

溫故知新

隔星期三見報

吳一敏 新會商會陳白沙紀念中學中文科主任

西施委身滅吳國 政治犧牲值同情

本屆香港小姐的賽果引起了極大的回響，各界對美的定義似乎有極大的分歧。美醜固然沒有一定的答案，然而我國古代卻有幾位被千古傳誦的美人，她們的美是無人否定的。今天為大家介紹有關我國經典美人的典故。

「沉魚落雁」、「閉月羞花」，這些都是用以形容美人的詞語。其實這些詞語正代表着有關我國四大美人的四個故事。

「沉魚」所說的是西施，又稱西子，本名施夷光，是越國著名的美女，更是四大美人中排行首位者。

魚兒自慚沉水中

西施本為浣紗女，常浣紗於水上，魚兒看到她的美貌都自慚形穢，紛紛沉入水中，故有「沉魚」之說。西施最為後世人傳頌的，是其不惜委身吳王夫差，利用美

人計使吳王夫差亡國，越王勾踐得以復國。

然而，縱使她拯救了國家，卻犧牲自己的幸福，最後更有傳她被打入江中，故後世文人寫西施，除了歌頌她的美貌，不少均對她的遭遇表示同情，亦有藉西施令吳亡一事諷刺當世君主。如唐代詩人皮日休《館娃宮懷古》共五首的七言絕詩，當中對西施的遺址有詳細的描寫，如：

蠶骨已成蘭蕙土，宮牆依舊壓層崖。
擘臺兩壞逢金鏡，香徑泥銷露玉鉞。

硯沼只留溪鳥浴，屢空空信野花埋。
姑蘇麋鹿真閑事，須為當時一悵懷。

皮日休以此詩借古諷今，對歷史作出了反思。亦可憐西施是個沒有選擇，只能充當政治犧牲品的女子，隱蔽地表達了對西施的同情。

另蘇軾亦有西施典故的作品《水龍吟》：

小舟橫截春江，臥看翠壁紅樓起。雲間笑語，使君高會，佳人半醉。危柱哀弦，豔歌餘響，繞雲雲水。念故人老大，風流未減，獨回首、煙波裡。

推枕惘然不見，但空江、月明千里。五湖聞道，扁舟歸去，仍攜西子。雲夢南州，武昌東岸，昔游應記。料多情夢裡，端來見我，也參差是。

蘇軾寫自己作了一個美好的夢，夢中的他過着有如神仙一般的生活。「仍攜西子」正運用了范蠡與西子的美麗傳說，表達詩人對能夠與美人同遊五湖的美好的追求與嚮往。

昭君出塞和單于

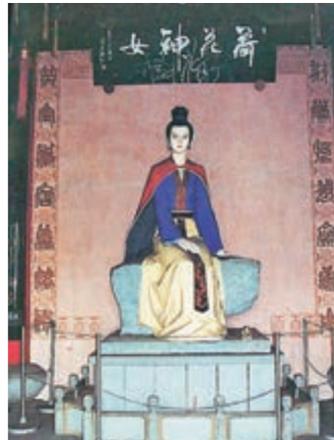
至於「落雁」指的就是王昭君。王昭君，名嬀，後世稱其「明妃」，西漢南郡

秭歸人（即今湖北省）。有關昭君的故事可謂相當坎坷。

相傳漢元帝因後宮女子眾多，無法逐一寵幸，於是請畫師把她們的容貌畫成畫像，以便以畫選人。後宮女子為了得到君主一夕寵幸，均賄賂畫工毛延壽，以求將自己畫得更美，唯獨王昭君不肯，畫師惱羞成怒把她的像畫得最差。

後來，匈奴單于來求親，漢元帝就按圖像選「最醜」的王昭君出塞和親。怎料臨行前才發現昭君容貌絕美，畫像只是虛作，一時後悔不已又無從補救，唯有忍痛割愛送走昭君，並殺了畫師洩憤。

歷代文人多據此為文，一為感嘆昭君本有美貌卻因君主被蒙蔽而遠嫁他方；一為欣賞昭君不屑作賄賂畫師此等不義的事。至於有那些作品提及昭君典故，下回再續。



西施像 資料圖片

區區有遊情

隔星期三見報

松睿 退休教師

珠落玉盤

逢星期三見報

李昂尼 現職中學教師 ggllit@hotmail.com

四民俱備存隔閡 和平共存因務實

大埔，是香港少有四民俱備的社區，他們各有地域、族群龐大、人數眾多。香港四大民系，指的是本地、客家、蜑家、鶴佬，都是香港原住民，靠山吃山、靠水吃水。雖然各族群文化不同、語言不通，造成不少隔閡，然而時間久了，四大民系卻能和平相處，究其原因，乃中國文化崇尚情義、務實開放。

大埔河的出口，本有一個叫元洲仔的小島，山上樹木蒼鬱，前為政務司官邸，現為自然環境保護研究中心。小島晶瑩，卻不易逝，猶如海上龍珠，散發閃閃燦光。

海邊靠岸，由黃宜坳一直到王筆枝中學，是鶴佬人聚居之地，在那裡他們建造了棚屋艇戶，從事捕魚摸蝦曬鹹魚等工作，生活艱苦。

為求平安，他們建立了大王爺廟；所謂廟，起初只是一塊簡陋的碑石，後來拜的人多了，香火鼎盛；於是，有五姓的鶴佬漁民發起募捐運動，促成建廟。廟中最有趣的地方是廟內壁畫，有一幅劉關張的「桃園結義」圖。

漁民救宋帝 海上結桃園

何以鶴佬人會繪此畫？相傳宋朝末年，宋帝昺逃難，沉船墮海，有幾個鶴佬漁民拯救了他；於是，皇上各賜他們一尊神像，其中三人就是五姓中鍾、石、徐的先祖。

上世紀70年代末，政府發展吐露港公路，把漁民輾轉遷徙到大元邨去；大元邨的元字，就是紀念他們來自元洲仔。如今，每逢大王爺誕、嫁女娶婦，鶴佬婦女仍會陸上扒龍舟，以示

慶祝，不忘自身文化。

從大埔墟站乘坐74K巴士，不消半小時就到達三門仔，這裡是蜑家人聚居的村落；上世紀60年代，政府興建船灣淡水湖，把他們的船都遷移到這裡，建平房以作賠償。現今這裡仍然活現漁民的文化，四周是海灘、防波堤、小艇，漁民的口音隱約可辨，最令人感新鮮的是

漁民的食物：用眉豆做餡料的鹹餅仔糕、茶粿、大苔白豆糖冬瓜（漁村糖水），清熱、解毒、潤肺，那是昔日漁民在日曬雨淋下飲用的。

蜑家文化其實並不封閉，如他們也學客家家人做茶粿，跟本地人學做餅仔糕；甚至也拜鶴佬人的大王爺，也信奉基督教。

大埔多山，所謂「逢山必有客、無客不住山」。大埔的山區村民，多在林村。林村，是個天然大山谷，村內多是客家人。

古廟供神位 得恩不忘本

林村中的放馬莆村，雖以許願樹著名，價值卻遠超於擲寶鏢的吃喝玩樂。村內的文化中心是天后廟，當中有一段感人的故事。話說200多年前，村民建廟，由於經濟條件差，無法完成工程，正愁坐落徑；剛有一對騎馬的鄧姓夫婦經過，他們看此情景，於是仗義助銀。廟成之日，村民欲以報答，但鄧氏夫婦卻不再前來，



三門仔早前以「藍眼淚」聞名於世，亦是蜑家人聚居的村落。

村民無以為報，只在右殿上供奉了鄧占一的神位以示其謝意。可見，客家人不忘本，得人花戴萬年香。

本地最有代表的非大埔頭鄧氏莫屬了，鄧氏在明朝時已在現今的汀角路天后廟建立墟市，當時是大埔的商業中心。後來，鄧氏與附近的村民在利益上起了衝突；泰亨村文氏聯同大埔七約包括林村，於19世紀末於對岸富善街建立了太和新墟市，與之分庭抗禮。

後來，鐵路建成，車站坐落在新墟市附近，舊墟遂沒落，如今只餘舊墟直街，和天后廟作為憑記。而所謂新墟，現今也有百年歷史了，只是，街市內文武廟依然香火鼎盛，廟內有一市秤，勾勒着當年童叟無欺，貨真價實。另外，在街市入口的富善街與崇德街交界，昔日的水井仍在，只是現今封了不用，在旁設立了井神，供人祀奉，或作緬懷。

大埔，是中國人的現實，衝突了又容易和好，兄弟何來隔夜仇？

言必有中

隔星期三見報

錯失太易 愛得太遲

「仁、義、禮、智」是中國文化的精髓，「仁」更是排在首位。儒家對於「仁」的解釋為「仁者，愛人也」。那麼怎樣才算「愛」別人呢？

周末的黃昏，收音機裡傳出一段熟悉的旋律：「最心痛是，愛得太遲……」這句經典的歌詞讓我不禁想起之前看到過的一則新聞：一個微曦初露的早晨，一位丈夫用私家車載着懷有身孕的妻子往西貢方向駛去，他們正準備去郊遊。一路上，夫婦倆有說有笑。

生死之間 無私奉獻

然而，他們卻萬萬沒有想到，幾秒鐘後，竟是他們經歷生離死別的時刻。當他們的私家車行駛到一段高速公路的時候，突然，對面一輛司機酒後違規駕駛的貨車正以飛快的速度迎頭撞向他們。對於眼前這種情況，那位丈夫原本可以將車向右轉，也許能避過一劫。但他沒有這樣做，因為他知道，如果向右轉的話，貨車會正好撞向身旁的妻子。但是，他也沒有餘地向左轉了，否則他們會連人帶車一起衝到橋下去。

於是，在這千鈞一髮之際，他將方向盤稍稍向左轉了一點兒，然後毫不猶豫地迎頭撞向對面的貨車。結果，那位丈夫最後因傷重不治死亡，而身旁的妻子

只是受了輕傷，腹中的胎兒也得以保住了性命。

大家可以試想一下，在那種情況下，人人都會本能地將車向右轉，使自己免於一難。但就在撞車前那可能只是萬分之一秒的瞬間，這根本不容許那位丈夫再考慮些什麼，然而他卻毅然選擇了犧牲自己來保護妻子和孩子。

丈夫如此偉大的奉獻無疑是對愛情，親情最無私的表達。

死去不幸 活着痛苦

可是，我們可曾想過，日後孩子出世，每當妻子注視着孩子活蹦亂跳的身影，每當孩子問起自己的父親，妻子該何言以對？也許，她只能眼裡噙着淚水，在心裡答道：「孩子，現在的一切都是你父親用生命換來的。而他，如今已和我們陰陽相隔。」真是不幸的一家。然而，不知是死去的人不幸，還是活着的人更痛苦。

看完這篇報道後，我的內心也被深深



《愛得太遲》是古巨基的歌曲。

資料圖片地、強烈地震撼了：人世間還有什麼比這種真情更加難能可貴的呢？

人們都說患難見真情，也許你會問：如果不是在患難之際，豈不是不能對我所愛的人表達自己的真情了嗎？其實，在日常生活中，為所愛的人倒一杯水，說一句安慰的話，哪怕只是一個鼓勵的眼神，都能表達你對他們的愛。

因此，不要等到患難之時，就從現在做起，從日常生活的一些小事去關懷、體貼我們所愛的人，讓彼此都能從中感受到這份濃濃的人間真情！

別「愛得太遲」！

香港專業進修學校語言通用教育學部講師 林愛妮 網址: www.hkct.edu.hk/ 聯絡電郵: dlgs@hkct.edu.hk

未知生 焉知死

中國人自古至今對「死亡」的印象都是陰沉可怕，進而諱莫如深。這大概源於對死亡的恐懼和一無所知，所以古人想出許多神話來解釋死亡及死後的世界。《山海經》、《淮南子》都有很多這類的神話故事，諸位讀者如有興趣，可以找來看看，筆者在這裡不贅述了。

除了神話故事，一些有關死亡或死後世界的民間傳說，也逐漸「升級」成為宗教信仰，或跟外來的宗教融合，譬如佛家轉世輪迴之說、道教超度亡魂的儀式等。秦始皇千方百計尋覓長生不老丹藥，終未如願，歷代道士方士更有不少因煉丹而死。可見自古以來，「死亡」這可怕而必會來臨的過程，一直困擾着先民。

往生極樂 主觀願望

中國歷代繁瑣的喪葬禮儀，例如屍體的防腐、棺槨的選擇、陪葬物的挑選（特別是玉琯、玉璣、覆面、玉衣等），以至陵墓的結構、選址、座向，都可窺見生者希望死者往生極樂、羽化成仙的主觀願望。

以上所言或許大家覺得較陌生，但這恐懼心理，直到今天仍然存在，現今辦喪事仍有許多習俗規矩，而我們的日常用語，也多少反映了潛意識中對死亡的害怕，或趨吉避凶的心態。比如我們要說某人死了，甚少會直言「死」字，而會採用一些委婉的措辭，諸如：去世、過身、歸道山、仙遊等，或只說「不在了」。談及跟死亡相關的事物時也往往含蓄其辭，意在言外，如不少人常用「太平間」指殮房，用「大酒店」取代殯儀館。

現今科學昌明，古代不少神話傳說和宗教儀式已不為現代人所取，然科學終究未能完全解釋死亡這一現象，也對死後世界一無所知。而各種宗教的解說也眾說紛紛，莫衷一是。

活於兩千多年前的孔子，似乎比現代人還要看得開，他這樣回答子路的問題：「未知生，焉知死」，孔子認為與其花精力思索這無法解答的問題，不如多花時間活好現世。

捨生取義 入世精神

「貪生怕死」本是自然界所有生物的天性，然儒者卻重視仁義甚於性命，孟子說：「生，我所欲也，義，我所欲也，二者不可得兼，捨生者而取義者也。」這種入世精神似乎比釋家道家的死亡觀積極不少。

古代文人雖說「死生亦大矣」，但有骨氣的文人總是不怕死，文天祥慷慨就義前高吟：「人生自古誰無死，留取丹心照汗青。」戊戌六君子之一的譚嗣同在行刑前便大聲呼號：「有心殺賊，無力回天，死得其所，快哉快哉。」其豪邁之氣，聞之動容。

現代人平均壽命雖不斷延長，「人生七十古來稀」之說已不可靠，然「靈龜雖壽，猶有竟時」，有風骨的人所考慮的，便是能否「死得其所」。《孝經》有言：「立身行道，揚名於後世，孝之終也」。雖說「死去原知萬事空」，但身後之名，也是一大考慮。回看文天祥盡忠於國，慷慨赴死，實質他也在乎日後的史書對自己的評價，有所執着、有所牽掛，這樣看來，又似乎未及釋者道人的超脫了。

主語

(續9月13日期)

時間詞、處所詞、方位詞也可以充當主語，但這時它的謂語必然受到一定的限制。如：

- 1. 是歲江南旱，衢州人食人。 (白居易，輕肥)
2. 不知天上宮闕，今夕是何年。 (蘇軾，水調歌頭)
3. 中無雜樹。 (陶潛，桃花源記)

表詞和以表詞為中心詞的詞組也可以充當主語。如：

- 1. 喜生於好，怒生於惡。 (左傳，昭公二十五年)
2. 好惡著，則賢不肖別矣。 (史記，樂書)
3. 知之為知之，不知為不知，是知也。 (論語，為政)
4. 儉，德之共也，侈，惡之大也。 (左傳，莊公二十四年)
5. 富與貴，是人之所欲也，不以其道得之，不處也。 (論語，里仁)

這時候，哪些是名物化的表詞，哪些是抽象名詞，有時是不易分別的。數量詞也可以充當主語，但它的謂語也是有限制的。如：

- 1. 萬，滿數也。 (史記，魏世家)
2. 二十四銖為兩，十六兩為斤，三十斤為鈞，四鈞為擔。 (漢書，律曆志上)
3. 二枚為一朋。 (漢書，食貨志)

主謂詞組也可以充當主語。如：

- 1. 都城過百雉，國之害也。 (左傳，隱公元年)
2. 先生處勝之門下，幾年於此矣？ (史記，平原君虞卿列傳)
主謂詞組直接充當主語的雖不多見，但加「之」字改為限定詞組之後充當主語的倒是更多些。如：

- 1. 天之棄商久矣。 (左傳，襄公二十二年)
2. 人之有學焉，猶木之有枝葉也。 (國語，晉語)
3. 我之取天下可以百全。 (史記，黥布列傳)
4. 中庸之為德也，其至矣乎，民鮮久矣。 (論語，雍也)
5. 君之暴虐，子所知也。 (左傳，襄公十四年)

書籍簡介：本書是華東師大已故教授史存直先生(1904-1994)的遺著，是作者晚年對文言語法的思考和總結。全書共十五章，從句法到詞法，以宏觀的語法學視角，對比現代漢語語法，系統地梳理語法要點、詳細地剖析傳統的文言語法系統，再輔以大量文言例句，清晰且簡明扼要地闡述文言文特有的語法規律。 資料提供：香港中文大學