

江冰：以畫筆作詩 追求精神豐饒



■創作中的江冰

在安徽銅陵市書畫院的頂層辦公室，江冰正忙著為他已入選今年中國北京國際美術雙年展的作品《行者絲網路》揮毫潑彩。作品入選國家級美展，每每能給他帶來藝術創作的自豪，同時也會給他帶來感慨。已近「耳順」之年，常與年輕人同場競技，江冰感歎歲月如斯，更自嘲自己在畫家隊伍中年齡已是「老掉牙」了。繪畫界耕耘35載，江冰涉足油畫、水彩、水粉、版畫等多領域，近年來亦在創新中國畫方面形成自己的獨特風格。在江冰看來，像他這樣生活在小城市的「基層畫家」，在物質財富方面可以是清貧的，但追求自己精神上的豐饒不能止步。

圖、文：香港文匯報記者 趙臣

江冰於1959年出生，安徽桐城人，現任安徽省銅陵市書畫院院長、銅陵市政協委員，是中國美術家協會會員、國家一級美術師。1982年，江冰入學於韓美林當時任教的安徽機電學院工藝美術專業，從此與繪畫結緣。江冰的多幅作品，如《爺爺的草鞋》、《我的童年夥伴》、《老松鐵骨》等一批作品均曾入選國家級畫展並獲獎。此外，江冰亦有《江冰作品集》、《圖案設計技法》等多部著作出版，《淺悟國畫「精品」之善美》、《悟中國山水畫「虛實」之美》等多篇論文發表。縱觀江冰過往的藝術人生，可以分為兩個階段，一是20多年致力於水彩、水粉作品創作期，二是最近10多年來轉向中國畫創新的藝術創作期。但其藝術創作思路都是一以貫之。

注重自然與人性美融合

在接受記者採訪時，對於內地社會與繪畫界的現狀和一些現象，江冰都是坦率直言。他時而憤懣、時而欣慰的言語，讓人感覺他的心境更像是一位年青的詩人。保持着對社會的敏銳感和體悟，這或許正是江冰始終保持着創作激情的動力。

■江冰中國畫作品《聖賢五松山·詩文傳天下》



■江冰人物畫作



■江冰中國畫作品《青銅魂之一》



■江冰中國畫作品《青銅魂之四》



■江冰作品《光陰·三套車》

在江冰的《光陰·三套車》、《追溯時光》等作品中，他的詩人心境表現得極為明顯。其中，在《光陰·三套車》的作品畫面中，鏽跡斑斑的自行車，把手掛在犁轅上，鋼圈變形了，輪胎癟了，犁轅幹得發白，農具豎立在板車廂邊，靠着衰朽板壁的是風車，斑駁的陽光斜射進來，躲在陰影裡的是雕鏤精美的窗。這幅作品想表達的主題是，農耕時代已經遠去，「慢時光」打製的民族文明，正在悄悄退出歷史舞台，在暗處慢慢腐朽。而畫家的懷念、隱隱的擔憂和對美的無限深情的詩人情懷，就這樣撞擊着觀者的心靈。在江冰的作品《追溯時光》裡，可以說這是一場動情的人生述說，一位衣衫襤褸的老漢，側身閉目，緩緩拉着二胡。這會是怎樣的一首曲子？時光如流水，人生冷暖悲喜，觀者自知。

江冰在接受採訪時表示，水彩與中國畫，只是表現形式不同，一位畫家乃至一幅作品，有無思想和內涵層次的高低，卻更為重要。江冰分享自己的創作思路。他說，藝術創作肯定要源於生活，首先是自然之美，

你必須善於發現它們。第二步是從自然到人性，人性就是個人修養基礎上的思想與感悟。最後把自然之美和人性之美兩者融為一體，這樣的作品才能上升到精品和精神之美。

發掘本土文化題材之美

江冰生活所在的安徽省銅陵市，臨長江，近九華山，是中國古銅都，人文底蘊深厚。這亦為江冰的創作提供了眾多靈感素材。江冰介紹，在他的創作作品中，本土文化題材約佔三分之一 的比例。他對記者稱，民族的、區域的，在文化上往往更有特色和代表性，不只能給自己帶來不斷的創作靈感，也更有利于自己的創作發揮。

《青銅魂》系列是江冰本土文化題材的代表作品。在該系列的首幅畫作中，作者把青銅文明的典型性實物載體，鼎、爵等的具象，與冶銅的場景人物，以及長城等形象相結合，開門見山，直觀明了地表達了青銅文化在中華文明中的重要地位與價值，並引申出對青銅文化傳承的希冀。但作品之二到之

七，卻畫風陡轉，作者捨棄了對物象的圖形繪影，鼎、爵已無法尋覓，而是多用簡單的線條、幾何體，古拙的銘文，斑駁的鏽跡，暗冷的色彩，用滄桑的氣息去凝練青銅文明的精髓，表達對青銅文明的追思，對當下生存的思索。在江冰的本土文化題材創作中，有影響力的還有《秋浦歌》、《報郎明月夜》、《聖賢五松山》等作品，或磅礴，或飄逸，或憂思，江冰用他自己的獨特繪畫語言，展現着自己對「長於斯」之地的內心鏡像。

迷茫期邂逅一雙草鞋

江冰的作品中，有多幅草鞋題材的畫作。在圈內，他還有着「草鞋畫家」的稱號。圍繞草鞋題材，江冰相繼創作了《爺爺的草鞋》、《紅色故事》、《重走光明路》等10多幅作品，其中已有4幅入選國家級美展或獲獎。

江冰介紹，自己是從2008年左右開始畫草鞋，當時自己正處在藝術創作困惑期。一次，在九華山下，看到一位挑夫把自己的

草鞋洗過擺在河邊的石板上晾曬，顏色上斑斑點點很漂亮，當時即給他帶來了創作靈感。江冰的草鞋作品在畫種上既有水彩、又有中國畫，在內容上，有3隻草鞋、5隻草鞋和7隻草鞋之分等，不同數量的草鞋與不同背景相結合，亦有不同的寓意。以作品《重走光明路》為例，5隻草鞋分兩排呈三角形排列，上方的兩隻草鞋與下方的三隻草鞋相比，較大、較寬，是「將軍鞋」、「領路鞋」，而結合畫面的雪山等背景，則寓意要發揚與繼承艱苦奮鬥、艱苦樸素的精神。

江冰亦在「草鞋」創作的這個階段，開始轉向中國畫的創新。欣賞江冰的中國畫，其色彩比一般的國畫更為豐富。他介紹，自己是把油畫的色彩融入到中國畫當中，以寫意與工筆相結合，追求的是彩與墨的交融，從而形成自己的風格。在接受採訪時，江冰說，目前正在籌劃自己將於明年舉辦的個人畫展，自己從事繪畫30多年，他希望能給自己一個總結。而在轉型後的專注中國畫的道路上，「成不成功是一回事，但追求的過程很幸福。」

中美專家聚首西安 研討「博物館未來發展之路」

由中國博物館協會主辦的2017「博物館未來發展」學術研討會，日前在西安舉行。來自國際博物館協會、美國克萊蒙特研究生大學，以及首都博物館、陝西歷史博物館、浙江省博物館等十餘個文博單位的中美專家，圍繞「博物館未來發展之路」展開深入探討和交流。據悉，在19日舉行的「2017中國博物館青年領導力培訓班」開班儀式上，中國博物館協會還與美國克萊蒙特研究生大學蓋蒂領導學院簽署諒解合作備忘錄，今後四年，雙方將攜手努力為中國博物館事業培養出一批具有國際視野的高級管理人員。

對博物館未來進行前瞻性探討

據介紹，在此次研討會上，美國蓋蒂領導學院院長美樂蒂·卡桑特發表了《培養博物館領導者》主題演講，美國克萊蒙特研究生大學德魯克管理學院霍維格·查林博士則進行了題為《博物館的使命、願景》的主旨發言。隨後，中國博物館協會副理事長兼秘書長安來順、首都博物館副館長黃雪寅、陝西歷史博物館館長強躍、湖北省博物館館長方勤、山西博物院院長石金鳴、甘肅省博物館館長賈建威等內地著名專家亦進行了主旨發言。內容涉



■中國博物館協會與美國克萊蒙特研究生大學蓋蒂領導學院簽署諒解合作備忘錄。李陽波 攝

及如何在社會變革中探索博物館未來發展之路、對博物館人才隊伍建設的思考、博物館發展人才的培養、「互聯網+」背景下博物館基礎業務的夯實與拓展問題、新經濟環境下博物館經營理念的培育與提升等。

研討會承辦方、陝西歷史博物館館長強躍告訴記者，當今世界和社會形勢瞬息萬變，紛繁複雜，全球化背景下的時代特徵給予了每一個人、每一所博物館新的定位與任務。未來的博物館將具有哪些新特徵，此次研討會選擇「博物館未來發展」這個主題，進行前瞻性的探討，尋找破解難題的關鍵點，嘗試突破固有的傳統思維定勢。這種嘗試對中國博物館發展具有積極意義，因為只有通過各種觀念的衝突、交流、對話等，才能碰撞出思想的火

花，才能明晰當今面臨的目標任務，也才能尋找到指引未來發展的通道。

攜手培養中國博物館高級人才

作為此次研討會的延伸，「2017年中國博物館青年領導力培訓班」在西安正式開班。來自美國蓋蒂領導學院的6位專家及中國博物館界的2位專家，將為全國博物館25名中高級管理人員進行實地和在線培訓，課程涵蓋領導力評估、戰略及戰略規劃、領導高效能團隊、觀眾參與與思維設計等。

據悉，美國克萊蒙特研究生大學蓋蒂領導學院被譽為「全世界最專業的博物館高層管理人員培訓機構」，自1978年以來，已培養了來自於39個國家1600餘名中高級博物館專業人士。此次培訓班是繼2014年和2015年，中國博物館協會選派內地博物館優秀人員赴美參加培訓後，蓋蒂領導學院首次落地中國，並在西安舉行的針對博物館青年領導者的培訓班。

在當日的開班儀式上，中國博物館協會與美國克萊蒙特研究生大學蓋蒂領導學院簽訂了為期四年（2017-2020）的諒解合作備忘錄，未來雙方將實現資源共享和戰略互惠，致力於中國博物館專業人員領導力培訓，為共同促進中國博物館領域人才培養創造更多的機會。 文：香港文匯報記者 李陽波

王公懿首次香港個展 呈現水墨湖光山色

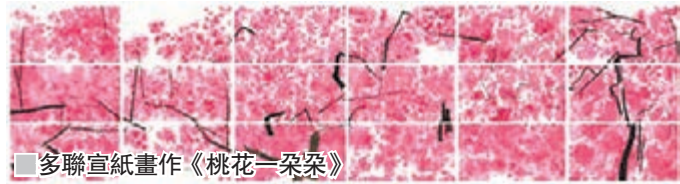
2017年11月3日至12月14日，香港世界畫廊（Galerie du Monde）將呈現中國藝術家王公懿香港首個個展《湖光山色》。

王公懿以自然元素作為她藝術實踐中的核心元素，其作品既反映着傳統中國山水畫的元素，亦展示逾三十年來藝術家在現代藝術體系中持續發展的抽象繪畫語言。王氏作品的獨特風格在於構圖的巧妙平衡感及對色調與顏色微妙差異的敏感感知，這來自於她多年在中國以及海外學術界中的發展與成就。王公懿的視覺語言同時也借鑑自佛學——蘊藏着深度的平衡質樸。

本次展覽中最具代表性的作品為《桃花灼灼》，一件超過2米高及長達8米的多聯宣紙畫作。儘管主視覺表達只選用了

紅色這一種顏色，王氏卻能夠細緻地在18件作品組件中繪出深淺完全不一的色調，借鑑了印象派的水洗效果來表達盛開的桃花絢麗多樣的紅色。畫中的紅色斑點像是穿梭毛細血管的紅血球，象徵着春天來臨之際新生命的誕生。此作品由18幅畫作組成，該分段形式打破了中國傳統水墨畫整體連續的風格，並從多角度敘述，強調了藝術家與畫中景色的空間關係。

世界畫廊創始人蘇法烈認為，王公懿不僅是一位在版畫創作上極具代表性的中國女性藝術家，她亦是在中國當代水墨畫領域的先鋒人物，「她遠離現今無所不在的文化影響，創作出自己的獨特風格，從而於其作品中激發出強烈的情感。」 文：張夢薇



■多聯宣紙畫作《桃花一簇》