

細味李香琴舊戲服與舊照 一睹昔日三棲巨星風采

在互聯網年代之前，粵劇、電視、電影皆是香港人茶餘飯後的話題，共同譜寫了香港大眾文化的歷史遺韻。而伶、影、視三棲的演員更是難能可貴。但在香港這個細小地方，卻實實在在誕生了一個又一個由舞台、到銀幕、再到電視的演藝名星，而人稱「琴姐」的李香琴就是其中一位。

文：香港文匯報記者 陳添浚

攝：鄭雲風

馳騁藝壇多年的李香琴，無論是粵劇中的花旦、電影中的西宮還是電視中的嫵媚，形象都深入人心。猶記得她在劇集《溏心風暴》中的金句：「唔使驚，嫵媚喺大廳！」

雖然琴姐已退休享清福，但從她昔日的舊戲服、文獻、照片、電影節錄片段，以及透過與她家人朋友的促膝長談，我們依然可以一睹琴姐在光影變幻間的舊日風采……

珍貴物品重現眼前

走進香港文化博物館一隅的粵劇文物館，館內的紅伶角已被改成琴姐的專屬展區，向這位演藝界傳奇致敬。瞥見櫥窗裡掛滿了不同的粵劇戲服種類，以珠寶為多，但也有飾演姑娘角色的大帳、小古裝，飾演貴族婦女的霞帔，甚至有飾演紫腳角色如劉金定、潘金蓮等的蹣鞋，可謂應有盡有，讓一眾粵劇迷大飽眼福。一花一世界，從這些琴姐依然歷久彌新的過半百世紀粵劇戲服裡，我們可以得知琴姐在早期演藝生涯已是一位戲路多元、演技精湛的演員。而後琴姐在電影及電視的演出，也再次印證了這一點。

粵劇舞台闖出名堂

琴姐自小就很喜歡粵劇，在學校時就參與了大大小小的演出，她爸爸更幫她找來師傅。當時，琴姐是標準的任劍輝迷，除了喜歡看任姐的演出外，還經常寫信給她。其後，她加入「日月星劇團」到廣州演出，當時也會捱罵，曾想過放棄，但最後打消了這個念頭，因為真的很愛粵劇。記者追問琴姐女兒蕭紫筠當年的實況，她從琴姐口中得知當年演出的辛酸：「睡覺的地方是搭棚搭出來，一天只有班主煮的那兩餐，還是吃『大鑊飯』而已。而且有時演出是在離島地區，觀眾都是坐船來看大戲的。」

由小角色開始做起，升到與當時八位著



不同類型的戲服，反映李香琴能勝任不同角色。



李香琴女兒蕭紫筠（左）現負責照顧琴姐。

名「二幫花旦」合稱九大姐，甚至有正印花旦的演出機會。琴姐的演藝故事，也是上一代人獅子山下默默打拚的故事：琴姐轉投「錦添花劇團」後，獲一哥陳錦棠栽培，擢升為第四花旦，其間從大老倌身上學到不少演出技巧，為日後成為「二幫花旦」打下基礎。及後琴姐更遇上關德興，首次以正印花旦姿態在星馬走埠演出，第一次出任正印花旦是在「慶紅佳」《呂布與貂蟬》中飾演貂蟬。

大銀幕上一反成名

琴姐的表演才華，也由舞台延續到大銀幕。琴姐回港後，在關德興的推薦下二人合演了第一部電影《黃飛鴻大鬧花燈》，自此她便踏足電影界，演出超過400部電影。展櫃裡《鴛鴦江遺恨》（1960年）泛黃的劇本，正是琴姐第一部扮演反派角色的作品，並一「反」成名。但要數她最經典的形象，就不得不提她與余麗珍的東宮娘娘形象分庭抗禮的「西宮」，因此，琴姐在電影中總是與奸角畫上等號，以奸妃、後母、情婦等形象最突出。當時很難得有二幫花旦願意出演反派，因為怕影響將來擔任正印花旦的機會，但敬業樂業的琴姐卻毫不介意。

不過，琴姐自己最難忘的電影演出經歷

卻是《漢武帝夢會衛夫人》（1959年），因她在電影中與偶像任劍輝合作，使她畢生難忘。同片中的主演者還有前輩級的著名演員芳艷芬。提到電影中的難忘趣事，對琴姐歷史有深入研究的博物館一級助理館長連凱恩表示：「作為後輩的琴姐，其中一幕竟要用數白蠟方式罵芳艷芬，而且是一Take過，沒有NG！」對於女演員之間為名為利而爭得你死我活的傳聞，普通觀眾也時有聽聞，但是琴姐妹妹、當年曾為琴姐跟班出入的李瑞珍卻憶述，芳艷芬和琴姐關係很和睦，與電影情節恰恰相反。「當時芳艷芬會問：『阿琴，你多少吋腰？』琴姐則回應說：『23。』芳艷芬則說：『那我可以給你幾套晚裝。』很關照。這說明芳姐完全沒有架子，而琴姐人緣也好。」

慈母形象深入民心

憑奸角成名、演技精湛的琴姐，在電視劇中卻扮演和西宮形象南轅北轍的慈母角色，但依然大受觀眾歡迎，演出不留痕跡。經典作品包括《親情》、《網中人》、《溏心風暴之家好月圓》等，其中以《家好月圓》的嫵媚一角最廣為人知，其金句「唔使驚，嫵媚喺大廳！」街知巷聞。琴姐更於「2011年萬千星輝頒獎典

禮」獲得「萬千光輝演藝人大獎」，演技備受肯定。

琴姐捐贈的200多項粵劇演出文物，會在為期一年的展覽中定時輪換，而且會同時上映六部電影精選片段，包括西宮角色、近代時裝片如《家有囍事》及唱戲片段等。此外，很多人也很關心琴姐近況，外界不時傳出她病重的消息。負責貼身照顧琴姐的蕭紫筠告訴記者：「琴姐精神很好，三高都沾不上邊，也能在家中靠扶助器自行走動。但因為中過風，所以語言表達不流暢，但理解能力沒問題，只是隨年紀增長有輕度記憶退化，而非外界傳聞般的老人癡呆。現在她的生活很悠閒，享受退休的清福，琴姐也知道是次展覽，我也會私下帶她來看。」



李香琴當年穿蹣鞋演出紫腳角色，如劉金定、潘金蓮等。

從粵劇走到電影電視

二戰期間，大批粵劇工作者移港，戰後他們在戲院及戲棚舞台演出，加上戲曲電影雙線發展下，凝聚了大批粵劇迷。上世紀50、60年代，本港粵劇急速發展，人才濟濟，老倌紅透半邊天，至今依然是香港獨有的文化。由50年代直至之後的80、90年代，也是香港電影的黃金年代，粵語片和國語片百花齊放，香港電影紅遍東南亞，一年出產幾百部，甚至有不少「七日鮮」作品。同時，60年代新廣播科技誕生，全球掀起電視業革命。1967年，無線電視正式啟播，免費電視廣播服務將電視機帶進每家每戶，一部部經典的電視劇，收視可以高達50點，即一半港人都在同時觀賞，在每個香港人心中打下深刻烙印。



李香琴從粵劇界起步，其舞台表現相當亮眼。網上圖片

東 西 雕像的紛爭

余綺平

社會分裂現象，遍佈全球。英國因脫歐疑雲，弄致兩派抗衡，連累英鎊下跌；歐洲因難民困擾，各國互相指責，推卸責任；美國因為一座雕像，激發種族衝突。輿論擔憂，美國正面臨另一場內戰。

紀念雕像，通常是歷史英雄人物，曾經為國家立下汗馬功勞，或為民族（社會）作出貢獻。這些雕像豎立於公眾場所，顏色灰暗單調，平日路過會毫不惹眼。可是，「歷史」的意義經過不同時代的社會演繹，這些雕像身份起了變化。突然在一夜之間，雕像上的「他」被批鬥成無惡不作的大壞蛋，是歷史罪人。

位於美國中南部逾30個城市，近年逐步移除一些紀念內戰時期、南方政府的「聯盟將軍」雕像。今年4月，弗吉尼亞州夏洛茨維爾（Charlottesville）市議會投票決定，移除市內紀念南北戰爭時、擔任南方聯盟軍統帥的羅伯特李（Robert E. Lee）雕像。李統帥當年極力反對解放黑奴。

移除雕像事件引起白人至上主義者不滿。上月中，一批3K黨黨員和極右團體進入夏市抗議，導致暴力衝突，一名黑人女子被車撞死，30多人受傷。事發後，美國多個大城市發生示威活動，參與者數以十萬計。結果導致股市下瀉，金價上漲，金融市場遭攪亂。輿論擔心，美國可能繼南北戰爭後，再面臨第二場內戰。

南北戰爭距今已152年，但當年引起戰爭的黑奴問題（種族紛爭），一直如惡夢般糾纏著美國不放。這個歷史遺留下來的創傷，加劇了美國社會的分裂。英國《衛報》評論文章認為，夏市的騷亂敲響了警鐘，極右勢力發起的衝突，證明美國內戰從未真正結束。



美國弗州夏市的李將軍雕像，激發了種族衝突。網上圖片

移除紀念雕像所引起的騷動，同樣發生在英國。去年牛津大學學生為了響應南非一大學爆發的反殖民主義運動，要推倒校內的塞西爾羅茲（Cecil Rhodes）紀念雕像；販賣黑奴的英國商人柯爾斯頓（Edward Colston）的銅像，也遭人潑白漆。最近，更有人催促英政府移除倫敦市中心特拉法加廣場中的納爾遜（Admiral Nelson）雕像。

納爾遜是19世紀初英國著名的海軍將領，在他統領下，擊敗了法國和西班牙的聯合艦隊，鞏固了英國的海上霸權。但納爾遜曾經阻止廢除黑奴制，他的白人優越觀點，事隔二百多年後，激怒了今日的年輕人。他們不理納爾遜的豐功偉業，準備推倒他的紀念雕像。

為了一座雕像，英美兩國均出現嚴重的社會分裂。英國輿論批評這些激進分子是「野蠻人」，罔顧歷史、真理和國家的驕傲。

《星期日電訊報》指出，歷史上有許多偉人發表的見解，當年可能屬於正確，如今卻被視為罪證，令人難以接受。但我們應以客觀和全面的態度去評論他們，例如印度聖雄甘地曾經發表過鄙視非洲黑人的說話；前英國首相邱吉爾曾經寫了一些涉及回教污穢事物的文章，這兩位偉人的雕像，應否因此而需要拆毀？

中國簡帛文化展 逾850件文物亮相

簡帛是紙張普及之前最主要的書寫載體，記錄和描繪著華夏文明的傳承與發展。由即日起至明年3月26日，內地二十家博物館、考古所和大學參加的「書於竹帛——中國簡帛文化展」在山東博物館開展，共展出簡帛及相關文物850餘件，涵蓋了從戰國、秦漢至三國、兩晉各時期有代表性的簡牘帛書，在全面展示近年來簡帛研究最新成果的同時，又以通俗易懂的圖文說明和豐富有趣的展陳互動，使簡帛這類珍貴的出土文獻資料真正「活」起來，走進尋常百姓視野。

據主辦方介紹，此次展覽得到「國家2011計劃」出土文獻與中國古代文明研究協同創新中心的大力支持，是目前中國博物館界舉辦的參展簡帛數量最多、展品最為珍貴、參展單位最多、規模最大、體現最新學術成果最豐富的簡帛文化展覽，同時也是近年來中國簡帛文獻整理和簡帛文化研究成果的一次回顧和總結。

展覽共分九個單元，包括序廳、簡帛時代、吏治與法制、精彩的物質生活、豐富的精神世界、古典重現、齊地兵書甲天下、絲路邊關和書法藝術，涉及簡帛文化多個方面。走進序廳，觀眾首先看到中國漢字的演變發展，從新石器時代陶器上的刻畫符號，到甲骨文、商周青銅器上的銘文，再到簡牘帛書和紙張的普及應用，讓觀眾通過縱向的視角了解文字載體發展軌跡，對簡帛文化有更直觀的認識。在「簡帛時代」單元，展覽從「簡」字的演變說起，通過甲骨文和商周金文上「冊」和「典」字的象形、簡牘特殊的製作過程和多樣的形式，讓簡帛的形象鮮活地展現在觀眾面前。「精彩的物質生活」單元，則讓兩千多年前社

「書於竹帛——中國簡帛文化展」已於山東博物館開展。



會生活變得鮮活起來，如在馬王堆漢墓遺冊、虎溪山漢簡中可一窺古人對食材的不懈追求和品味，曾侯乙墓簡牘中記載的戰國時代的「香車寶馬」也讓觀眾為之一歎。

緊扣「一帶一路」時代熱點

在「豐富的精神世界」裡，可真切感受到戰國秦漢時期人們思想的深度及廣度，一封來自漢朝的書信《元致子方書》，讓我們感受到邊陲士兵生活的艱辛及親友間感情的熾熱；而里耶秦簡的「九九表」則喚起我們兒時對數學的記憶。簡帛中重現大量珍貴的古典文獻，有凄美的愛情故事——尹灣漢簡《神鳥賦》，也有被誤以為「偽書」的《孫臏兵法》、《晏子》，更驚現「周文王遺言」，周武王、周公的詩。「絲路邊關」單元則緊扣「一帶一路」時代熱點，從絲綢之路上對來往使者的接待，到大漠邊關一場場戰役，向公眾展示了古代絲綢之路的繁榮和精彩。

為能讓公眾親身參與到展覽之中，山東博物館還特別設計策劃了「穿越古今——竹簡書寫編連」主題教育活動，讓觀眾身穿古服、手拿毛筆，坐於几前，在仿古樣式的竹簡上書寫古代經典論著，彷彿進行一場時空穿梭之旅，親身感受古人書寫竹簡的全過程。

文：香港文匯報記者 殷江宏 山東報道



「中國簡帛文化展」展出文物眾多。