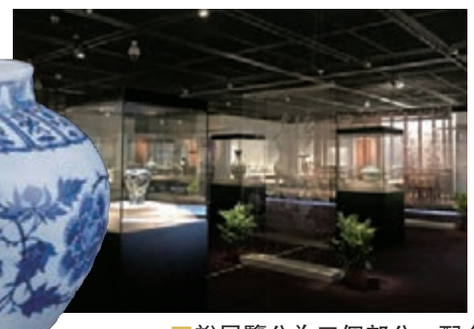
京港同慶 香江雅集 首博開幕

■嘉賓出席「香江雅集」展覽開幕典禮

首博大展

大衆翹首以盼的「香江雅集——紀念香港回歸祖國二十周年特展」已於國慶前夕的9月29日剪綵，宣告隆重開幕。展覽由首都博物館攜手世界華人收藏家學會主辦，香港中華廠商聯合會、中華文化藝術推廣基金協辦，集結了本港近三十位知名收藏家或團體的藏品，包括有宋、元、明及清朝御窯瓷器及明式傢俱等235組，三百多件，於京城首博地下一層A展廳展出。

文：麥默



■說展覽分為三個部分，配合展品設置文人書房、廳堂等場景。

是次展覽還得到北京市文物局、香港特別行政區政府康樂及文化事務署的支持，認為有助於深化、促進兩地民間文物收藏的交流。

開幕典禮熱烈隆重 嘉賓到賀冠蓋雲集

「香江雅集」特展更得到中央政府和特區政府的關懷重視，以及有關部門和京港各界人士的全力支持，展覽開幕典禮真可謂冠蓋雲集，瑞氣祥和又熱烈隆重。一眾嘉賓應邀出席，在主席台前就坐並負責剪綵的有：中央人民政府駐香港聯絡辦公室副主任殷曉靜；香港特別行政區政府駐北京辦事處主任傅小慧；北京市文物局黨組副書記、副局長崔國民；北京市文物局副巡視員、首都博物館黨委書記、法人代表白杰；國務院港澳事務辦公室交流司調研員高群；全國政協委員、香港中華廠商聯合會會長、香港中華文化藝術推廣基金主席、世界華人收藏家學會名譽會長李秀恒。開幕儀式由首博副館長黃雪寅主持。剪綵前白杰、李秀恒、崔國民、傅小慧都作了熱情洋溢的致詞，他們一致指出：香港是繁榮的國際大都會，是世界三大藝術品交易中心之一。憑藉「一國兩制」的制度及背靠祖國面向世界的優越地理位置，在世界文物藝術品收藏領域中，地位舉足輕重，是次展覽就有充分的體現。他們又表示，通過展覽，香港收藏家將典藏珍寶分享給大眾，傳遞高雅情趣，弘揚民族文化和愛國之情。兩地互通互融，交流合作，謀求共同發展是大勢所趨。

中華國寶回歸展出 愛國情誼難有可匹

世界華人收藏家學會秘書長翟健民，他自動議立項籌辦開始，往來奔走京港兩地，聯繫溝通各有關機構，申辦必要手續事無巨細親力親為，同時利用自身人脈關係游說各方協調支持，為特展的成功舉辦殫精竭力。

■元 14世紀 青花牡丹罐

■宋 定窯黑釉鐵斑梅瓶

他指出，之所以不遺餘力爭取成功辦好這次展覽，宗旨是通過這部份中華稀世珍寶展出，以見證隨着香港的回歸，流失海外的國寶級文物，亦隨着一批香港愛國收藏家而重新回到祖國懷抱，匯報展出。辦展各方及一眾藏家的這種情誼、辦展意義是難有可匹的。

他認為：「香港民間藏家的珍品寶藏多不勝數，這次難得有機會聚集一堂展示，確系國寶有幸，欣逢盛世」。他又介紹，「香江雅集」展品琳瑯滿目，熠熠生輝，不乏宋至清各朝寶物：北宋定窯盆口紐繩耳執壺、宋定窯黑釉鐵斑梅瓶、南宋哥窯雙貫耳瓶、元青花牡丹罐、明永樂青花纏枝花卉紋雙耳扁壺、乾隆粉青釉浮雕纏枝蓮紋綬帶耳葫蘆尊、明黃花梨四出頭官帽椅、乾隆粉青釉浮雕纏枝蓮紋綬帶耳葫蘆尊、乾隆青花蓮紋遊龍天球瓶、乾隆青釉浮雕吉慶有餘青花描金粉彩嬰戲圖八方瓶、乾隆胭脂紅軋道錦地洋彩纏枝花卉紋套爐鈞窯釉雙象耳轉心瓶、乾隆粉彩觀音菩薩坐像、乾隆青花蒼龍教子梅瓶等等，令人眼花繚亂，目不暇給。

■乾隆 粉彩穿花鳳凰紋蓋瓶一對

■乾隆 青花蒼龍教子梅瓶

■明 16世紀末/17世紀初黃花梨四出頭官帽椅一套4張

宋元明清精品琳瑯 坊間反映好評如潮

翟健民進一步表示，三百多件展品不僅款款皆精，並得到首博特派的多位文物專家鑑定認可，他們親蒞香港專責鑑別，保證「一件都不能有疑問」經得起考證。翟健民從參展品中揀選幾件作了推介：其中一支宋定窯黑釉鐵斑梅瓶，這瓶造型優雅，通體施黑釉如墨似漆，近足露胎可見堅質細膩的灰白胎骨。黑釉上顯露醬褐色如鐵鏽般的不規則斑點條紋，清晰不暈散，黑褐二色對比鮮明，既風格獨特又兼具定窯器諸多特徵，傳世珍罕，是一件難得的宋代黑定鐵斑代表作。

又一件元代14世紀青花牡丹罐，此大罐內外施白釉，外壁通體青花繪四層紋樣，有海浪、纏枝牡丹、蓮瓣等。青花線條清晰流，色調明艷，繁而不縟突出了畫面的層次感。大罐造型飽滿莊重，是元代青花瓷的典型作品。

一套四張的16至17世紀初黃花梨四出頭官帽椅，四張成套完整最為難能可貴，是典型明式傢具，法度嚴謹，比例適度。此四椅看似做工簡單，雕飾無多，卻頗具匠心，造型簡練明快，樸素中顯大氣，比例堂皇，線條優雅。此四椅用料精細，保存完好，是絕無僅有的珍品。

■乾隆 胭脂紅軋道錦地洋彩纏枝花卉紋套爐鈞窯釉雙象耳轉心瓶

一對乾隆粉彩穿花鳳凰紋蓋瓶，蓋瓶與腹部均繪有兩隻飛行中的鳳凰，精巧玲瓏，鳳尾鍍金，集黃、粉紅、藍綠、藍、綠、紫和紅色琺瑯於一身，傲翔於牡丹花海之中。瓶邊如意和瓶腳垂飾均鍍金，圓蓋頂以紅色小花作點綴，瓶內與底座漆綠松石。

展期至十二月三日 展覽地點交通便利

「香江雅集」特展揭幕消息一經傳出，網上即引來熱議，有祝賀的「國人一家親；恭祝『香江雅集』特展圓滿成功！」、「名家薈萃！珍寶雲集！此次展覽定會轟動香江兩岸」；有驚歎的「鳳毛麟角，奇珍異寶，攬百世精品，閱世間萬象」；更有蠢蠢欲動的「難得可以匯聚香港數十收藏家多年精品收藏於首博，機會難逢，馬上打包行李出發搶先欣賞，相信一定不枉此行」。

「香江雅集」特展開幕儀式後免費為公眾公開展出，展期至12月3日，每天開放時間由上午9時至下午5時，周一休館；地址在北京西城區復興門外大街16號「首都博物館」地下一層A展廳。首博地處京城的中心地帶，距天安門僅三個地鐵站，交通便捷，對「香江雅集」有興趣的讀者、古董愛好者及收藏家，真值得前往觀摩與觀賞，一定大開眼界受益匪淺。

■明宣德 青花纏枝蓮托八吉祥合盌

■北宋 汝窯天青釉洗

宋汝窯天青釉洗 蘇富比壓軸推出

秋拍正酣

今年本港春拍的業績超乎預期，市場回暖買家賣家多有斬獲均一片叫好，蘇富比香港春拍總成交額比預估高出7億多。本季秋拍同樣由蘇富比率先登場，19個拍賣專場早於四天前開始舉槌，連日來已是捷報頻傳。

明天10月3日是壓軸好戲，全天上下午將舉行：水松石山房藏珍玩專場、樂從堂藏宋瓷粹珍、仇焱之舊藏明宣德合盌、英倫女史重要收藏、菩薩道珍藏及其他佛教藝術精品、中國藝術珍品等多個專場。拍品質優量豐，琳瑯滿目，最引發關注的有：樂從堂「北宋汝窯天青釉洗」、仇焱之舊藏「明宣德青花纏枝蓮托八吉祥合盌」，以及「雍正琺瑯彩萬花錦紋盌」、「乾隆青花纏枝蓮雙龍耳扁壺」。

宋汝瓷位居我國陶瓷之首，據統計傳世品約80來件，多為大博物館典藏，屬私人收藏者可謂鳳毛麟角。是次這件來自樂從堂的汝窯天青釉洗，是目前僅存於私人收藏的4件汝窯器具中保存最完好、品質最佳者，又由於市場上的極為稀罕，也決定其不菲身價而成為本季的焦點拍品，預計成交將突破億元大關。蘇富比專家介紹，此汝窯筆洗直徑13cm，釉如凝脂，天青猶翠，冰裂瑩澈，器形巧致雅絕，底見三芝麻花細小支釘，此洗曾為台北鴻禧美術館舊藏，品相極佳。

■乾隆 青花纏枝蓮雙龍耳扁壺

宣德青花纏枝蓮托八吉祥合盌，胎細色淨，發色靛藍濃湛，釉潤如脂。盌深壁，微折腰，凸飾弦紋成雙，口沿外侈，弦紋上方妙繪纏枝瑞蓮，鮮妍盛放，上托佛教法物八吉祥：法輪、法螺、寶幢、寶傘、蓮花、雙魚、寶瓶、盤長，各綴以飄帶並飾延枝捲葉相襯，弘顯佛智圓滿。弦紋下折腰處另添連枝花卉，簡約典雅。圓蓋穹頂，青花滿繪，中心芙蕖，花蕊微凸，環飾蓮托八吉祥，與盌上所畫結雙相對。蓋內、盌心各書青花六字楷書款對銘，僅後者畫雙圈。這件宣德重器，來源有緒，傳世罕見，寥若晨星。

雍正琺瑯彩萬花錦紋盌，此盌上滿繪盛開之菊、蓮、牡丹花卉、蓓蕾及枝葉，寓意萬花堆錦，花團呈瑞。此盌以「錦地夾彩、錦上添花」表現花卉相互堆疊、不留空隙的圖象佈局，很好地體現康乾盛世的繁榮昌盛。雍正夾彩器極之稀罕，並不常見，或許與雍正崇尚傳統古雅構圖多於過度華奢和複雜設計之喜好有關。因此以多色彩料，繪畫精妙、細密、艷麗的此盌，是極其成功和出色製作的稀罕出品。

乾隆青花纏枝蓮雙龍耳扁壺，此扁壺用上等鈷藍，妙繪蓮花及纏枝卷草，佈局均勻，花枝婉約華貴，又不失清雅。纏枝紋捲曲連綿，巧對呈幾何狀的蓮瓣及芭蕉，圈足及口沿加飾一圈波浪，襯托壺身橢圓線條及對稱構圖。此扁壺之形制及紋飾，原型出自清宮珍藏15世紀明青花瓷。扁圓壺形仿阿拉伯銅器，明朝瓷匠取而用之，飾以中式蓮花紋。據乾隆內務府造辦處檔案載，乾隆三年，曾仿製多件宣德青花扁壺大器。此扁壺且以青花點苔，營造色澤深淺不一，妙仿前朝回青黑疵。乾隆精鑑善藏，尤其於瓷器，此品花紋穠艷秀雅理應曾深得乾隆惜賞。

明天，還有英倫女史雅蓄三器、私人典藏乾隆二珍和香港首屆喜瑪拉雅及中國佛教藝術品等等，同樣精彩，限於篇幅不贅。

■雍正 琺瑯彩萬花錦紋盌

VA 值点网 藝術拍賣新聞

Download on the App Store
GET IT ON Google Play

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報導、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

釋疑解難

讀者曹先生：

你傳來的三張圖片問此水盂是否屬「豇豆紅」？現答覆如下：不入豇豆紅，只歸紅釉類，港人有稱之為「年紅」，內地人則叫「祭紅」。這水盂是19世紀光緒年間的出品。

翟健民

■讀者要求鑒定的瓷器

小啓

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徇衆要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

紐約亞洲藝術周 兩大行成績斐然

■乾隆 粉彩豆青凸雕暗八仙人物螭耳大瓶

■康熙 五彩耕織圖盤

域外捷報

2017年秋季紐約亞洲藝術周已圓滿落幕，所錄得的成交額各方皆感欣慰，有到現場的業界認為，藝術周整體感覺不錯，買家日趨成熟理智，佳士得、蘇富比兩家大行也可謂收穫滿滿。

佳士得紐約於藝術周上締造3億3,786萬（港元，下同）的成交總額。中國瓷器及工藝精品的拍賣就佔了1億3,781萬，再度見證市場對來源有緒的明清瓷器等工藝品的殷切需求。現選幾款當日有代表的成交與讀者分享：

最高成交價拍品為拍前已大熱的「乾隆粉彩豆青凸雕暗八仙人物螭耳大瓶」，連佣約291萬成交。該大瓶署「大清乾隆年製」篆書款，高70.5cm，相當搶眼。兩面開光，其中一面取材「三顧茅廬」、另一面繪「竹林七賢」寄情琴瑟書畫場景，分別寄寓「出世」及「入世」的意念。

另有康熙的五彩耕織圖盤也頗受追捧，拍得39萬多。該盤繪五彩耕織圖，畫風樸實，層次清晰，以農家樂反映出太平盛世下民間生活氣息，是為具有典型康熙朝風格的瓷器品種，外國人也十分珍愛這種直接表現百姓生活題材的藝術品，認為很有意義。

還有一款康熙仿成化窯雞缸杯，該品形制精巧可愛，胎質細膩釉色晶瑩溫潤，壁薄如紙，色澤艷麗典雅。更加畫工栩栩如生，一面繪庭院之中雄雞眼睛圓睜如熠熠光芒，與雌雞相呼應，周邊的小雛雞歡快覓食，淘憨可喜。另一面則薔薇橫欹而出，盈盈展姿，花妍香逸。此杯的紋飾、造型、尺寸、款式是典型的康熙仿成化窯，為清代同類題材中的獨特品種，不為多見。有本港業內人士指出，買家僅花23萬多就拍得，說明有眼光的尋寶者去到全球各地，都有機會以合理的價位買到價廉物美的心頭好。

■雍正 青花菊瓣花澆

紐約亞洲藝術周，蘇富比的中國藝術珍品拍賣呈獻249件各式中國瓷器及藝術精品，包括高古青銅器和玉器、明代雕像、漆器，以及清宮御瓷，其中工藝出眾的單色釉瓷及彩瓷特別耀眼。這次中國藝術品專場最貴拍品是「乾隆黃地青花荸薺瓶」以超估價15倍落槌，成為全場最貴拍品。成交第二、三位高價的分別為「雍正青花花澆」及「西周青銅牛」。

■乾隆 黃地綠彩青花纏枝花卉紋荸薺瓶

乾隆黃地青花荸薺瓶的拍賣一開始反應就熾熱，最後連傭成交價為870萬。荸薺瓶為清宮瓷器的傳統形制之一，早在康熙朝已有，因器形似荸薺而得此名。此器滑肩、腹部突出、呈扁橢圓狀、下腹收斂帶圈足，器形優美，在市場上一直頗受歡迎。

第二位的「青花花澆」為雍正朝出品，此器口微撇，置流，細長頸，扁圓腹，腹下漸收，底有「大清雍正年製」六字三行款。此花澆最後不負眾望，高於估價連佣成交約730萬。

第三位為西周青銅牛，西周盛行以牛形象作裝飾，多見於祭祀禮器之上，但以整隻牛造型鑄造的禮器較為少見。最終以約571萬成交。整體來看該專場的成交率可觀，相當部分拍品也都溢價成交，充分映襯中國藝術品在海外市場一直頗受青睞。

「國際古玩展」2018年5月26至29日假香港會議展覽中心5BC展覽廳舉行 查詢電話：2548 8702 電郵：info@chaksinvestment.com 網址：www.iaf.com.hk