

香江明月夜 佳節賞芭蕾

董建華 王志民 董偉 楊健 劉江華 曾慶淮 等出席

香港文匯報訊(記者 沈清麗、鄧學修)香江月兒圓,四海同歡顏。深受港人喜愛的大型慶中秋文化品牌活動《香江明月夜》,今年再度載譽而來,一系列精彩紛呈的活動於9月26日至10月1日陸續登場。其中第三度來港獻藝的中央芭蕾舞團,昨晚在香港文化中心獻上《芭蕾精品薈萃》,吸引1,700名觀眾入場。全國政協副主席董建華,中聯辦主任王志民,國家文化部副部長董偉,中聯辦副主任楊健,民政事務局局長劉江華,中華文化城有限公司永遠名譽董事長曾慶淮等出席欣賞。

今年適逢香港回歸祖國20周年,《香江明月夜》系列活動呈現前所未有的面貌,邀請到3個實力雄厚的演出團體,合共獻上5場豐富多彩、精美絕倫的演出,讓港人欣賞到京劇國粹藝術、精湛的芭蕾舞、以及具民族特色的表演。

曾慶淮:盛事之年演出

在昨晚演出前,曾慶淮接受香港文匯報訪問時表示,今年是盛事喜事之年,今年是祖國建設進入新時期,馬上又要迎接「十九大」,今年國慶與中秋又剛好連在一起,所以今年《香江明月夜》的演出可謂是盛事之年的演出。「我們邀請了世界級頂尖的中央芭蕾舞團來港演出,每場演出都體現了精湛的技藝、體現了深厚的情誼,也體現了祖國同胞對香港同胞的深情厚意,希望香港同胞喜歡今年的演出。」

曾慶淮指,《香江明月夜》已伴隨港人度過第十八個中秋佳節。他感謝香港同胞對這台演出的支持,希望大家友誼長存,友誼常青,更希望祖國同胞和香港同胞通過演出,實現祖國團圓統一之夢。

中央芭蕾舞團此次來港演出兩晚,所有劇目皆是首次在港亮相,包括浪漫主義芭蕾舞代表作《仙女》第二幕、三章芭蕾舞《沂蒙情》和芭蕾舞作品《生命之歌》。從古典到現代,從浪漫唯美到激情四溢,一眾青春舞者在舞台上盡情揮灑演出,令觀眾大飽眼福。

李健鋼朱挺李美嫦等觀賞

國家文化部港澳台辦副主任李健鋼,中聯辦宣文部副部長朱挺,康文署署長李美嫦以及香港社會各界知名人士亦有觀賞昨晚演出。

《香江明月夜》其他演出活動還有10月1日由北海市文藝交流中心特別推出的大型歷史舞劇《碧海絲路》專場演出,是首部以中國漢代「海上絲綢之路」為題材創作的舞劇。

此外,由中國國家京劇院呈獻的《折子戲專場》以及新編歷史劇《安國夫人》兩台精英薈萃、實力雄厚的京劇演出,已於9月26日至27日圓滿結束,由國家京劇院梅花獎得主張建國擔綱主演。

《香江明月夜》由國家文化部主辦,中華文化城有限公司作為香港主辦,香港中華文化總會、香港大公文匯傳媒集團協辦,中聯辦宣傳文體部特別支持。



浪漫主義芭蕾舞劇《仙女》第二幕選段,男主人公與仙女翩翩起舞。

香港文匯報記者曾慶威攝



董建華、楊健與演員親切交流。

董建華(前排左二)、王志民(前排左三)、董偉(前排左一)出席欣賞演出。



董建華、董偉、楊健、劉江華、曾慶淮等與部分演員合照。

香港文匯報記者曾慶威攝

各界同享藝術盛宴 讚利兩地文化交流

由國家文化部主辦、中華文化城有限公司作為香港主辦的《香江明月夜》慶中秋系列活動踏入第十八個年頭,已成為香港人喜愛的慶祝節目之一。今年其中一項「重頭戲」是由中央芭蕾舞團擔綱演出的《芭蕾精品薈萃》,不少社會賢達、政商界名人出席了昨晚的首場演出,並對此一致好評,讚揚活動為香港帶來了高水平的表演,是一場藝術盛宴,而且有效推動香港與內地的文化交流,促進藝術發展。

葉國謙:欣賞內地藝術成就

全國人大代表葉國謙讚揚《香江明月夜》每年均為香港帶來非常高水平的表演,讓香港市民能夠欣賞和了解內地的藝術成就。他表示自己亦幾乎每年都出席支持有關活動,甚少間斷。他又坦言自己對芭蕾舞並不熟悉,但會從文化藝術的角度出發,細心欣賞,認為文化的領域非常廣闊,如中國舞、雜技、歌劇等,均是以不同方式傳達藝術的本質,能夠對普羅大眾起熏陶的作用。

黃友嘉:國家級表演機會難得

全國人大代表黃友嘉表示自己出席音樂會較多,較少欣賞芭蕾舞表演,形容機會難得,感覺非常高興。他表示會看畢全場表演,希望能



葉國謙 香港文匯報記者曾慶威攝



黃友嘉 香港文匯報記者曾慶威攝



霍震霆 香港文匯報記者曾慶威攝



馬浩文 香港文匯報記者曾慶威攝

把握是次機會,見識國家級的舞蹈表演。他又指,礙於公務繁忙,未能每年均出席《香江明月夜》活動,但鑑於活動每年都有新意,也會盡量抽空出席,多欣賞不同類型的文化節目表演。

霍震霆:最高水平的文化活動

全國政協委員霍震霆指出,《香江明月夜》已成為每年中秋佳節的傳統活動,是國家最高水平的文化活動,而適逢今年是香港回歸20周年,加上國慶將至,氣氛分外濃厚,笑指自己能夠有幸參與其中,實屬難得。

他續指,今日的中國在體育、文化等方面均取得了傑出的成就,如近日全運會成績不錯,

希望未來繼續透過多項體育文化活動,加強香港與內地的交流。

馬浩文冀增兩地文化藝術宣傳

香港各界文化促進會執行會長馬浩文表示,自己是首次參與《香江明月夜》活動,讚揚當晚表演非常精彩,又指自己雖然不是芭蕾舞的專家,但經常欣賞不同類型的文化藝術表演,涉獵多個範疇,認為觀賞藝術應持開放的態度,仔細欣賞每項文化的含意,以及其背後所表達的意思,這有助加深對不同文化和藝術的認識,希望國家和特區政府日後能繼續加強國家傳統文化的宣傳,推動香港與內地的藝術交流和發展。

香港文匯報記者 鄧學修、沈清麗

《仙女》舞姿輕盈

《沂蒙情》軍民情深

香港文匯報訊(記者 朱慧恩)中央芭蕾舞團是次「香江明月夜」慶中秋活動的節目《芭蕾精品薈萃》,由馮英擔任製作人及總策劃,並由中芭舞團多名重量級的演員聯手演出,為香港觀眾帶來一場精彩的舞蹈盛宴。昨晚的演出中,全場座無虛席,在時而激昂時而輕柔的音樂伴奏下,演員向觀眾展現其優美而高難度的舞姿,為在場觀眾獻上三段著名的芭蕾舞選段。

中芭舞團水準高

現場觀眾無不沉醉在精彩的演出之中,演員其表演過程之流暢、利落而優雅,美輪美奐的舞姿表現出中芭舞團的水準之高。整晚的演出約長個多小時,最後在觀眾熱烈的掌聲中落下帷幕。

是次在港亮相的三個片段包括浪漫主義芭蕾舞代表作《仙女》第二幕、三章芭蕾舞《沂蒙情》和芭蕾舞作品《生命之歌》。其中浪漫主義芭蕾舞劇《仙女》第二幕選段的故事講述一對即將步入婚姻殿堂的愛人,因一位仙女的出現而打亂了婚禮的進程。扮演《仙女》的演員張妍及扮演詹姆斯的演員吳殿玉共同演繹這個曲折離奇的愛情故事。身穿潔白紗裙的「仙女」在悠揚的音樂下翩翩起舞,展現輕盈的舞姿,令在場觀眾沉醉在悠揚的樂聲與優美的舞姿當中。另一著名作品《沂蒙情》則

是由中芭藝術總監助理、芭蕾舞大師徐剛根據上世紀70年代中芭老一輩藝術家以沂蒙「紅嫂」明德英用自己的乳汁救傷患的事蹟創作的芭蕾舞劇《沂蒙頌》而重新改編而成。是次的演出分為三個片段。在一開始的演出中,一眾演員在紅光照射的夢幻舞台上激昂起舞,人民軍隊奮力作戰、戰士英勇負傷。其後,在略帶輕柔的舞姿下拉開第二幕,以表現「英嫂」對「排長」的真摯感情與關愛,感動在場觀眾。第三幕則在激昂而雄厚的歌聲伴奏下,一眾演員落力演出,表現出人民軍隊不斷壯大的聲勢,其舞台及燈光設計與舞蹈完美融合。

《生命之歌》嘆命運無常

最後芭蕾舞作品《生命之歌》由著名舞蹈家應雲衛根據柴可夫斯基的《b小調第六交響曲》創作而成,飽含藝術家在老年時回首一生走過的坎坷道路而對命運無常的感慨和悲嘆。



三章芭蕾舞《沂蒙情》,歌頌人間真情。香港文匯報記者曾慶威攝