獨自翻譯的《莎士比亞全集》第一版共37冊由台灣遠東圖書公司出版，1968年全集40冊出齊。

書信內容：「適之先生：廿五日快信收到，尊擬辦法一多和我都全部贊成，我們決定即日動手試譯。惟通伯不該推脫，他若不敢翻譯，我們更不敢了。第一次年會地點，容後再商量罷，北京也好，青島也好。我和一多下學年都想到北京去，能有金甫當主持，那自然是最好，不過我怕人多了不好辦，所以請你看機會再替我們主張罷了。梁實秋敬上 三月一日」

胡適·致陶維正信/1929年

此札是胡適於1929年寫給友人陶孟和其長女陶正維的信函。信中所言「小芳」的爹爹媽媽即指陶孟和與沈性仁。陶孟和（1887-1960），原名履恭，浙江紹興人，歷任北京大學教授、文學院院長、教務長，中央研究院社會科學研究所所長，中央研究院院士，中國科學院副院長等職，著有《中國鄉村與鄉鎮生活》等。沈性仁（1895-1943），浙江嘉興人，陶孟和夫人，民國有名的才女之一。信札字裡行間流露絲絲溫情，充滿了父親對孩子的關愛、尊重與期許，同時也顯示了胡適提倡白話文寫作的勇氣。

書信內容：「小芳：我到家了，家裡的人都想念你。你現在已上課了嗎？你很好的孩子，不怕沒有進步，但不可太用功。要多走路，多玩玩，身體好，進步更快。你有空時，望寫信給我，隨便你說什麼，我都愛看。請你代我問爹爹媽媽的好，並問妹妹弟弟的好。適之十八，三，二」



■胡適·致陶維正信/1929

蔣南翔·致鄧小平信/1980年

此札是蔣南翔於1980年致時任國家副主席鄧小平的信函。信中將《人民日報》刊發《江蘇省作出八項決定、不拘一格培養和選拔人才》的通訊條分縝析，指出其在教育現狀上的不合情理之處。從其後的歷史可知，蔣南翔的判斷無疑是正確的，而這則通訊所言江蘇省當時改革高考制度的辦法也並未真正實行，或與蔣南翔此信不無關係。

書信內容節錄：「小平同志：……一、『決定』的第三、四兩條，衝破了現行高校統一招考的制度，將會引起很多糾葛，造成工作上的被動，甚至混亂……」

「二、『決定』的第五條，『允許少數確實另有志趣的在校大學生，根據自己的愛好和專長，在本院校內轉系深造。』在校學生要求轉系或改變專業，按教育部過去的規定，本來是允許的。但在學生目前的思想狀況下，這樣公開宣傳，會引起學生的思想波動，紛紛申請轉系、轉專業，不僅不利於學校的安定，甚至可

能衝擊國家培養人才的原有規劃，例如地質、採礦等條件比較艱苦，而國家迫切需要的專業，學生將更難穩定。」

「三、『決定』還提到，要像中國科技大學那樣『開辦少年班，探索快速培養人才的經驗。』中國科技大學試辦少年班，我們認為是可以的，並且是支持的。但目前就廣泛宣傳、全面推廣，可能會發生某些副作用。有些學校反映，他們在培養少年學生的過程中，會遇到一些值得注意的問題，還須進一步探討。」



■蔣南翔·致鄧小平信/1980

《科技創新》紀念郵票首發 方寸之間顯國威

科技興則民族興，科技強則國家強。為鼓勵更多科技創新，中國郵政日前在第二屆深圳（國際）科技影視周——科技文化展上首發《科技創新》紀念郵票，每套5枚，圖案內容分別為：500米口徑球面射電望遠鏡、「墨子號」量子科學實驗衛星、「探索一號」科考船、渤海糧倉科技示範工程、「神威·太湖之光」超級計算機。全套郵票面值為6.60元，由杜鈺凱設計，遼寧省瀋陽郵電印刷廠印製。現場還免費發放紀念封、紀念戳，臨時郵局戳，明信片、紀念張各一套，每套80枚，藏書票一枚等。

據中國郵政深圳分公司介紹，《科技創新》紀念郵票展現了我國在科技領域取得的一批國際領先的重大成果：第一枚500米口徑球面射電望遠鏡，畫面以望遠鏡的主體結構為表現元素，描繪了主動反射面技術、輕型索拖動饋源支撐技術和利用天然地貌建設巨型望遠鏡的三大自主技術創新點。郵票背景通過表現中性氬、脈衝星、空間天體等科學符號，展現了望遠鏡作為多學科基礎研究平台的強大功能。在紫外光下觀察，模擬了射電望遠鏡從天空接收信號，再從射電望遠鏡鏡面反射到饋源的科學原理。

第二枚「墨子號」量子科學實驗衛星的主要科學目標是借助衛星平台，進行星地高速量子密鑰分發實驗，並在此基礎上進行廣域量子密鑰網絡實驗；二是在空間尺度進行量子糾纏分發和量子隱形傳態實驗，開展空間尺度量子力學完備性檢驗的實驗研究。畫面

以宇宙空間中的衛星和地球為主要表現對象，地球上的五個點分別表示南山、德令哈、興隆、麗江四個量子通信地面站和位於阿里的量子隱形傳態實驗站。紫外光下，兩束光直射北京興隆站和新江南山站，表現了「墨子號」最主要的科學實驗。

第三枚「探索一號」科考船，畫面以4,500米載人潛水器工作母船及深海科考通用平台——「探索一號」為畫面主體，除此以外畫面中還表現了其搭載的「海斗」號無人潛水器、「天涯」號著陸器、「海翼」號水下滑翔機的形象。紫外光下，表現了「海斗」號無人潛水器、「天涯」號著陸器和「海翼」號水下滑翔機在海底最大的下潛深度。

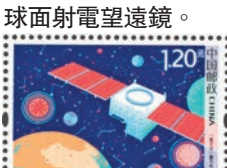
第四枚渤海糧倉科技示範工程，畫面表現了豐收的場景，體現了中低產田和鹽鹼荒地的改造對農業增產、增收的顯著效果，此外畫面中的無人機、田間檢測儀等新技術也體現了基於現代農業技術背景下的傳統農業技術變革。紫外光下，愈往下愈高的鹽分表現了鹽鹼地改造過程中鹽分的下移。

第五枚「神威·太湖之光」超級計算機，郵票畫面以位於江蘇省國家超級計算無錫中心的超級計算機機櫃為主體元素，畫面背景表現了超級計算機在航空航天、天氣氣候、生物信息、材料科學、計算化學等國家高科技領域和尖端技術研究中的廣泛應用。紫外光下，計算機發射的代表二進制的「0」和「1」視覺化了不能被看見的超級運算能力。

文：香港文匯報記者 郭若溪



■第一枚500米口径球面射电望远镜。



■第二枚「墨子號」量子科學實驗衛星。



■第三枚「探索一號」科考船。



■第四枚渤海糧倉科技示範工程。



■第五枚「神威·太湖之光」超級計算機。

絲路使者張騫登上中國郵票

在中國歷史課本裡，西漢的「張騫通西域」是必讀的部分，這也讓這位絲綢之路的開拓者和古代最著名的外交家成為童叟皆知的人物。近日，以張騫為主角的特種郵票正式對外發行，這套郵票含兩枚郵票和一枚小型張，由著名畫家高雲創作。

高雲畢業於南京藝術學院中國畫專業，長期從事藝術創作、美術出版和藝術生產管理工作，現為江蘇藝術基金會副理事長，江蘇省文聯副主席，江蘇省中國畫學會會長，江蘇省美術館名譽館長。此前他曾經創作過的特種郵票包括徐霞客、梁祝、蘇軾等著名歷史人物，更獲聘為全國三位特種郵票設計家之一。此次創作張騫郵票，他採用了自己最擅長的中國傳統工筆繪畫的形式表現，並突出了「鑿空」理念。

在高雲看來，創作《張騫》這套郵票的棘手之處在於要表現的是個真實的歷史人物，為此他花了很長時間來研究漢代歷史和當時不同階層的服飾，並查閱大量的歷史文獻資料，深入了解張騫的個性、經歷，以推測出他的內在性格。最終呈現在我們眼前的張騫的形象鬚髮濃密、身材偏瘦、皮膚黝黑健康而又慈眉善目，兼具文人、外交使節、旅行家等多重氣質，獲得了專家們的一致認可。

高雲特別介紹，用「鑿空」理念創作，靈感來自司馬遷在《史記》中的評價「然張騫鑿空，其後使往者皆稱博望侯，以為質於外國，外國由此信之。」「鑿空」意為「開通大道」，大道即是史稱的絲綢之路。這套郵票第一枚「鑿空西域」，表現張騫第一次出使西域，被匈奴扣押的情景。畫面中張騫側身而立，以凌亂的頭髮、陳舊的衣衫，刻畫了他當時的窘境。但他雖然落魄異國，仍手執節杖，心繫大漠，遙望故土，集孤獨、惆悵、忠誠和悲愴於一身；背景輔以荒涼的大漠，遠去的大

從「零」創夢
王嘉裕
90後創業家

iPhone 10周年版本 你會買嗎？

2007年，喬布斯推出第一代iPhone手機，改變了整個智能手機市場，這一發明被稱為「一部永遠改變手機產業的手機」。2017年，蘋果於9月12日推出具有革命意義的10周年iPhone版本，它也是首部定價接近一萬元的iPhone手機，來紀念那曾令人驚歎的十年。

你會不會訂購？

我曾經也是蘋果的粉絲，自2010年起，每當蘋果推出新款的時候，我必定於第一時間搶購，迫不及待地將其收入囊中。直至兩年前的某一天，婆婆於過世前一番話改變了我。我幡然醒悟，開始認識在這個世界上有比物質享受更為重要的東西，那就是精神財富和人生歷練。

我曾經很認真地思考過，我們是因為什麼原因而買新手機？因其新穎的功能？需要擁有最新的型號？還是說新手機用途更廣泛？其實都不是。事實上，所有蘋果手機使用的系統均為iOS系統，蘋果所推出的新款，除了在外形上有一點點區別之外，其用途和使用方式並無差別。唯一的區別，就是速度上相差0.01秒。然而，我們在日常生活的使用過程中，很難察覺到這百分之一秒的差別。那麼導致我們一看到新推出的產品就心癢癢的根本原因到底是什麼？其實道理很簡單，那不過是我們的虛榮心在作祟。

很多人購買最新的iPhone手機，不是因為他們「需要」，而是因為他們「想要」，他們想要獲得那份與眾不同的感覺、想要體會人無我有的優越感。虛榮心表現在行為上就是盲目攀比，企業及廣告公司便抓住現代人所存在的這種心理常態，努力包裝出高大的宣傳效果來迎合廣大消費者的虛榮心，讓你感覺到就算只是一年沒有換手機，已經感到非常「outdated」。在時裝業中，這情況更為明顯，以前我們每到轉季時才買新衣服，但現在，每星期均可見到新款推出，如果本月你仍在穿上個月的衣服，內心就會產生一種落後他人的落差感。

其實這些只是廣告公司的宣傳手法，我們自身擁有很大的選擇權，盲目跟風的結局就是會在虛榮中迷失自我，找不到自身價值的存在。我們每個人理應將時間和金錢放在可以提升自我價值的事情上，應該在有生之年給自己留下更多美好的回憶。

婆婆在過世前跟我分享了很多關於她自己的美好回憶，她很慶幸自己在有生之年，到過很多不同的國家體驗過很多不同的生活，她說在越南旅居的那三年，是她一輩子最開心的經歷。人生可能就是這樣簡單，高貴的物質生活可能抵不上心靈上所獲得的某一瞬間的快樂。我開始明白，當你90歲病入膏肓，躺臥在病床上的時候，可能不會記起你曾在某年買了一部全新的iPhone手機，但你一定會記得那些曾經來自心底的快樂和回憶。人的一生中，真正重要的並不是你擁有多少物質，當你老去，物質財富是無法帶走的，但精神財富可以，那些是你的人生歷練、經驗，那些是令你覺得不枉此生的珍貴回憶。

從今天起，我告訴自己，拋去那些物質所帶來的虛榮感，將自己的金錢和時間投入真正讓我感到快樂的事情裡去，比如讀更多的書，比如幫助更多的人，再比如遇見更加優秀的自己。（www.felixwky.com）



■高雲在創作中。



■張騫郵票之一「鑿空西域」設計稿。

雁，落日的餘暉，既點明了張騫所處之地，又烘托了張騫此時此刻的心緒。第二枚「開闢絲路」，表現張騫第二次出使西域，受到高規格禮遇的場面。穿著考究的張騫，正在以漢朝使節的身份遞交國書；彼此和顏悅色，體現了友好往來的氛圍。華麗的拱門與柱子，非凡的服飾與形象，加上持節的衛兵，都在彰顯着異域的環境、隆重的場面和張騫二度出使的成功，進而昭示了開拓絲路的始成。小型張則以張騫為中心，採取仰視的構圖，表現張騫宣讀詔書代表漢王朝行使權利的瞬間，背景畫上了典型的漢代建築群，寓意着張騫之所以成功西使，開闢絲路，強盛的漢王朝是有力量的支撐。

另據了解，張騫也是第六位走上中國郵政發行的「歷史文化名人系列郵票」的傳奇人物。此前，中國郵政先後發行了《孔子》、《關公》、《諸葛亮》、《包拯》和《玄奘》系列郵票。

文：香港文匯報記者 張帆
圖片由高雲提供