

「殺無赦」的原義

「殺無赦」雖然不是一句成語，但在中國歷史故事、章回小說和民間流行俗語中也有常被引用的。因「殺無赦」一辭或這三個字一同使用時，都應該有其本身的特殊意義的。

本人特別強調這「殺無赦」三個字一同出現時，的確是有其非常特別意義的！假如只強調這個「殺」字，而輕輕地放過了「無赦」這兩個字的特殊含義，真的是可以引致很多誤解的！或許讓本山人在這裡再強調一次，這三個字「殺無赦」必須是一併使用才能表達出這個近似「成語」的流行俗語的真正意義的。

或許為了再深入了解這個「辭語」的真義，讓我們先將這個「殺無赦」中的「殺」字，先拆出來分析一下，「殺」字在古時的用法可能是指「殺人」或「殺雞」等不同的動作；但在「殺無赦」三個字同用時，卻是指經當時的官吏在審判一些犯人時，因證據充實，例如有人證、物證等，才判決這個犯人是觸犯了一些極為嚴重的罪行而被判處「極刑」的。在當時可能是指「斬首」、「上吊」甚或「凌遲」或「五馬分屍」等甚為殘酷的刑罰。總而言之，就像今天經「法庭」判決而判定該犯人必須處以「死刑」一般！今天當然沒有「斬首」或「殺頭」這種刑罰了，都改為較先進而科學化的處理方式的了。

但「殺無赦」這三個字是必須一同使用的。換句話說，「殺無赦」是比「殺」嚴重的。大意是這個「極刑」是必須執行，而無論誰人也不能赦免這個犯人的刑罰的。例如，在古代流行故事中，當包公憑其聰明智慧，加上其助手的官員又搜集了足夠的證據，例如人證、物證等，才由包公作出英明的判決，但在包公的故事中，往往有些皇親國戚又可以利用他們的身份，向皇帝求情，由皇帝頒下特赦令而獲得釋放的。

但假如包公亦知道有這些可能時，為了要履行他公正的判決，包公可以在判刑時，特別將他的判決「升級」為「殺無赦」！那麼，即使是當時的皇帝，雖有挽救親信之企圖，但因包公已裁定了這個犯人是「殺無赦」時，即使皇帝出面，這個犯人也是不能赦免的！表示這個犯人已被證明犯了極嚴重的罪行，而且更聲明是「殺無赦」的，即表示這一定是極刑的死罪，而且是沒有任何人可以推翻他的判決的。所以，才頒下這種「殺無赦」的懲罰！即表示了這個犯人所犯的罪行是絕對不能被赦免的。這就是「殺無赦」的真正意義

由於「殺無赦」這三個字最近也引起報章的大篇幅報道，但有些人卻誤解了「殺無赦」的真正意義，反而去報警求助，甚或要在法庭內解決，又利用那個「殺」字去大做文章。「殺無赦」這一辭是因最近在議論提倡、宣揚或進行「香港獨立」時應屬何種罪行而引發起來，究竟散播「香港獨立」的意念或暗地裡進行籌備「香港獨立」的行動是犯了何種罪行呢？這當然應該由香港的法庭去處理；但在收集證據或捉拿疑犯時當然是由警務處為首去進行的。

在電視台播放的宣傳片差不多，介紹維多，介紹每月搞什麼活動就完結，毫無吸引力，連司機也沒法替你美言，作為港人簡直汗顏。

澳門旅遊局推介澳門的旅遊最新發展情況，有數據，有酒店數目，有最新景點，最新旅遊設施和產品資料，在場人士立即感覺到澳門的活力，積極進取！加上旅遊局長文綺華與旅遊業界代表一齊參與全程體驗，港、澳、東南亞的旅遊業者都讚賞，所以未來的合作效果肯定勝香港。

香港推廣做法明顯落後於人，難怪香港旅遊界都在怨港旅遊行業一直自生自滅，從沒人關心他們的困境。目前香港的遊客以自助遊為主，小型旅行社地接的生意難做，政府政策上再不配合，真的要消失了。

撤下扶持行業問題，單是旅發局這宣傳方式已「死」得，據悉旅發局每年花在一次性活動及海外宣傳廣告的錢不少，但這些真的能吸客咩？你會為一個沒有特色的活動去一個地方嗎？靠吃海洋公園、迪士尼樂園老本救不了你。香港歷史古蹟特色建築了。

旅遊是無煙工業，是能牽動多個行業的火車頭，正如習主席所講守住綠水青山就會帶來金山銀山，上天大自然賜予的自然景觀，老祖宗留下的歷史遺產是非常好的本錢，若加上每一代人的發掘和創造，慢慢累積豐富資源形成生生不息的行業。周前隨旅發局到遼寧省瀋陽市出席「美麗中國——樂遊遼寧 不虛此行」宣傳推廣活動暨遼港澳旅遊交流合作大會，會上遼港澳旅遊部門各自推介，高下立見。

當見到香港旅遊發展局只花了很短時間進行推介，放一條片和旅發局放

也來談月亮

適逢中秋佳節，未知明天的月亮會否為烏雲遮掩？抑或皎潔地高掛天空？忽然想起一位交往了幾十年的老朋友，之所以想起他，是因為他當年大學中文系畢業，曾在中學任教了一年，那一年剛開學不久，正值中秋節，他便在作文課上出了個作文題目：中秋月。收齊作業後，第一篇他看到的，是學生寫的第一句，是「月兒像檸檬，高高掛天空。」他就問學生，看過像檸檬的月亮嗎？學生搖頭，他便問，那怎麼會想到像檸檬的呢？學生說，是從國語流行曲那裡聽來的。

他於是嘆了一口氣，再問學生平常有看金庸的武俠小說或者瓊瑤的言情小說嗎？學生又搖頭，說自己不看小說。我那位老朋友於是了解到，學生中文水準差的原因，就是連小說都不看的結果。其實，月兒像檸檬的歌詞，指的是黃檸檬的顏色，沒有寫出顏色兩個字，讓人誤會指的是橢圓形的檸檬。如果學生寫的是——輪像橙的月亮，緩緩自東邊升起，又會怎樣？我記得有一年中秋前夕，八點多時，我乘搭渡輪從榕樹灣返回港島，從船上便看到橙色的月亮，掛在海怡半島的高樓上，美得很。當月亮升到半空時，橙色就消失變成皎潔的亮白。所以說，月兒像水果，看來都是指顏色而已。檸檬形狀的月亮，我還未看過。

中秋節，相信很多人想起的是蘇東坡那千古一問：明月幾時有吧？他追問的對象自然是感懷滿腔的文人，如果他問的是現代的科學家，答案就不會是但願人長久的慨嘆，而是科學角度看月亮——時時都在，只是有些地方的人看得見，有些地方的人看不見而已。這幾天的夜裡，記得搬張「床」到室外，看看那「床」前的明月光。唐代的床，有一說是指摺椅。

花好月圓人壽

花好月圓人壽。又到一年一度中秋節，正是才子佳人百年好合的好日子。城中交遊廣闊的人為出席喜慶宴會忙得不亦樂乎。

有香港警花之稱的陳鳳芝，是芬姐的契女。芬姐推薦她參選香港小姐並喜獲亞軍，其後她拜唱藝術歌曲的鮑老師學習聲樂及發音，轉入娛樂圈。

日前鳳芝與富商曾送有結婚，假香港半島酒店宴會廳舉行婚宴宴賓親友，華貴隆重而又溫馨，好不熱鬧。婚宴上少不了男女主角新郎及新娘致謝詞。新郎曾先生語多風趣幽默，坦言他擅長跑，用了17年的時間作馬拉松式的長跑才追到港姐，今日喜獲良緣。新娘鳳芝小姐人靚聲甜，最是有感恩之心的佳人。當晚她的女家席上除了她的母親及女家親友之外，還邀請了她的契媽芬姐和鮑老師以及老朋友張人龍夫人。張夫人由其兩位愛兒陪同赴宴，張人龍的愛兒張德熙博士是金銀業貿易場的理事長。張德熙博士在金銀界無人不知，在電視上經常出鏡，是香港名流之一。張德熙博士為金融界特別是香港的黃金業出謀獻策，為業界提升地位，貢獻良多。

婚宴主人家將一班老友記放在一起，大家喜相逢，話題多多。張德熙博士向賓客介紹芬姐是他們張家的世交，他從加拿大返港便見到芬姐，可以說芬姐就是看着他成長的。芬姐笑答：「是啊！我看

着張博士大，但沒有看到他『壞』，只是看着他成長為社中人龍，人人敬仰！」好聽的說話不妨多說，尤在喜慶宴會場合，多說又何妨呢？新娘子鳳芝嘴如其人，甜上加甜。她在致謝詞時對全場親友介紹出席婚宴的契媽芬姐，大讚芬姐之餘，還道出她一番感恩的話，細數當年芬姐推薦她參選港姐，最重要的是教了她很多做人的道理，終身受用。逗得芬姐開懷不已，感動得很，忙起立向在座親友鞠躬答謝，並祝一對新人千里共禱姻。

芬姐與聲樂家鮑老師並肩而坐，人說「三個女人一個爐」，而今兩個女人也像一個小爐，閒話家常。鮑老師是個非常直率堅強的女人，今年74歲的她看起來像一位甲子之年的漂亮女人。鮑老師說這做人要豁然開朗，不要太計較，人生七十古來稀，今天不知明天事，有快樂是得快樂。鮑老師面帶笑容，從容地談她自己的故事，旁人聽來彷彿她在講述別人的故事一樣。她告訴芬姐，她已做了四次手術。她用手摸一摸肚皮道：「我患了癌症，而且身上的癌症在移動，醫生對我說，我的癌症已是第四期了。」芬姐聽着有點惋惜。

鮑老師還說到：「我家住在何文田，還有一位90多歲的老媽子，住在尖沙咀。每日我都從何文田到尖沙咀探望我的母親，風雨不改。」芬姐對面前這位堅強、孝順又偉大的老師肅然起敬，再三點頭，點讚。

發掘資源才能救港旅業

內地「十一黃金周」，也是各地旅遊界做生意的黃金機會，同時也是各類潛在問題爆發的時候，例如國慶中秋长假深高速部分路段交通陷入癱瘓狀態，過萬名香港旅客行程受影響，過百班港粵直通巴士的生意受影響。平日幾小時的車程變成十多小時，令港粵居民及相關業界都困惑。路就一條，要減少車流就鼓勵內地居民使用各種交通工具。

深圳塞車香港人受影響，反映了粵港發展已經到不可分割的地步；香港旅遊業生意難做，為了降低團費，有大量旅行團改由深圳口岸出發，包括深圳機場搭機往外省，深圳搭旅遊車到珠三角。廣深高速陷入癱瘓港人受困擾，港商生意受損，所以建設港珠澳大橋，實行高鐵「一地兩檢」根本就是無可置疑的事，不要老是以為「益」了內地。那些目光如豆的議員應該睜開雙眼看清楚，未來乘高鐵前往內地的人肯定增多。一個地區要發展，思維不可以自私自利，請別拖香港後腿了。

旅遊是無煙工業，是能牽動多個行業的火車頭，正如習主席所講守住綠水青山就會帶來金山銀山，上天大自然賜予的自然景觀，老祖宗留下的歷史遺產是非常好的本錢，若加上每一代人的發掘和創造，慢慢累積豐富資源形成生生不息的行業。周前隨旅發局到遼寧省瀋陽市出席「美麗中國——樂遊遼寧 不虛此行」宣傳推廣活動暨遼港澳旅遊交流合作大會，會上遼港澳旅遊部門各自推介，高下立見。

當見到香港旅遊發展局只花了很短時間進行推介，放一條片和旅發局放

百家廊

韓小榮

我家去年買的房子是一套舊的複式樓。當初看中這套二手房，不是圖便宜，而是因為一樓帶有面積不小的院子。尤其是小院裡那兩棵高大的石榴樹，其中一棵石榴樹的樹杈間居然搭着喜鵲窩。四月榴花初綻，紅紅火火，舉頭又聞鴉喜，更添神韻。好感頓生，心中歡喜。我問原主人：「窩裡有喜鵲嗎？」回答說：「出去覓食啦！」

經過一番討價還價，房子成交。房產證到手後，我們開始裡裡外外大裝修。我很想和喜鵲們先照個面，讓牠們知道我是新來的主人。於是，踩着裝修師傅的梯子，趴在喜鵲窩邊看了看，裡面枝枝杈杈，根根直立，根本沒有厚厚的泥土和軟軟的羽毛，分明不像個住鳥的巢穴。後來聽鄰居說，這個喜鵲窩是臨時搭建的，是原主人為了讓房子盡快出手，採取的一個計策。我懷疑這家人讀過《三十六計》，這一招就是著名的「無中生有」吧？

喜鵲是人們心目中的吉祥鳥。牠象徵吉利、好運、喜慶等。賣房者善於剖析買房人的心理，隨便搭個喜鵲窩，就讓買房者認定此處是福宅。我感到失望的同時，亦覺十分好笑。老公說：「既然沒有喜鵲，就把這個窩拆了吧！」我說：「拆吧，喜鵲是勤勞的鳥兒，最喜歡自己搭建巢穴，像這種故弄玄虛的戲謔小技，牠們是不屑一顧的。」我這樣認為，也是有根據的。《詩經》有云：「維鵲有巢，維鳩居之。」斑鳩不築巢，佔領喜鵲的巢。喜鵲自己的巢都拱手相讓與它鳥，說明牠們有非凡的建築才能，那個假巢牠們怎麼會相中呢？

自古以來，民間就崇拜喜鵲，並且衍生出了喜鵲文化。老百姓認為萬物有靈，在日常生活中，人們敏銳地發現常見的喜鵲鳥能傳達未知的消息。周代師曠所著的《禽經》中說：「靈鵲兆喜」，這應該是最早把喜鵲附會成報喜鳥的書面材料。

到了唐朝貞觀時期，人群中還流傳着這樣一則逸聞：有個叫黎景逸的人，他特別喜歡

和鳥類相處。有一次，他受了冤枉，被關入獄。正在他苦惱萬分的時候，監獄的窗外飛來一隻喜鵲兒。那是一隻常受他餵食的喜鵲兒，正停在獄窗外面的樹枝上，對着自己，喳喳亂叫。黎景逸雖然不明白喜鵲兒啥意思，但他感覺牠叫得那麼歡，肯定有好事。果然，當天下午，朝廷派人傳旨大赦天下，黎景逸很快被赦免了。這件事被人們傳得神乎其神，說派來宣旨的官員就是那只喜鵲兒變的。因為那個官員穿着黑色的官服，袖子是青色的，胸襟是白色的。官服的色彩不正像喜鵲的花衣裳嗎？

喜鵲能變化人形，這也太神奇了吧？其實，喜鵲本來就有仙鳥屬性。每年的七夕，王母娘娘都會命令凡間的喜鵲去銀河上搭成鵲橋，牛郎織女在鵲橋上得以相會。世上鳥兒何其多，為什麼單單讓喜鵲來搭橋？民間有個說法，喜鵲聚在一起，叫「喜相逢」。牛郎織女好不容易見一次面，不也是「喜相逢」嗎？

我家有一幅國畫，畫上兩隻喜鵲兒面對面，站在一樹寒梅枝頭，眉飛色舞，呈祥送喜。這幅國畫是一位文友畫的，以「梅」諧音「眉」，叫作《喜上眉梢》。說起這幅畫，還頗有來頭。我平日裡有個學習習慣，喜歡每日讀一首古詩。這天，讀到五代時期一首《鵲踏枝》，雖然是無名氏作品，卻令我十分喜歡。連續抄寫了幾遍，也就能背誦了。「巨耐靈鵲多謔語，送喜何曾有憑據？幾度飛來活捉取，鎖上金籠休共語。比擬好心來送喜，誰知鎖我在金籠裡。欲他征夫早歸來，騰身卻放我回青雲裡。」喜鵲來報喜，幾次誤傳消息，令女主人異常惱火，她乾脆把喜鵲逮起來，鎖在籠子裡。他的丈夫忽然回來了，女主人頓時喜出望外，把喜鵲放出籠子。受了冤枉的喜鵲終於重獲自由，飛向青雲。這首詩是喜鵲和女主人的心理活動描寫，格調清新，談諧有趣。

我把這首詩發朋友圈。有位點讚的文友詩、書、畫皆通，我知道他酷愛畫國畫，有

一搭無一搭地問：「給我畫一幅《鵲踏枝》吧？」文友是實在人，把我的話當了真。半月之後，我收到了一份快遞，就是現在的《喜上眉梢》。

作家戴永夏先生寫過一篇叫《喜子》的文章，發表在《羊城晚報》。這篇文章寫戴先生一家和一隻喜鵲兒在一起生活七年所發生的點點滴滴。當初，戴先生投稿給《羊城晚報》，編輯掃了一眼，就把紙稿扔廢紙簍裡。隔天，這個編輯看到廢紙簍的紙稿，覺得這樣扔掉不妥。拿出來細看了一下，立刻「驚為天稿」，決定刊發。戴先生筆下的喜鵲叫「喜子」。喜子活潑可愛，略通人性。牠喜歡藏東西，把鑰匙藏起來後，看到主人在尋找，牠立刻「高空拋物」，讓鑰匙落在主人眼前。喜子還學着打電話，親朋好友往家裡打電話，經常打不通，原來是喜子在練習撥號呢……喜子是由一隻受傷的小喜鵲養大的，牠和戴先生一家感情深厚。我多麼希望自己也擁有一隻喜鵲朋友啊！在公園玩，我嘗試着靠近喜鵲，希望彼此熟悉了，牠跟隨着到我家當貴客。可是，每次離喜鵲還有幾步遠，牠就飛上枝頭，離我遠遠的。

我曾經看到一則「女子成喜鵲達人走紅網絡」的消息。在澳大利亞維多利亞州，有位女子愛喜鵲成癡，每天花大量時間和喜鵲們玩，並且玩出花樣，把照片貼到臉譜網，關注度頗高。這些喜鵲和該女子熟悉了，儼然就是好朋友。牠們無拘無束，想在花園就在花園，想在屋裡就在屋裡。

看來，喜鵲喜歡和善待牠的人玩。為了吸引喜鵲們到我家，我心生一計。我把大米粒撒在我的陽台上。果然，天隨人願，喜鵲覓食，常常來我家院子裡。每次吃完米粒，牠們飛到石榴樹上歇息，時而歡唱，給我帶來了喜氣洋洋。「好鳥枝頭亦朋友」，雖然沒有零距離接觸過這些可敬的喜鵲兒，看到牠們時常盤旋在我家，心情也是格外愉悅。但願有一天，牠們在我家的石榴樹上搭建一個真正的鳥巢。

重現的年代

報載銅鑼灣利園一期把前身利園酒吧「飲勝吧」，在一期商場的二樓電梯大堂還原，雖只是以pop up形式短期經營，但據說極受歡迎，大業主希慎稱會考慮將之恒常化甚至永久經營云云。香港真是奇怪，這邊要重現舊日美好時光，同區另一邊的老牌怡東酒店則賣盤改建。可以想像，廿年後必有人要重現屆時應已「作古」的怡東軒，Dickens Bar之類，正是又要拆又要懷古，說穿還是錢作怪。

真要還原的話，即使是pop up店，「飲勝吧」之外還有很多選擇。我的首選是重現中環富麗華酒店的「劉伶吧」，人氣絕不低於「飲勝吧」，當時駐唱的Sabrina，現在應還能找到再來獻藝。還應重現的是富麗華酒店的餅房，午膳時段白領最愛外賣的各種新鮮沙律、吞拿魚三文治等，和聖誕節供應的訂製烘火雞、禮物籃，食物水準和美味絕非時下如Pret或Oliver's Deli之類的連鎖店、甚至一般酒店可企及。

得環的Hotel Victoria，即信德中心海港酒店，現已改建為招商大廈。信德中心初期比現在高檔很多，海港酒店雖不是文華或希爾頓的級數，但咖啡室水準不錯，而且很晚才打烊（凌晨兩三點吧），有時下班後跟舊同學或同事喝個酒，或消夜，不想留在中環的話，就在那兒聚腳。其時已是九十年代，話題已有中國元素。至於在海港酒店咖啡室吃過什麼，唯一記得的是個小鐵鑄鍋上的雞湯湯烏冬，凌晨時分在西餐廳吃到熱氣騰騰的麵食，跟朋友大談香港前途，然後回家洗個澡，睡幾小時再上班，是我們一代人的獨特經歷。

大業主不在的話，沒地沒錢沒品牌，還原只是空想，看來也只有希慎有條件做pop up懷舊。既要搞，不如大搞，來一條pop up的「利園街」，重現其時煤氣公司寫字樓、教育司署、麗花髮廊、利舞台和利園酒店共存，共帶動一個潮人生活圈的日子，順便重現對面的前新寧大廈和酒吧，來一次銅鑼灣還原爆發，真正好玩。

梁博士助學之心全賴「愛」

車淑梅

前天慶祝國慶，移居加國的有心人梁燕城博士專程從內地回到他的出生地香港，舉行祝禧大會祈求我們的中華民族，國泰民安，繁榮昌盛，人們心中那些「愛」的種子繼續茁壯成長……

實在梁博士的內心有個遠大的目標「我要幫助祖國母親」，他是著名基督徒，風趣幽默的傳道人，中國哲學家，加拿大電台時事評論員，曾幾何時本港電台以一百二十萬年薪挖他回港主持節目，他不想為了金錢收入，為了討好社會氣氛而作出反政府言論，他婉拒了，這節目的是後來的「風波裡的茶杯」。

為什麼一顆愛國情懷竟又移民外地？「我的父母是內地知識分子，吵架也用英文的，無奈受到文革衝擊，他們逃到香港，父患上精神病，靠母親工作養活一家。我自小對人間疾苦感受頗深，我開始接觸佛教，十五歲我開了天眼，感到與天地宇宙渾為一體。後來遇上了中文大學唐君毅大師以及甚有學問的基督教徒，將我帶領到認識耶穌，走上了通往上帝的路。我修讀神學後，再到夏威夷研究易經和中國儒學，取得了哲學博士，輾轉有機會到加拿大工作，也就留在彼邦，以一位外面人的身份去關注中國，可能比在香港更為方便適宜，我相信這是上天的巧安排。」

1993年梁博士開始到內地大學作交流，目的

只是宣揚仁愛正義思想，特別讓新一代明白「愛」可以改變世界，而非鬥爭。為什麼在1994年創立「文化更新研究中心」擔當院長，開始推動中國農村助學計劃？「那個決定全因那一次，有一位教授介紹認識一名有錢人，在辦資助學事宜後對方提議唱卡拉OK，我迫於奉陪，原來有女孩伴唱，我第一時間勸她不要再幹此等讓衰男人非禮自己的工作，返回學校讀書，女孩哭了，她就是沒錢上學……」

此事激發起梁博士助學之心，要奮力拯救這些無助的孩子，那次他嘗試幫忙，跑到偏遠的山區向數十名貧窮學生每位派上一百元資助金，孩子們都激動得哭了。博士再挑選幾位最上進的繼續助學，請他們吃飯，那盤雞上桌，孩子又哭了，他們從來沒吃過雞。

席間梁博士提醒同學，「我們本來都不認識，但我們愛你，要相信愛是宇宙真理，他日服務人群也要做好人，甚至做好官員。」

由2001年起，這十六年間研究中心不斷籌款，籌多少捐多少，真正捐助了一萬七千多的人次，現在國家日益壯大也開始接上教育步伐，博士相信五年後便可功成身退；但，我肯定梁燕城博士那顆熱誠無私的愛國心將不會減退，因為他一直提醒大家，中華民族經歷太多苦難，也曾經不懂事出過不少錯誤，我們要取笑它，還是要幫助自己的國家？

明天是人月兩團圓的中秋，這個國慶中秋黃金周我選擇到內地感受這份喜悅，我入住了杭州附近紹興的會稽山陽明酒店，這片土地是水鄉酒鄉橋鄉和文化之鄉，也曾留下李白、杜甫、大禹的足跡，享受着這片綠油油高爾夫球場的草地，看見由大阪用兩小時飛機過來度假的日本遊客，我們的國家在傷口中走出來，一步一步與世界接軌，逐漸由粗糙走向輝煌，我們可有盡有點力量？中國加油！中華兒女加油！讓國家更富強更有愛！



梁燕城博士讓新一代明白「愛」可以改變世界，而非鬥爭。作者提供