

信自己、信香港、信國家

中共十九大將於10月18日召開之際，有關重要單位都作了適時的調整。其實人事調動恍如音樂椅，也是正常的轉動。港人當然最關注的是涉及香港主要官員的調動消息。

國務院日前任命香港中聯辦主任張曉明為港澳辦主任，接替退休的王光亞主任。消息傳來，愛護張曉明主任的香港愛國人士都非常興奮，齊稱道：深慶得人！實至名歸！

熟悉張曉明主任的朋友都知道，他在港澳辦工作多年，最為人知的是他曾任港澳辦廖暉主任的秘書。有關香港回歸以及中英會談等工作，張曉明都積極參與，對香港尤其熟悉。2012年他升任香港中聯辦主任，對於香港這本被認為很厚的一本書，在張曉明心目中卻是不難讀懂的一本書。

事實上，他在香港工作五年，表現得非常積極，為推進香港「一國兩制」實踐行穩致遠，傾注了大量心血。尤其在年前，香港發生了一連串的動盪事件，他都堅持按《基本法》辦事，捍衛「一國兩制」，堅決反對「港獨」，表現了中央對香港立場的一貫和堅持。

最近數月來，張曉明深入香港基層，關懷弱勢社群，以及到訪香港各界、工商社教、青聯等團體。他今年54歲，如此年輕之際榮升港澳辦主任，實在難得之至。張曉明學貫中西，博覽群書，精通法律，對香港一片情深，他臨別依依引用了習近平主席的話勉勵港人「信自己、信香港、信國家」之餘，還引用古今詩詞甚至是歌詞表達與香港緣分永存。

9·11有得驚

9·11啟程赴美，時差關係，抵達美國洛杉磯仍是9·11，這是巧合，難免引起親友的擔心，為什麼要選在敏感的日子去美國呢？事前未經考慮，一切已安排就緒，避無可避也。臨行前親友叮囑要注意安全，我倒認為，愈是敏感的日子，愈是安全；反而要擔心「火箭人」的導彈多一些（一笑）。「火箭人」試射的導彈飛過日本北海道，赴美的航線正正在北海道旁邊經過，導彈若誤中副車，雖然比中六合彩更難萬倍，但仍有陰影。擔心之餘，「火箭人」又多放一支導彈，戰火陰霾又再加重。

我們的擔心並非杞人憂天，兩周後回程，航機再不選擇偏北航線，避開日本北海道，而是選擇洛杉磯與香港對角線直飛，航程因此增加了個多小時。再說9·11啟程的當日，香港機場對赴美的航班安檢特別嚴格，經過第一次安檢，在機場禁區內登機前，又要多一次安檢。香港如此這般，可以想像美國機場應該更為緊張。

奇怪的是，洛杉磯機場並不見荷槍實彈的軍警，更無警犬巡邏佈防。我們一行如往時一樣，核對指模辦入境手續，海關人員也沒多問一句，寬鬆得令人摸不透。當地朋友說，洛杉磯人沒有恐襲威脅的感覺，總是認為那是東岸要面對的事。洛杉磯雖然是美國的第二大城市，有著名的迪士尼樂園，繁華的星光大道，影視紅星的搖籃荷里活，富豪區比華利山……但由於地方太大，迪士尼樂園遠離市區，明星多不住比華利山，恐襲要製造的效應不如東岸。

朋友還分析，美國安全部門反恐重在「點」上，對可疑的人和組織進行監控，並非採取漁翁撒網式表面功夫。此策略相對有效，也不太擾民傷財。

洛杉磯人反而擔心地震會多一些。美國的地質學家說，加州和墨國處同一地震帶上，墨西哥城的大地震後，洛杉磯地震也不遠了。

新界的歷史經驗

回顧香港新界與台灣殖民的歷史經驗，似乎僅有一處相似，在日本佔領台灣之初，發生過乙未戰爭；英國佔領新界之初，發生過六日戰爭。但是這些抗英抗日，保家衛土的戰爭，都被殖民政府企圖以低調的方式輕輕抹去。

但歷史是抹不掉的，它是人類生活的印記，我們的歷史，除了口耳相傳，還有文字的記載。如今隨着殖民者的遠去，過去的歷史又重新浮出柙面。英國與日本在管治其殖民地的手腕，實行的策略卻是兩者截然不同方式。

我們看新界擁有800年—1000年的歷史，除了曾被英國單一統治了99年，其餘的歲月都是屬於中國的領土，百姓沿用中國的制度，深受儒家思想影響；而台灣只有300—400年的歷史，這期間除了被日本，還有被西班牙、荷蘭殖民過。姑且不論英國人基於什麼因素，不欲改變新界的現狀，而日本人卻想徹底消滅台灣人對祖國的認同；有關這一觀點，筆者提出五點來證明。

- 一) 日本人在掠奪台灣土地初期，若台灣人不服受日本統治的，必須在兩年之內變賣田產返回中國大陸。例如，著名的台灣板橋林家，由於不願被日本人統治，所以選擇移居廈門鼓浪嶼。
- 二) 實行「國語」家庭，也就是在家中講日語，可以得到多項的福利優惠。
- 三) 鼓勵台灣人改成日本姓名，例

如，李登輝改為岩里政男。

四) 美其名送神明上天運動，實際上是把中國傳統信仰推毀，將台灣的廟宇神明通通請來放火燒掉，推行日本神道教。

五) 禁止台灣人過中國農曆新年。日本在台灣的皇民化政策，就是要徹底剷除台灣本土的閩南文化，這與英國統治新界成了強烈的對比。新界，因為有新界鄉議局的關係，它妥善而完整地承傳着中國的傳統文化。這是歷史的偶然條件所產生的必然結果。

上個世紀五十年代中國土地改革一體化，地主階級全毀了，而今天在新界有27個鄉，每個鄉有主席和副主席，是新界鄉議局的主要成員。新界鄉議局把鄉紳階級結合起來，共同維護本身的利益，傳承本身既有的傳統習俗。因而傳統的氏族社會沒有被破壞，我們從族譜的有序記載，祠堂的祭儀儀式可以看出，時至今日，原居民仍然有強盛的凝聚力。

在今天兩岸三地中，新界地域是唯一碩果僅存的，傳統氏族文化的活化石，是中國傳統的鄉民社會典範。



大埔文武廟，是新界鄉紳開會的場所（新界鄉議局尚未成立之前）。 作者提供

延慶，怡人的「世葡園」風情（上）

百家廊

若荷

在這個時節，初秋的雨，早就已經濕透了江南，而我們所在的北方，依然陽光燦爛。去北京姊妹家探親，行程簡單，原本沒什麼大的安排，到京後休息了一天，突然就有去爬長城的衝動。也是啊，自古以來，這一片軍都山脈，就久負盛名，而位於延慶縣軍都山關溝古道北口的八達嶺長城，數百年來就一直雄踞西北，成為扼守京畿的咽喉要塞。

八達嶺長城，關城為東窄西寬的梯形，有東西二門，東門額題「居庸外鎮」，西門額題「北門鎖鑰」，關城向北延伸的長城，有敵樓十二處，關城以南有敵樓七處，北八樓，是八達嶺長城的最高敵樓，又名「觀日台」。雄偉的八達嶺長城上，看不見古人的身影，只見蒼鷹仍然在空中盤旋，像是為前來探古尋幽的人加油；牠們在空曠的天空嘶鳴，彷彿想用這樣一種蒼茫的方式，告訴人們這裡曾經的不同尋常。灰色的長城地磚上，坑窪不平地遺留著前人的足跡，後來者又在原有的地方，覆蓋上自己的腳印，每一個坑窪處，都彷彿寫滿了一個耐人尋味的故事。我是不大相信流傳千百年來的孟姜女的故事的，我信的是烽火台上的硝煙，因為它的存在，萬里長城內外的村莊才能人畜安然，八達嶺下的百姓才能福享和平。

我們一個垛口一個垛口地爬著，踩着前人踏出來的足跡，跟着不知來自何方的人彎腰攀登。一口氣爬上了三個敵樓站在長城上，回望身後，但見城下霧氣濃重，陽光幾乎被縹緲的霧靄遮住，像在眼前覆蓋了一層薄紗，在眼前悄然流動。抬頭望，天空瓦藍，大朵大朵的白雲以魚鱗狀呈現在天空，那麼明媚，那麼明淨，不染纖塵。沿途的秋葉，大片大片的吸引著遊人的目光，殷紅如詩，嫣然入畫，用一種北方秋天的少有的明媚，流淌著令人喜愛的暖意。雖然是初秋，但長城上的風每一次吹過，都已然有了些涼意。每一次風的吹臨，都讓人想起旌旗獵獵的時光，撫摸身邊的古老磚牆，恍若隔了千年。

前來登長城的人不是很多，舉目遠望，龍脊一樣的城牆，連綴著好幾個敵樓，蜿蜒曲折，形成一種游龍的起勢，它像一條欲要騰飛的臥龍，給人偉岸的崛起和震撼。完整的城牆磚上，仍然有人特意刻上自己的名字，歲月侵蝕，新的名字也將歷經人間風雨，逐漸陳去。想，那些曾經刻下自己名字的人，當年他們是多麼意氣風發！或許現在有些已經作古，那些名字裡滄桑的筆劃，不同的力度，不同的字體的繁複，斑駁的殘痕，讓我想到時光的漫長，歲月的無情，生命的匆匆，那是光陰給一切的事物鑲上的一層銹跡，毫不留情地遺留在寂寞的塵世。遺憾的是，當我們爬到長城第五個護城之後，儘管精神仍然很好，但腳步愈來愈沉重起來，只好懷著戀戀不捨的心情匆匆而返。

下了長城，去吃午飯後，有人提議去延慶世界葡萄博覽園遊玩，這又是一個沒想到的日程。不由暗自期盼，這次世博園的前往會有一個意外的收穫，抱著這樣一個念頭，我們驅車而行。世界葡萄博覽園，簡稱「世葡園」，位於延慶縣孫山營鎮。資料上說：園區佔地面積約三千畝，設有兒童樂園、濕地休閒區、休閒觀光區等。可以看出，這裡原是一片平坦的沃壤，而今更如同一個美麗的大花園、生態園、科普園，前來觀光的人們，除了能欣賞到千餘種葡萄品種外，還能了解關於葡萄、葡萄酒的科普知識。

世葡園，始建於2014年，同年7月份正式開園，10月底結束，屬於首次在亞洲地區國家舉辦，在向世界葡萄酒生產和經濟消費領域的展示中，扮演著重要的角色。世葡園的往屆，均在歐美等國家舉行，博覽會上，除單一的國際學術會議內容，還舉行世界葡萄博覽園遊園、葡萄酒博覽會等系列活動，全世界一百八十餘個國家和地區的專家、學者、政府官員、知名酒莊酒業企業家代表共同參會。正是開園後的世葡園，市民可隨意前往遊玩，從此便成一座葡萄種植和釀酒有關、適合各年齡段人員休閒散步的公園。

時光過去了四年，世葡園風情依舊。我們去的那天是一個下午，所以遊園的人不多。秋天的陽光不十分地強烈，正是室外活動的好時候。下午兩點鐘左右順利進入世葡園，走進園門，除了那座寫有「世界葡萄博覽園」紅色標誌性建築，隔不遠，就有一座或一處造型奇特的建築，有的是做展館，有的純粹是為了觀瞻，造型奇特的標誌物，則成了園區景觀的點綴。還有幾座觀光台，遊人可以攀登而上，站在上面俯瞰整個園林的全貌。這些別致而恢宏的建築，顯然是國內新

一代建築中設計頂尖的作品。

園門對面是一座橢圓形、灰色牆壁的觀廊，牆的外壁是一種上下鏤空的造型，走在中空的廊廡裡，腳下的鞋跟能夠清脆地將青石板叩響，稍一抬高講話的聲音，便會傳出一陣渾厚鏗鏘的回聲。由此進入博覽園，眼前驚地現出一大片紫色的花，就在百米遠的右前方，不知是什麼植物，我們都以為是薰衣草，在北方園林裡出現這麼一大片薰衣草，確是一件令人驚喜的事，大家不禁發出一陣驚嘆。有了這片紫色花，那生長著野草的土地上，即刻讓人因為紫色的存在而高貴起來，一種美好的情愫悄然流淌於心。

判斷它為薰衣草的依據，完全是因為花的紫，以及其葉墨樣的濃綠，花束整齊地浮於葉莖之上，於清淺的秋風中搖曳，端端開放——這是薰衣草明顯的特徵，只是不敢確定。因為相隔甚遠，也分辨不清它們的花序是團狀還是穗狀。大家都急於靠近，以便探個究竟。園內出租一種多個人騎行的自行探光車，車為橙黃色，車身很長，前後有兩排座位，可以四人前後而坐，每人腳下都有一副腳踏的蹬子，設計得頗為科學。車子的方向，只能由一人掌控，其他人只能協力合作前行。觀光車的上方，撐著一塊花色樸素的遮陽罩，為上面的騎行者遮陽，以免夏季陽光毒烈的照射。遮陽罩四周的荷葉邊美觀大方，流蘇一樣柔軟地飄動。

我們坐上去一試，發現這樣的騎行程度多了些自由、浪漫，果然配合起來十分地輕鬆，比起擁有司機控制的電動觀光車，多了些通力協作的照應，更多了些人與人之間的親密無間。我們每人找好伴，分開幾組翻身上車，腳下不停地踏蹬，協力而行。耳邊輕柔掠起秋天的風，彷彿為我們吹響的陣陣音樂，掠起衣衫長髮很浪漫也很抒情。隨著觀光車的向前移動，遠處的花近了，撲進眼簾的，是那些更深更濃的紫色，好像早就等候我們這些遠行的客人，急於上來和我們嬉戲一番。當我們近前這才發現，那些花兒並不是什麼薰衣草，而是一種完全陌生的花——馬鞭草花。這是從園藝人員那裡聽來的花名，它真實的樣子，我還是第一次遇見。薰衣草的花穗是長序狀，而面前的花卻是團序狀，很奇怪它們的顏色竟然如此地相像。

什麼人看什麼戲

連盈慧

有人喜歡愛情電影，有人喜歡懸疑推理片，有人偏偏怕動腦筋，有人是科幻片迷，有人怕科幻；耗盡人力物力大場面打鬥特技片，製作費以億計，演員賣命賣到頭破血流，腰痠骨折，導演花盡心血，製片家不惜重本投資，自以為大伴抵食，埋怨花幾十塊錢買一張票的觀眾為什麼還彈三彈四？就是不知道還有懷念《單車竊賊》的老觀眾嫌特技太闊，碰到那些大場面電影，如果在電影院中看，巴不得鏡頭快過，在家中看，如果是DVD就「飛碟」飛過，一點也不愛惜特技設計人的心血。你的人參，就是他的砒霜。

電影看得「專」的也大有人在，有回，同樓住客移民，看過的影碟不帶走了，一百幾十套珍而重之送過來問我要不要，了不起，全部美國間諜鬥智蠻荒探險題材的影片和劇集，好些片名連聽都沒聽過，不知他怎樣搜集得來，可惜他的血瑪麗不是我的鐵觀音。

聽老人家自報家門，才知道他年輕時在美國生活過，也在那邊讀過電影，可是也不至於口味專一到那麼厲害，美國電影題材也不至於全是間諜鬥智蠻荒探險呀，平日談話，他就是對香港和其他國家的電

影批評得一錢不值，就是奇怪有那麼偏頗和執著的電影愛好者。

有個朋友是愛情片迷，可是卻怕看以絕症為題材的文藝片，怕看的理由，是認為故事千篇一律，不是勵志就是榨人眼淚，可是照這個說法，有情人終成眷屬的「愛情片」更千篇一律了，那些影片就不見得比絕症片多幾分新鮮感；影片中數之不盡的接吻鏡頭，就夠叫人看厭了。可是而今而後，還有數之不盡一代連接一代的年輕情侶愛看。不過最令人費解是「喜劇」中擲蛋糕的場面，出現過幾千萬次，還是有人看得哈哈大笑，這樣的鏡頭，真是經濟實惠，一二百塊錢一個蛋糕，收到的效果，有時就勝過砸毀一架幾百萬元的名牌房車。



每個人都有愛看不同的戲。 作者提供

親情

呂書練

無線電視劇集一直被網民諷刺為師奶劇，諸多批評。然而，劇情雖然是虛構的，卻往往反映民間情緒和社會現象，像前幾年的《天與地》和剛剛播完的《同盟》，後者講述政商警媒互為勾結的大集團如何透過代理人操控香港政經命脈。

正如女主角令熊（鮑起靜飾）的養子令千佑（陳山聰飾）所說：四大家族基本控制整個香港的地產、能源、運輸和金融，只要他們打一個噴嚏，全香港都會傷風。

但劇集令我留意的不是社團權爭背後的大陰謀，而是兩個家族內部的親情，尤其是作為反派人物的韋磊（郭鋒飾）。韋磊是以社團組織同盟警媒互為勾結的對手出現的，一直處心積慮要取代對方，搞了很多挑撥離間的卑鄙小動作。但是，作為一位父親和家長，他卻是很成功的。他教導的三兄妹雖然意見不一，但在珍愛和保護家人上卻很一致。

其中有場劇講到父女在如何對待令氏集團上觀點有衝突，女兒韋以柔更破壞了父親要擊倒令熊的大計，父親氣得揮手掌掴女兒，巴掌卻落在突然站小妹面前的大哥韋以堅臉上；而當父親欲打第二巴掌

時，二哥哥韋以強又隨即擋在大哥前面，承受了這一掌。

結果，父親看到三兄妹如此團結和情深，慢慢氣也消了。這位奸商雖然好鬥魯莽、心狠手辣，對親人卻很柔，妻子逝世多年一直不續弦，並用自己認為是對的方式悉心栽培兒子，更關愛孫子。在兩個兒子遇害後，幡然醒悟，更以贖罪方式向終極敵人挑戰。最後雖被害，卻不失為一位敢作敢為、勇於承擔的男子漢。

此外，劇中描寫的母子情也很細膩。有一場講高子杰（陳展鵬飾）生日那天，正好是令熊收養千佑的周年紀念日，令熊因為首次陪親生兒子高子杰過生日，本來決定當晚不像往年般跟千佑到老地方吃晚飯。但執拗的千佑一直坐在那裡等養母，直到近午夜令熊趕到，母子對望的眼神，含蓄而堅定。

在倒數第二集中，令熊被對手抓到教堂，千佑前往救母，卻寧不敵眾，母子二人面對數十支槍口，死亡在即，握手笑着相望、不悔此生有緣的深情表白，也令人心動。

可見，人類之間的情感是在彼此的長期相處又互相珍重中建立起來的，無論是否有血緣關係，也無論立場、觀點是否相同。

琴台

伍呆呆

這幾天在網上看到都是關於電影界的娛樂新聞在刷屏，和以往一樣真假難分，難有拋在一邊不再理會。另一個據說上了三次頭條的新聞引起了我的興趣，說是一對分別為51歲和18歲的女友兩人考上了同一所大學成為同學，因為今年我的女兒也剛剛考上大學，於是我這顆八卦的心馬上激動起來，趕快上網去搜索了一下事情的始末。

據網絡新聞介紹，這位51歲的父親因為從小家庭困難的原因導致沒有上成大學，多年來因為沒有文化，一直到處給人打工，承擔著養活妻子和三個孩子的責任。後來在一次同學聚會上，他發現讀書比自己多的同學工作比自己好，因此萌生了想上大學深造的念頭，於是便辭去工作開始複習準備參加高考。結果雖然分數考得不太好，但因為他所報的大專學院的專業正好有幾個補錄名額，於是和他同樣也考得不太理想的女兒一起被學校錄取了，因此成為同學校、同專業的女友同學，在當今這個話題時代，立刻順利成為茶餘飯後的話題。

現在的大學已經不限制報考學生的年齡，這位51歲的父親成為了該學校建校以來所招收的年齡最大的學生，他一進校立刻引起了廣泛的關

兩代人的任務

注。除了學校被學校的師生關注，經過媒體的報道後，這對父女在網上更是成了網民關注的對象。

其實在網上議論最多的倒不是這位父親如何勵志苦學，倒是他對「同學女兒」的一個規定：三年內不允許談戀愛！

這位父親把不允許女兒讀大學期間談戀愛作為一個「硬指標」，經過記者的消息發佈，在網友間引發了一片熱烈的討論。有少部分為父親點讚的，估計都是家長。大部分是吐槽或者逗樂的，說現在父親規定她「三年不許談戀愛」，畢業後可能再規定「三年內必須嫁出去」。更多的人表示對女兒的同情，覺得她和父親成為同學既尷尬也沒有自由，等於帶了個看守。最為可樂也最不靠譜的是還有網友調侃「不讓女兒談戀愛，說不談三年後父親帶著女朋友畢業了」。

看完這則新聞後，我默默地拿起手機給我剛上大學的女兒發了一條信息，希望她早點遇上一個好男孩，可以邊享受學習邊談談戀愛，莫辜負大學的美好時光和自己的青春……當然，最重要的是我可不希望我的女兒在大學期間沒談成戀愛，畢業後我還得操心去給她找對象。但願那位不允許女兒在學校談戀愛的父親，畢業後也不用操心去

給他的女兒相親。

對於這位父親，我覺得他的上進心和學習毅力是無可厚非的，值得讚賞；不過，我為這位父親擔心的是，作為一個家庭裡最重要的經濟支柱，在他辭去工作和自己的女兒一起上大學期間，還得靠他打工去賺學費、伙食費，且不說他的精力、體力能否應付得過來，如果不能，豈不是工作、學習兩頭都不能兼顧？如果這樣的話，那麼豈不是違背了他當初辭去工作複習一年沒有收入的初衷？那麼作為女兒，父親已無工作無收入，變成和自己一樣的學生，她是否也得到父親一起打工給自己和父親賺學費和伙食費？我贊同並支持大學生在保障自己正常學習的條件下去兼職打工幫補一下父母，或者在增加自己零用錢的同時早點進入社會實踐，但那和這對父女全脫產讀大學是兩回事。

如果我是這位父親，我會選擇考一次大學，證明自己有這個能力，但並不會去和女兒一道讀，兩代人會有不同的任務，我會為女兒的大學生活保駕護航，同時更不規定什麼三年之內不談戀愛的教條，須知18歲以後的孩子是獨立的，他們可以支配自己了，你做好你的事，她做好她的事，一切就妥妥的了。