師出同門各自發展

吳仟峰李龍世紀合作演《燕荆傳》

■吳仟峰平時官仔骨骨，演武打戲也有三幾度散手。

■南鳳是吳仟峰御用的花旦之一，他們常有精彩作品呈獻給觀衆。

■李龍和南鳳是好拍檔，今次與吳仟峰合作，必有一番驚喜。

2017年10月18至20日檔期，沙田大會堂演奏廳有兩齣盛大歷史劇：《戰國春秋之燕荆傳》及《趙子龍保主過江》公演，主演者是當今大老倌吳仟峰。李龍及美艷藝術花旦南鳳，還有廖國森、梁煒康、溫玉瑜、郭啟煇和高麗等紅伶。

排演《燕荆傳》這齣講述刺秦的歷史劇是吳仟峰從藝多年的情意結，因他個人特別喜歡「荆軻刺秦」故事中太子丹這一個角色，他透露小時候在香江粵劇學院學藝時，第一次演出（會慶活動），就是扮演太子丹。

近幾十年，香港粵劇圈流行的劇目似乎離不開才子佳人，很久才有一齣歷史劇出現，如吳仟峰第一次演反派角色的《虎符》，他說當時接演都有很多考慮，擔心會影響他在舞台上文武生的正面形象，但戲演出後，口碑非常好，他便明白到觀眾追捧演員，是追捧其演藝。之後他演過《大閘廣昌隆》中騙財騙色的趙懷安，陳世美和王魁等反派人物。

不過今次由他名下仟鳳劇團搞的演出，吳仟峰不是演反派，在《燕荆傳》中演繹太子丹，這更是他親自執筆編撰的新劇，他說：「大家都知道香港缺粵劇編劇家，我一直都沒有想過編劇，之前自己劇團搞戲，找來一些想演的戲的劇本，發現其中節奏及不少唱詞不合時宜，所以動手改下。」吳仟峰動手改的劇有《唐明皇與楊貴妃》等，他在《梁天來》一劇寫的《嘆五更》更成了籌款活動的名曲。

吳仟峰寫成《燕荆傳》後計劃推出，擬定太子妃由仟鳳劇團花旦南鳳擔演，至於荆軻一角一直在找恰當的人，因同期想推出袍甲戲，他即想到邀請以袍甲戲佔盡市場口碑的李龍演荆軻及另一齣袍甲戲《趙子龍保主過江》的趙子龍，他主動和李龍傾有關演出，慶幸李龍也喜歡這次合作的劇，事實李龍演袍甲戲固然出色，他演趙子龍也是無人出其右，當年他在《長阪坡》中演百萬軍中藏阿斗的趙子龍，數次出入敵陣的打鬥武藝功架，令人至今仍津津樂道。

吳仟峰和李龍是師出同門的粵劇大老倌，小時候都是追隨陳非儂學藝，自出師門後，雖然在香港小島上各有各發展，偶在粵劇圈活動上碰頭，但各有所屬的演出圈子，半世紀過去，他們都成為當今舉足輕重的粵劇名伶了，今次能共同主演該劇，實在是觀眾有眼福；《燕荆傳》在10月18及19日上演、《趙子龍保主過江》在10月20日上演，大家可要留意了。

■文：岑美華

■李龍的袍甲戲形象鮮明。

昆劇《臨川四夢湯顯祖》在港演出賀回歸

■青年湯顯祖與老年湯顯祖相遇。

蘇港兩地藝術家合作十年的昆曲劇目《臨川四夢湯顯祖》已於9月28、29日在香港演藝學院演出，此次演出為江蘇省慶祝香港回歸二十周年系列活動之一，當晚嘉賓有江蘇省委常委、宣傳部部長、統戰部部長王燕文和全國政協常委、香港江蘇社團總會會長唐英年，以及百餘名香港「昆曲迷」齊齊觀看。

據江蘇省昆劇院院長李鴻良介紹，《臨川四夢湯顯祖》追求的是昆曲藝術的精緻，沒有大佈景大舞台，演員和樂隊不用揚聲器，純以最細膩的演出和乾淨的舞台，還原傳統昆曲藝術的神髓。他說，《臨川四夢湯顯祖》是一次昆曲藝術的入門示範，又是一次經典的藝術欣賞。編劇張弘巧妙地將生、旦、淨、末、丑五個昆曲主要行當融入在演出當中，並需要演員一人分飾多角。

此次為江蘇省昆劇院院長及「老中青三代昆曲演員同台獻藝」。把湯顯祖的《紫釵記》、《牡丹亭》、《南柯記》、《邯鄲記》四個傳統劇目用《臨川四夢》串起來，青年湯顯祖遇見老年湯顯祖，重點表現湯顯祖人生的四個節點：俠、情、佛、道。柯軍飾演老年湯顯祖、老年盧生、少年盧生；石小梅飾演少年湯顯祖、柳夢梅、淳於棼；著名昆曲表演藝術家趙堅飾演黃衫客、契玄；龔隱雷飾演杜麗娘、商小玲、瑤芳；江蘇省昆劇院院長李鴻良飾演羅章二、高力士。

■文、攝：陳旻

■《臨川四夢湯顯祖》劇照。

田漢和《搶傘》

戲曲視窗

上期提到「鏡腔」的始創人呂玉郎，新一輩的戲迷對他可能比較陌生，但絕大部分人會看過他和林小群版本的《搶傘》，因為就算是演唐滌生撰寫的《雙仙拜月亭》，劇團都喜歡採用譚青霜編寫的《搶傘》作為第一場，而放棄唐氏的原作。我最初看呂版《搶傘》，原以為改編自昆劇，及後查看資料，才知道來自湘劇，還和近代戲劇大師田漢有莫大關係。

1937年「七七事變」，全民抗戰爆發，次年，在長沙成長的田漢奉周恩來電召赴漢，參加國共合作的軍事委員會第三廳工作，擔任第六處處長，負責戰時藝術宣傳。同年秋，他和洪深、田洪等奉命率領三廳工作隊到長沙；在他的領導下，相繼成立了七個湘劇抗敵宣傳隊。從這時起至1942年，在桂林組織中興湘劇團止，前後長達5年。

田漢從抗戰大局出發，明白要爭取抗戰勝利，必須動員廣大軍民，而廣大軍民最熟悉的藝術形式便是舊劇，因而改革舊劇使之適合當前需要成為迫切之課題。他身體力行，以湘劇為自己的實驗戰場，從「戲」和「人」兩方面，將他的戲劇主張付諸實踐。

田漢首先將湘劇藝人組織起來，相繼成立七個湘劇抗敵宣傳隊，排演他創作的《江漢漁歌》、《土橋之戰》、《雙忠記》、《武松》、《新會緣橋》，以及歐陽予倩的《梁紅玉》等新編歷史故事劇。這些劇目歌頌了中國人民反抗侵略的愛國主義精神，或是表現了正義與邪惡的鬥爭。但新編歷史故事劇創作周期長，遠不能適應形勢的需要，為此他率先示範，將湘劇傳統折子戲《搶傘》改編為《旅伴》，注入了明代抗倭的內容。這鼓舞着一些有文化的湘劇藝人紛紛拿起筆來，改編傳統劇目，配合抗戰宣傳。如名紫臉羅裕庭改編的《討學錢》，注入抗戰救亡的內容，起到了鼓舞人心的作用。田漢雖然覺得藝人們的創作細處還有許多待商量的地方，但大體上可以看出他們的才智和忠義之氣，所以除熱情的鼓勵之外，還具體幫助修改，並在他主編的《戲劇春秋》創刊號上發表。這是湘劇藝人第一次在刊物上發表作品。

■文：葉世雄

深珠港澳粵劇粵曲交流展演

■七位評判：（前排左起）陳曼虹、張琴思、麥惠文、楊麗紅、劉永全、劉艷華、梁之潔。

深珠港澳四地為弘揚粵劇曲藝，於2016年組成聯盟，訂每年由一個地區主辦交流展演，在當地選拔曲藝尖子參與主辦地區的交流展演，去年由深圳地區作主辦地區，其他三地選拔的粵曲好手集合在深圳交流演出，取得完美效果。

今年是香港慶回歸20周年，此一四地粵劇粵曲交流活動的主工作自然落在香港區，香港的主辦單位——香港粵樂曲藝總會半年前已廣發英雄帖，邀請本地粵曲好手參加選拔賽，初步甄選入圍的46位粵曲好手，也於9月26日在麥花臣優才發展及交流中心舉行的初賽中競逐，經七位評判（資深曲藝名家楊麗紅、麥惠文、劉永全、劉艷華、陳曼虹、張琴思、梁之潔）辛勞的評分，評出十三位最高分者，他們將於11月18日在演藝學院賽馬會演藝劇院展演決賽歌曲，並於同年12月14及15日在演藝學院賽馬會演藝劇院與來自其他三地——深珠澳的好手交流曲藝心得。

■評判們與入選者及工作人員。

■文：白若華

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期二 03/10/2017	星期三 04/10/2017	星期四 05/10/2017	星期五 06/10/2017	星期六 07/10/2017	星期日 08/10/2017	星期一 09/10/2017
13:00	粵曲會知音 附薦何文秀之起解 (呂玉郎、林小群) 何文秀會妻 (阮兆輝、尹飛燕)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 風流天子與 多情孟麗君 (新馬師曾、芳艷芬、半日安、林家聲)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 琵琶記(上) (吳仟峰、謝雪心、新海泉、任冰兒、關海山、拓石文、衛青)	唐滌生的藝術#5 艷曲梵經 (葉紹德、鄭綺文)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312
15:00	海瑞奏嚴嵩 (白燕仔) 蘇東坡夢會朝雲 (陳笑風、陳韻紅) 棠棣劫 (李龍、新劍郎) 周仁獻嫂之審夫 (文千歲、李寶瑩、王超峰、林鳳仙) (陳禧瑜)	粵曲會知音 (黎曉君、陳禧瑜)	粵曲選播： 蕭月白之賣白欖 (任劍輝、歐陽儉) 林冲之魂會山神廟 (龍貫天、甄秀儀) (陳禧瑜)	梨園多聲道 嘉賓: 葉幼琪 呂珊 (陳永康、黎曉君)	(林瑋婷)	1400粵曲會知音 拉郎配之搶笛、戲官 (文覺非、白駒榮、譚玉真) 一代藝人(張月兒) 樊梨花 (羽佳、陳寶珠) 陳後主 (白玉堂) (歐翊豪) 1600梨園一族 嘉賓：張紫伶 (歐翊豪、陳禧瑜)	粵曲會知音 鬼馬紅娘 (陳好述、譚蘭卿) 落霞孤鶩 (林家聲、李寶瑩) (阮德鏘、陳禧瑜)

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

22:35	粵曲 評雪辨蹤 (文千歲、尹飛燕) 雪擁藍關馬不前 (何非凡、靚次伯、鄧碧雲、黃金愛) 風雪磨房會 (梁漢威、陳慧思) 風雪訪情僧 (陳笑風) 雪夜祭梅妃 (白慶賢、鄧美玲)	粵曲 陸游絕筆 (梁漢威) 吾愛吾仇 (薛覺先、譚蘭卿) 佛前燈照狀元紅 (何非凡、紅線女) 梁祝恨之樓台會 (龍貫天、李鳳) 詞林苑裡相思淚 (李慧) 多情妻子有情郎 (石燕子、關影憐) 唔嫁 (黃千歲、芳艷芬)	粵曲 夜半歌聲 (小明星) 拷紅 (靚次伯、任冰兒) 周仁嫁嫂 (新馬師曾、崔妙芝) 三夕恩情廿載仇之盤夫、放夫 (林家聲、李寶瑩)	粵曲 人狗之間 (伊秋水、梁素琴) 麻雀王香江自刎 (鄧寄塵) 鴛鴦淚 (芳艷芬) 呂布與貂蟬 (羽佳、李香琴) 十五貫 (龍貫天、阮兆輝)	粵曲 夜祭香羅塚 (張寶強、白楊) 金葉菊之夢會梅花澗 (龍貫天、李鳳) 夢會太湖 (梁漢威、鍾麗蓉) 牡丹亭驚夢之幽媾 (龍劍笙、梅雪詩) 洛水神仙 (任劍輝、芳艷芬)	粵曲 紅鸞喜 (南鳳) 李後主之去國歸降 (任劍輝、白雪仙) 伯牙碎琴悼知音 (李丹紅) 天官賜福 (梁醒波、李香琴、賽麒麟) 三春投水 (盧筱萍) 客途秋恨 (杜煥) (粵曲播放延長至2600)	粵曲 相望不相親 (何非凡、羅艷卿) 芙蓉神 (陳寶珠、李寶瑩) 梅花仙 (吳仟峰、梁少芯) 狀元郎夜祭玉河 (文千歲)
25:00	(陳禧瑜)	(御玲瓏)	(林瑋婷)	(陳永康)	(龍玉聲)	(林瑋婷)	(陳永康)

★節目如有更改，以電台播出爲準。　　香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇　目	地　點
3/10	香港梨園舞台	《還妻記》(修編劇)	元朗劇院演藝廳
	仙鳳揚曲藝社	《仙鳳揚(妙韻)會知音》	屯門大會堂文娛廳
	弦歌樂苑	《白蛇傳》	屯門大會堂演奏廳
	都會工作坊	《鳳凰金光燦爛耀舞台戲曲欣賞會(第貳拾叁場)》	油麻地戲院劇院
	荃灣葵青區婦女會	《荃城歡樂慶回歸經典粵劇欣賞會》	荃灣大會堂演奏廳
	鴻圖曲藝社	《雷霆金曲夜》	葵青劇院演藝廳
	薇之軒「星腔」研藝社	《小明星逝世75年紀念、星腔名曲演唱會(一)精神音樂》	西灣河文娛中心劇院
	良朋曲藝會	《藝韻星輝耀香江》	新光戲院大劇場
5/10	知己良朋歌藝團	《粵曲折子戲賀中秋》	油麻地戲院劇院
	荃灣區議會文娛康樂及體育委員會文藝康體發展小組	《「童」聲「童」戲》—兒童粵劇訓練班成果匯報表演	荃灣大會堂演奏廳
	囍尚喜粵劇團	《秋音妙韻聚梨園折子戲專場》	高山劇場劇院
	戲曲伊甸園	《倫聲玲藝耀高山－穿金寶扇》	高山劇場新翼演藝廳
6/10	耀鳴聲劇團	粵劇《獅吼記》	大埔文娛中心演奏廳
	劍生輝粵劇團	《任白戲寶精選》	油麻地戲院劇院
	悅伶社	《悅伶社折子戲匯演(十)》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	戲曲伊甸園	《倫聲玲藝耀高山－白龍關》	高山劇場新翼演藝廳
7/10	劍生輝粵劇團	粵劇《醉打金枝》	油麻地戲院劇院
	百蕊粵劇團	粵劇《無情寶劍有情天》	高山劇場劇院
	劍心粵劇團	粵劇《梟雄虎將美人威》	高山劇場新翼演藝廳
	金星粵劇團	《白蛇傳》	新光戲院大劇場
8/10	百蕊粵劇團	《戲曲會知音折子戲專場》	高山劇場劇院
	劍心粵劇團	粵劇《紅菱巧破無頭案》	高山劇場新翼演藝廳
	金星粵劇團	《穆桂英大戰洪州》	新光戲院大劇場
9/10	香港彩蝶軒曲藝團	《彩蝶戲曲嫦月夜》	屯門大會堂演奏廳
	子超知音社	《金曲妙韻粵曲音樂晚會》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳